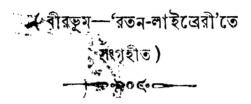
## সাহিত্য-পরিষদ্ গ্রন্থাবলী –সং ৪০

## বাঙ্গালা

# প্রাচীন পুথির বিবরণ



দিতীয় খণ্ড -- প্রথম সংখ্যা

## শ্রীশিবরতন মিত্র

**দ**ঞ্চলিত

## কলিকাঙা

২৪৩১ খাপার সাকুলার রোড বঙ্গীত্র সাহিত্য প্রতিষ্ঠ অন্দির হইতে শ্রীবামক্ষণ সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

: 53 5

(	भणका भरक	1-
मुला	শাধা-মভার সদস্য পক্ষে	10/4
	সাধাৰণ পক্ষে	110

## ভূমিকা

অনুমার "বন্ধীয় সাহিত্য-সেবক" নামক গ্রন্থে বন্ধভাষার পরলোকগত যাবতীয় সাহিত্য-মেবকগণের জীবনী ও রচনাদর্শ-ম্বলিত বর্ণাস্ক্রমিক চরিতাভিধান গ্রন্থ সকলন জন্য, প্রায় তেইশ চনিশ বংসর পর্বে, আমি বন্ধভাষায় লিখিত প্রাচীন পৃথি-সংগ্রহ-কার্য্যে প্রবৃত্ত হই। তদবধি এই সংগ্রহ-কার্য্যে কথনও শিথিল-প্রয়ত্ম হই নাই; পরস্ক সমধিক উৎসাহের সহিত অগ্রসর হইতেছি। 'রতন' লাইব্রেরীর ক্ষুদ্র নিকেতন, পৃথি-সন্থারে ক্রমেই ভরিষ্যা উঠিতেছে—'সাহিত্য-সেবক' গ্রন্থের উপকরণও পূর্ব্বাপেক্ষা প্রায় দশ ওণ বৃদ্ধি পাইয়াছে।

এই সকল পুথির বিবরণ 'সাহিত্য-সেবক' গ্রন্থে যথাস্থানে সন্নিবেশিত হইভেছিল—তথন অগ্যভাবে প্রকাশিত করিবার অভিপ্রায় ছিল না। আমাদের 'বীরভ্মি' পত্রিকা ১০০৭ সালে প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হইলে, কতকগুলি পুথির বিবরণ উহাতে প্রকাশিত করিতেছিলাম। এই সময় মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই মহোদয়, এসিয়াটিক সোসাইটির পক্ষ হইতে পুথি সংগ্রহ করিবার জন্য, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাখালদাস কাব্যতীর্থ মহাশয়কে সিউড়া প্রেরণ করেন। তাঁহাকে আমি—'জ্বদেবচরিত্র,' 'মর্জ্রনগীতা,' 'দঙ্গীপর্কা' (রাজারাম দন্ত), 'প্রীকৃষ্ণমন্তনা' (পরস্তরাম), 'মনসাগলল' (বিষ্ণু পাল), 'মোহম্দার,' 'বিহদ বিরাট' সোরন করি), 'ধর্মপুরাণ' (গার ভট্ট), 'ধর্মপুরাণ' (গার পণ্ডিত), 'অর্জ্রন-সংবাদ' ও 'শ্রীকৃষ্ণাবলাস'— এই ১২খানি পুথি সংগ্রহ কার্যা দিই। ইহার মধ্যে প্রথমোক্ত 'ম্বানেক চরিত্র' গ্রন্থানি পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত হইসাছে—পরিষদ্গ্রন্থাবলীর ইহাই প্রথম গ্রন্থ। অবশিষ্ট গ্রন্থার মধ্যে, বিষ্ণুপাল-বিরচিত 'মনসামঙ্গল' বা মণ্যবভট-বিরচিত 'ধর্মপুরাণ' প্রভৃতি বহু মূল্যবান্ গ্রন্থানলীর আর কোন সংবাদ প্রাপ্ত হট নাই। তবে এই পুণিগুলি এসিয়াটিক সোসাইটীর পণ্ডিত মহাশ্যকে হন্তান্তরিত করিবার পূর্ব্বে আমি উহাদের সংক্ষিপ্র পরিচয় লিপিবন্ধ করিয়া 'বীরভূমি' পত্রিকায় (১০০৭ সাল—২০৪, ২২০ ও২৬৮ পৃষ্ঠা) প্রকাশিত করিয়াছিলাম। 'প্রবাসী', ও ভারতবর্ধ' পত্রেও কয়েকখানি অপ্রকাশিত প্রমাছিলাম। 'প্রবাসী', ও ভারতবর্ধ' পত্রেও কয়েকখানি অপ্রকাশিত প্রধানিত হইয়াছিল।

এই ভাবে 'রতন' লাইত্রেরীতে প্রাচীন পুথি সংগ্রহের কথা, সাহিত্য-স্মাঞ্জে স্বল্লাধিক পরিমাণে প্রচারিত হইতে থাকে। স্বভরাং আমাদের সদাশয় স্বহুৎ স্বগীয় ব্যোমকেশ মৃস্তফী মহাশয়ের স্তর্ক দৃষ্টি আমার সংগৃহীত পুথিগুলির উপর পতিত হইতে অধিক বিলম্ব হইল না। তিনি বন্ধীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে ১০০১ সালে ৩০শে কালন তারিথে আমায় লিখিলেন,— -

''সম্প্রাত পরিষং 'প্রাচীন বাঞ্চালা পুথির বিবরণ' নাম দিয়া থওনঃ অমুদ্রিত পৃথির বিবরণভাল একাশিত করিবার বাবছা করিয়াছেন। \* \* আপনার লাইত্রেরীতে বহু পৃথি সংগৃহীত
আছে'। এইগুলির বিবরণ বাহির হইয়া যাওয়া উচিত। আপনি যদি অন্বগ্রহপূর্বক পৃথির
বিবরণগুলি ক্রমশঃ লিথিয়া পাঠান, আমরা 'বতন লাইত্রেরীতে সংগৃহীত পৃথির বিবরণ' নাম
দিয়া স্বতন্ত্র পত্রান্ধ দিয়া ছাপিয়া দিব। পৃথির বিবরণগুলি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্রভাবে প্রকাশিত হওয়া
এখন আর কর্ত্রব্য নহে। এখন এক স্থানে যাহাতে সকল জিনিষের সংবাদ পাওয়া যায়, তাহা
করা কর্ত্রব্য ।'' ইত্যাদি।

বলা বাহল্য, আমি ব্যোমকেশ বাব্র প্রস্তাবে সম্মত হইয়া, কয়েক শত পুথির বিবরণ ক্রমণঃ পাঠাইয়া দিই এবং অমৃত্রিত পুথির বিবরণগুলি অন্তর প্রকাশিত করিতে বিরত হই। কিন্তু মহাসমর উপলক্ষ্যে মুদ্রণোপযোগী যাবতীয় জ্ব্যাদি তুর্মূল্য হওয়ায়, মাত্র ত্ই শত পুথির বিবরণ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইতে দীর্ঘ কাল অতিবাহিত হইয়া গেল। স্বতরাং আমার ব্রতন' লাইরেরীতে সংগৃহীত প্রায় তুই সহস্রাধিক পুথির বিবরণ একত্র প্রকাশিত করিবার সমন্ত্র পরিত্যাগ করিয়া, পরিষৎ আপাততঃ তুই শত পুথির বিবরণ সহ প্রথম থণ্ড প্রকাশিত করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। আশা করি, পরিষৎ অচিরে অবশিষ্ট থণ্ডগুলি প্রকাশিত করিবার ব্যবস্থা করিবেন।

আমার লাইবেরীতে যে দকল বান্ধাল। পুথি সংগৃহীত ও সংরক্ষিত আছে, আপাততঃ দেই দকল পুথির বিবরণই লিপিবদ্ধ ও প্রকাশিত হইতেছে। যে দকল পুথি হস্তগত করিতে পারি নাই, কেবলমাত্র পরিচর লিখিয়া লইয়াছি, দেই দকল বিবরণ পরিশিষ্টে প্রদন্ত হইবে।

পৃথিসংগ্রহ-কার্য্যে আমার সদাশম বাল্য-স্কৃদ শ্রীযুক্ত চাম্বচন্দ্র সিংহ বি এল (Vakeel and Legal Member, E. I. R.) শ্রীযুক্ত পূর্ণানন্দ রায়, শ্রীহরবল্পভ দাস, শ্রীষ্বাকেশ সাধু, শ্রীহরি সে চট্টোপাধ্যায়, শ্রীআন্ততোষ সরকার, শ্রীনিত্যরঞ্জন হালদার, শ্রীবিপত্তারণ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুগ্রকশোর মিত্র, শ্রীপ্রমধ্নাথ বন্ধী প্রভৃতি আমাণ যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন—তজ্জন আমি ইটাদের নিক্ট চিরক্তজ্ঞ রহিলাম। ইতি

'রতন' লাইব্রেরী, বীরভূম, ১৪ই ফা**ন্তন, সন ১**৩২৬ সাল

শ্রীশিবরতন মিত্র

# বাঙ্গালা শ্রাচীন পুথির বিবরণ

## ১। উজ্জ্জনচন্দ্রিকা। রচয়তা—শচীনন্দ্র বিভানিধি

নীমদ্দপ গোতামি-বিব্হিত "ইত্ল-নীলমণি"
নামক সংস্কৃত প্রত্যে পদান্ত্রাদ । ব্যামান জেলাব
অন্তর্গত চানক গামনিবাদী 'হিজ্বব ক্লজাত'
শচীমন্দন বিদ্যানিধি মহাশ্য, মল "ইত্ল-নীলমণি" প্রস্কৃত্র ভাষাব জীতীব ধ্যোত্রামি-বির্হিত 'লোচনবোচনী' নারী এবং জীবিশ্বমাত চলবাহি-বির্হিত 'জামন্দ-চল্লিকা' নারী টীকার সমন্ত্র করিয়া ভাষাক্রিভাগ তারা 'শ্লেইকাত' করিয়াছেন।

বিদ্যানিধি মহাশয় চানকের সন্নিকটি
লাথুড়িয়া প্রামনিবানী বর্জমানবাদ তেজশ্চলের
সভাসদ্ উত্তরগড়ীয় কায়ত কুলোবে নবকিশোর
দত্তের কনিষ্ঠ ভ্রাতা হবিক্তের আদেবে হানক সহকাবে ১৭০৭ শক বা ১৭৮৫ খাঃ পৌয মাদেব ১০ই তারিথ রবিবাব, "উজ্জ্লচন্দিকা" গ্রন্থের
রচনা সমাধা করেন। আমরা এই হরিদ্রের
পৌত্ত মাধনেন্দ্র দত্তের ভাগিনেয়, বীরভূম মন্তর্গত বাতিকারনিবাসী জ্মীদার শম্কুন্দলাল সিংহ্
মহাশয়ের নিকট এই প্রত্তের ১২৬৯ সালের
লিপিত একটি প্রভিলিপি প্রাপ্ত হট।

বিভানিধি মহাশ্যের স্বগ্রামনিবাসী পুজনীয় শ্রীযুক্ত রায় রসময় মিত্র বাহাতর এম্ এ মহোদয়ের নিকট শুনিয়াভি, বিদ্যানিধি মহাশয় বন্ত্রান্থ রচনা করিয়াছিলেন—কিন্ত তংসমুদর এখন আরু উদার করিবার আশা নাই।

"উত্তলচজিকা" গ্রন্থানি চতুর্দশ অধ্যামে বিজ্ঞা ;— (১) নামকভেদ প্রকরণ, (২) নামকভেদ প্রকরণ, (২) নামক-সভান প্রকরণ, (৩) হরিপ্রিয়া প্রকরণ, (৪) রন্দাবনেশ্বরী প্রকরণ, (৫) নামিকাভেদ প্রকরণ, (৬) দৃতীপকরণ, (৭), হরিবলঙা প্রকরণ, (৮) উদ্দীপনাভাব বিবৃতি, (১) অমু-ভাববিবৃতি, (১০) সাজিকভাববিবৃতি, (১১) বাভিচারী ভাববিবৃতি, (১২) স্থামী ভাববিবৃতি, (১০) শৃঙ্গার-ভেদবিবৃতি এবং (১৪) সজ্ঞোগ-জিকরণ।

গ্রতের অধ্যায় বিভাগ দৃষ্টে স্পষ্টই প্রতীরমান হটতেছে যে, গ্রহকার জীক্ষেত্র লীলাবর্ণনাচ্চলে শাঙ্গোগাল শুলার রস-নির্ণয়, ভক্তি প্রভৃতি স্থায়ী ভাবনিণ্যা, ক্লপ্রেমবিবৃতি প্রভৃতি বিশ্বরূপ আলোচনা ক্রিয়াছেন। মূল সংস্কৃত "উত্তৰনীলম্পি" গাছে আলোচা বিষয়ের হৃত্ত এবং তৎসমূদয় পরিস্ফুট করিবার জন্ম বৈষ্ণার্ গোসামিগণের সংস্কৃত গ্রন্থনিচয় হইতে এক্সঞ্চ-লীলাবিষয়ক প্রত্যেক গ্লোকেব পরিপোষক 🖁 मःश्वर भगावली **উक्ष उ इ**हेबाहि। विश्वानिहि মহাশয় তৎসমুদয়ের অতি স্থলর ও দরল পত্যাকুরাক করিয়া অপুর্ব ক্রতিয়েব প্ৰিচয় ক্রিয়াছেন।+

এই গ্রন্থানির বিস্তৃত বিবরণ "বীরভূমি" প্রিকায় ১ম বর্ষের ( নব প্র্যায় ) ২য় গণ্ডে ল্রন্টব্য।

<sup>†</sup> আমাদের অনুরোধক্রমে এজের স্কলং রায় সাহেব **এরিক দীনে**শচল্র সেন মতে।দর তাঁহার "বঙ্গসাহিত্য-প্রিচয়" নামক কলিকাতা ইউনিভাসিটি কর্ত্তক প্রকাশিত স্বুহৎ সংগ্রহ-গ্রন্থে "উজ্লচন্ত্রিকার" প্রথম অধ্যায় সমগ্র উজ্লত করিয়াছেন।

#### আরম্ভ, --

শীরূপগোস্বামীবির চিতোজ্জলনীলমণি তৎভাষারাং লিক্ষতে। যৎক্রপালেশমাত্রেণ ইত্যাদি।
এই শ্লোক হয় গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ।
তিন প্রকার ব্যাখ্যা তাথে করেন মহাজন॥

অথ প্রথমং

নামে রসজ্ঞের গণ কৈল আকর্ষণ। রসজ্ঞ শব্দে কহে ইহা ব্রজদেবীগণ॥ সামান্তে ত স্বপর্যন্ত রসিক আকর্ষিলা। অতএব সর্কোৎকৃষ্ট হরি এই ধ্বনি হৈল।।। নিজ পিতা নন্দের ভাবের উদ্দীপন। নিজরপে স্বাকার আনন্দ কারণ।। সনাতন শলে কহে সচিৎ আনন। সেই আত্মা যার সেই হয়েন গোবিল ॥ এই ত প্রথম অর্থ করিল প্রচার। সনাতন পক্ষ আছে গৌর পক্ষ আর॥ দে সব ব্যাখ্যাতে গ্রন্থ হয়ত বিস্তার। সেই ভয়ে এই অর্থ না করি প্রচার ॥ পূর্ব্ব গ্রন্থে \* বর্ণিয়াছেন মুখ্য রসগণ। বিস্তারি মধুর রস না কৈল বর্ণন। বড়ই রহস্ত তাহা ইহা বিস্তারিলা। কেই কেই পাণ্ডিভ্যের শক্তিতে বুঝিলা॥ তবে ষেই মতে বুঝে সম্প্রদায়গণ। সেই লাগি ভাষ। করি করিব বর্ণন ॥ हैश यपि स्माद्यारकत क्रभारतम द्या। তবেত হইবে গ্রন্থ জানিহ নিশ্চয়॥ পরে র্যেই বিভাবাদি করিব বর্ণন। তাহাতে মধুরা রতি হয় আস্বাদন।। আস্বাদিত হইলে তারে কহি ভক্তিরস। নামেতে মধুর হয় কৃষ্ণ যার বশ।। বিভাবের নাম হয় ছইত প্রকার। আগম্বন এক নাম উদ্দীপন আর !!

উজ্জলের আলম্বন ব্রঞ্জেন-নন্দন। আর ক্রফঞ্জিয়াগণ হয় আলম্বন॥

তত্ৰ কৃষ্ণ যথা —

বাকর পদহাতি দরশনে নিগরব

কোটি কোটি মনমথ ভেল।

কুটিল দৃগঞ্ল

বিদগধি বিহরণি

ত্রিভূব**ন মন হরি নেল**॥

অভিনব জলধর

স্থন্দর আক্বতি

করতহি পরম বিহার।

ত্রিজগত যুবতীক

ভাগি বর সাধন

সূরতি সিদ্ধি অবতার॥

সো অব নন্দকি

নন্দন নাগর

তোহে করু আনন্দ ভোর।

শ্রীশচীনন্দন

ও নব মাধুরী

বরণি না পাওল ওর ॥

ান্ত হইতে যথেচ্ছে হুই এক স্থল হুইতে দৃষ্টাস্ত সহ স্ত্ৰাস্থ্বাদ উদ্ধৃত হুইল।

রূপ —

অলঙ্কার বিনা অঙ্গ যাথে বিভূষিত। রূপ বলি কহে তারে রসিক পণ্ডিত॥

যথ! সাইক অলকা চিকুর বিলাদে।
কন্তরী পত্রক কমল বিলাদে॥
রাইক চঞ্চল নয়ন-তরঙ্গ।
শ্রুতিযুগ কুবশর হাতি করু সঙ্গ॥
ও মুথ মৃত্ মৃত্ হাস পরচার।
যাহে বিফল যেন রতনকি হার॥
অন্দর রাইক অঙ্গকি মাঝ।
আভ্রনগণ সব পাওল লাজ॥

नार्ना-

মুক্তা জিনি অঙ্গকান্তি করে ঝল্মল্। ভাহারে লাবণ্য কহে রসিক সকল॥ ষ্ণা — শ্রুতিমূলে এক বচন কহি স্থলরী
তুত্ত তাহে করু অবধান।
কাহে অধোবদন হোই তুত্ত বৈঠলি
অসময়ে বিরচিলে মান॥
দেখ হরি হৃদয় উপরি ইছ বিলসই
তু নহে আন কেহ নারী।
নিরমল দরপন সৃদৃশ হরি বফ্ষি

भानागा-

অঙ্গ প্রত্যান্ধের যেই স্কুষ্ঠু সন্নিবেশ।
ক্বিগণ কহে তাহে সৌন্দর্য্য বিশেষ॥
যথা—মুথ জিনি পূর্ণচন্দ্র বিশ্ব জিনি কুচদ্বন্দ্র
ভূজ হুই আনত কন্ধন।
মধ্য মুষ্টি-পরিমিত শ্রোণী অতি বিস্তারিত
উরু হুই অতি গুরুতর॥
রাই, তোর রূপ ভূবনের সার।
কিবা এই তমুখানি কোমল নবনী জিনি
উপমা দিবারে নাহি আ্রাঃ॥

শোভা—

রপের সৌভাগ্য হয় অঙ্গ বিভূষণ।
রসশাস্ত্রে শোভা বলি কহে কবিগণ॥
বথা স্থবল প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্য—
রত্ন্য অঙ্গুলে ধরি কদম্বের ডালে
কুঞ্জ ছাড়ি বিশাখা সাইল।
হই আঁথি চুলুচুল এলায়ে পড়েছে চুল
সেই রূপ মনেতে রহিল।।

मौशि-

বয়োদেশ কাল গুণে কান্তির বিস্তার। এ অত্যন্ত উদ্দীপ্ত হলে দীপ্তি নাম তার।। থথা — চাঁদের কিরণমালা বিপিন করেছে আলা স্থগন্ধি পবন বহে মন্দ। কাই অঙ্গ ঝলমল দুরে গেছে শ্রম-জল অতিশয় শোভে মুখ-চন্দু।। দেখ রাই নিকুঞ্জ ভিতরে।

অলস তরঙ্গ অঞ্জে বিদি আছে শ্রাম সঙ্গে

সৌন্দর্য্যে কান্তর মন হরে ॥

মাধুর্য্য —

সর্ব্ব অবস্থাতে যে চেষ্টার চাকতা।

রসশাসে হয় ত মাধুর্য্য বলি প্রথা॥

যথা—দক্ষিণ কর হরি কন্ধে আর ভুজ শ্রোণীবন্ধে

তুই পদ ছন্দ প্রায় দেখি।

অল মুথ নত করি বদারন্তে ফিরি ফিরি

কিবা শোভা করে শশিম্থী॥

ধ্বংদের কারণে যার না হয় ধ্বংদন।

েপ্রন হয় দেই দোঁহার ভাবের বন্ধন॥

যথা—তোমারি শপথ মোরে আমি করি ধর্মাচারে

তাথে মোর কিছু নাহি দোষ।

কত কুবচন বলি আমি ভোবে দিএ গালি

তুমি মোরে মিছা কর রোষ॥

স্বি, বড়ই নিঠুর প্রাণ তার।

পথ আগলিয়া রহে আমি কি করিব ভাহে

গৃহপতি করু প্রতিকার॥

(2)N-

সেহ—
প্রেমের পরমকান্তা জ্ঞানোদ্দীপন।
হাদয় জবয়ে স্নেহ কহে কবিগণ॥
এই স্নেহ উদয় করয়ে যার মনে।
ভার আশা নাহি পুরে ক্ষণ দরশনে॥
যথা—ক্ষেত্র বদন-বিধু ভাহার কেবল সীধু
ভাহে রাধা-নয়ন চকোর।
প্নঃ পুনঃ পান করে ভভু নাহি ছাড়ে ভারে
সীধু পানে হইয়াছে ভোর॥
অনভুত লাগিল দেখিয়া।
পেট ভরি স্থা খায় অশ্রু ছলে উগরায়
ভভু পিয়ে উয়ত্ত হইয়া॥
মান—
স্লেহের উৎকর্ষে হয় মাধুর্যা নৃত্রন।

ভাথে অদাক্ষিণ্যে মান কছে বুধগণ।।

ষ্থা—তোমার শ্বর্জি বার পথে ধূলি উজে তার সেই ধূলি নয়নে লাগিল। তাথে মোর আঁথি ঝুরে মুখানিলে কিবা করে ইহা বলি ভুক্ন বাকাইল॥

প্রাণয়--

মানেতে বিখাদ হলে হয়ত প্রণয়। এই মত রদশাস্ত্রে কবিগণ কয়।

রাগ -

প্রাণয় উৎকর্ষে হৃথে স্থপ সম হয়। রাগ বলি রদশান্ত্রে কবিগণ কয়॥

অনুরাগ--

সদা দৃঠ ক্লুঞে দেখে নৃতন নৃতন। রাগ নৰ নৰ হয়া অন্তরাগ পুনঃ॥

E11-

অনুরাগ আপনি যদি হয় প্রকাশিত। বাদবাশ্রয় বৃত্তিভাব হয়ত বিদিত।

গ্রন্থশৈবে---

অতুল্য অগার সেই মধুর রসিদ্ধ।
তটন্থ হইয়া পাইলু তার এক বিন্দু॥
তার কিছু স্পষ্ঠ করি করিলু বিস্তার।
নিঃশেষে বর্ণন করে হেন শক্তি কার॥
শীরূপ গূঢ় অর্থ করি লোকে জানাইল।
তার কিছু অর্থ মুঞি প্রকটন কৈল॥
এই রস যেই জন রসিক হইবে।
পরম আদর করি ইহারে জানিবে॥
নির্ব্বান্ধির হাতে না করিহ সমর্পণ।
একে আর লেখি করে অর্থ বিনাশন॥

ইহার পর কয়েকটি অরচিত সংস্কৃত শ্লোক।

শারা বিদ্যানিধি মহাশয় গ্রন্থ সমাপ্ত করিয়াছেন।
শেষ শ্লোকে গ্রন্থ-রচনার কাল-নির্দ্দেশ আছে।

রচনা-কাল পুর্বেই উল্লিখিত ইইয়াছে।

গ্রন্থের পরিশিষ্টাংশে মাধব নামক এক ব্যক্তি গ্রন্থে অফুল্লিখিত অংশ অতি সংক্ষেপে বর্ণন করিয়াছেন। यथा,--

এই গ্রন্থ স্থমধুর রূপের শহরী।
বর্ণিকেন শ্রীশচীনন্দন স্থমধুরী॥
তাহাতে তেত্তিশ ব্যভিচারীর ঘরেতে।
ধৃতি হর্ষ ঔৎস্থক্য বিশ্বরেণ বর্ণিতে॥
এই তিন রস ব্যভিচারীতে রচিয়া।
এই গ্রন্থমধ্যে লিখি থুইল রাখিয়া॥
রসাভাষ দোষ যদি তাহাতে বেরায়।
স্থরসিক স্থারিয়া দিবেন রূপায়॥
ভক্তিরস-জ্ঞানহীন সব দোষাম্পদ।
লিখিল মাধ্ব ভাবি শ্রীরাধাবিনোদ॥

ইতি সন ১২৬৯ সাল ১৮ই চৈত্র সোমবার একাদনা নেলা আড়াই প্রহর সময়ে শ্রীযুক্ত মাধনিলু দত্তের বড় দক্ষিণারারী ঘরের পূর্বে পার্ষে সম্পূর্ণ হইল। ইতি। এই গ্রন্থের লেখক শ্রীরাধাই রায় শ্রীমাধনিলু দত্ত শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ গোস্বামী নিজ্ঞ গ্রন্থ লিখিবেন।

> ২। শ্রীমুকুন্দানন্দ প্রস্থ। ১৯লবিতা - বাধামুকুন্দ দাস।

এই সুনুহৎ গ্রন্থানি একটি প্রাচীন বৈষ্ণব পদাবলী-সংগ্রহ-গ্রন্থ। আকার ৩১৪ পৃষ্ঠা, প্রতি পূঠার গড়ে ২৬ পংক্তি। বন্দনা ও অনুক্রমণিকা অংশ ব্যতীত পদসংখ্যা ৮৫৯; ইহার মধ্যে সঙ্ক-লারিভার নিজক্ত পদসংখ্যা মাত্র ১৫টি। 'বন্দনা' প্রসঙ্গে গ্রন্থকারের আত্মপরিচর,—

জয় জয় চক্রবর্ত্তী গোবিন্দ্ররণ।
ছয় চক্রবর্ত্তী নধ্যে মুখ্যেতে গণন॥
শ্রীজাচার্য্য প্রভুক্তপাপাত্র সর্ব্বোক্তম।
তার বংশে জন্ম প্রভু মুই নরাধম॥
জয় জয় আচার্য্য প্রভু শ্রীনিবাস।
তব পাদপদ্ম বিনা অন্ত নাহি আশ॥
শ্রীকৃষ্ণতৈতক্ত প্রভুর শক্তাবতার।
প্রেমশাত্র ক্রপাময় জগত নিস্টার॥

## বাজালা প্রাচীন পুষির বিবরণ

জগত অতীত নহি দীনহীন কীণ।
মোরে ক্বপা কর প্রভু স্বাধীন প্রবীণ॥
শ্রীকণিমঞ্জরী দেবী প্রেমমণিদাতা।
তোমা ভিন্ন কেহ নাহি যুগল-পদদাতা॥
তব শাখা-বংশে জন্ম এই ত সাহস।
কপাময় ক্বপা কর ভক্ত-অবতংশ॥

জন্ম জন্ম ব্রজনাদিগণের চরণ।
জন্ম জন্ম রাধাক্ষণ-ভক্ত সর্বাজন।
তুরা সন পদরেণু মন্তক-ভূবণ।
ইংলোকে পরলোকে হইন্ন সকরুণ।
পদাস্ত-সমুদ্র শ্রীসংকীর্তনানন্দ।
পদক্ষতক্র মত পদ ভক্তানন্দ।
শ্রীমুকুলানন্দ গ্রন্থ মুকুল বর্ণন।
মহারূপা প্রকাশে হাধিবেন মহাজন।
প্রকাশন্দ এক পদ ছই বার।
লিখিব তাহাতে দোষ না লবে আমার।
তৈতন্তচরণাম্বন্ন পতিতপানন স্কৃত।
পতিত উদ্ধার প্রভু অতি কুপাযুত।
তব দাস অম্পাস তদ্দাসাম্বাদা।
রাধাক্ষণ-প্রেম বাঞ্থে শ্রীমুকুলাদাদ।
হিতি গুর্বাদিবন্দনং।

গ্রন্থশেষে অন্তক্রমণিকা অধ্যারে সংগ্রহকার বিষয়-সন্নিবেশ ও পদসংখ্যার এইরূপ পরিচয় প্রদান করিয়াছেন,—

শ্রীমুকুন্দানন্দ গ্রন্থ অন্ক্রেমণিকা।
ভক্তিরসাধিকা ভক্তগণের ভোষিকা।
পূর্ব্বোত্তরভাগধন্ন গ্রন্থের বর্ণন।
ক্রপা করি স্থধিবেন রাধাক্তফ জন॥
শ্রীমুকুন্দানন্দ রাধামুকুন্দ-পদদাতা।
প্র্বোত্তরভাগধন্ন ভক্তি-কল্পতা॥
ধোড়শ স্তবক ভক্তিশতা পূপ্পচন্ন।
ষট্ শত নব পঞ্চাশৎ পদ ফল প্রেমমন্ন॥

স্তুক্ত-কোকিল ভক্তি-রস আধানয়। অভক্ত কুকাক বিষ-বিষয় ভূঞ্জয়॥

পূর্ববিভাগ—প্রথম স্তবক।
প্রথম স্তবকে প্রথম শুর্বাদি বন্দন।
ততঃ শ্রীরাধিকা ক্রম্ম স্বগণ চরণ॥
রাগমালা এক পদে আচার্য্য-বন্দন।
মট্পদে গৌরাঙ্গের গুণের কথন॥
সপ্ত পদে শ্রীক্রম্মের বর্ণিল যে রূপ।
চতুর্য পদেতে রাধা-রূপ রসকূপ॥
এক পদে শ্রীযুগল পদের বর্ণন।
এই ত ত্রোবিংশতি পদের গণন॥

দ্বিতীয় স্তবক।

দ্বিতার স্তথকে যুগ্ম বিলাস কামদ।
তৃতীয় প্রকারে অষ্টাবিংশতি সংপদ॥
পুন্যুগ্মবিলাদেতে নিবেদন পদ।
বিতীয় প্রকারে রত্ম বিংশতি স্থপদ॥
অষ্টচন্তারিংশৎ পদ দ্বিতীয় স্তবকে।
ভক্তগণ মনোবাঞ্ছা সর্বত পূরকে॥

তৃতীয় স্তবক।

রাধা পূর্ব্ব অন্থরাগ রুফক্রপ অন্থরাগ।
রাধা অভিসার রুফ মিশন স্থবোগ॥
একানশ পদে হৈল এই ত বর্ণন।
পরে চতুর্দশ পদ শুন বিষরণ॥
কৃষ্ণপূর্ব্বরাগ রাধা পূর্ব্ব অন্থরাগ।
দৃতী গমনাত্তে রাধা অভিসার যোগ॥
এই হৈল দ্বাত্রিংশং পদের গণন।
ভৃতীয় স্তবকে ভক্ত অভীষ্ঠ পূরণ॥

চতুর্থ স্তবক।

চতুর্থ স্তংকে রাধা স্থপ্রেম বৈচিত্তা। নবম পদেতে লীলা বিস্তার মহন্ত। বুগা যুগা পদে যুগা ক্লফপ্রেম-বৈচিত্তা। ক্রোদশ পদ ভক্তগণ মনঃকৃত্য। পঞ্চম স্তবক ৷

পঞ্চম স্তবকে পূর্ণ যুগদ-বিলাস। নবম বাদশ পদে স্থাপ্রম উল্লাস।

वर्ष्ठ खबक।

চতুর্দশ হাবিংশতি পদে নিত্যরাস।

ইষ্ঠ প্তবকে শুদ্ধ হইল প্রকাশ।
পূর্বভাগে এক শত পঞ্চসপ্রতি পদ।

রাধাক্ষপদপ্রদ প্রসিদ্ধ সম্পদ।

এই ত হইল পূর্ববিভাগ সমাপ্ত।

উত্তর-বিভাগ গীলা শুনহ বৃত্তান্ত।

উত্তর বিভাগ— প্রথম স্তবক।
ক্লফ জন্মোৎসব পুনঃ রাগা জন্মোৎসব।
প্রথম স্তবকে ব্রিংশং পদ অভ্যুভব।
বাৎসল্য শ্রীগোবর্দ্ধন যাত্রা গোষ্ঠাইনী।
বৎস চারণালি লীলা ভক্তশিরোমনি।

দ্বিতীয় স্তবক।

ধিতীয় স্তবকে ত্রিপঞ্চা**শ**ৎ পদ। ধাহার শ্রবণে ভক্তি স্থসিদ্ধ সম্পদ॥

ভূতীয় স্তবক।

তৃতীয় স্তবকে দান নৌকার বিশাস। অষ্টাবিংশতি দশম পদেতে প্রকাশ।

চতুৰ্থ স্তবক।

ষ্ঠাঃপর নিত্যলীলা চতুর্থ স্তবকে। চতুশ্চন্তারিংশং পদ স্থপ্রেম পূরকে॥ পুনর্নিত্যলীলা বিস্তারিত শত পদে। শ্রুবণে ফুর্ল্ডা ভক্তি হয় প্রভূপদে॥

পঞ্চম স্তবক।

পঞ্চমে শ্রীশারদীয় মহারাদলীলা। দপ্তবিংশতি দ্বাবিংশতি পদে প্রকাশিলা॥

महे खनरक।

ষষ্ঠ স্তবকে বদস্তলীলা স্থবিস্তার। বদস্ত পঞ্চমী হোরী তৃতীর প্রকার॥ দোলযাত্রা চৈত্রে গোরী বিতীয় প্রকার। বিতীয় প্রকার লীলা বদস্ত বিহার॥ তৃতীয় প্রকার দীলা শ্রীবসম্ভী রাস।
পুন: পুপদোলঘাত্রা হইল প্রকাশ ॥
ত্রয়োদশ প্রকারেতে এক শত চতুপদ।
গদমদনাশক প্রাপক শ্রীপদ॥

সপ্তম স্তবক।

মাণ্ডৰে মাধ্বী বিশাস মাধ্বী মাধ্ব। স্পুনে পঞ্চম পদ ভব অফুভব॥

অষ্ট্ৰম স্তবক।

অষ্টমে অষ্টম পদে অভিষেক লীলা। জৈচ্ছেতে পূৰ্ণিমা দিনে বৰ্ণন হইলা॥

नवम अवक ।

নবমে হিন্দোলা যাত্র। প্রাবণ মাদেতে। দিবদে শ্রীরাধাকুণ্ডে দ্বাদশ পদেতে॥ পুনশ্চ শ্রীকৃন্যাবনে রাত্রিতে হিন্দোলা। স্থাবিস্থার পঞ্চদশ পদেতে বর্ণিলা॥

नगम उपक ।

দশম তথকে হৈল প্রার্থনা বিতার।
স্বাধ্ বিংশতি পদে স্থপঞ্চ প্রকার ॥
সমাপ্ত হইল এই উত্তর বিভাগ।
বাথে ভক্ত ভক্তি হয় রুখ্যে অনুরাগ॥
চতুঃশত চতুরশীতি পদের গণন।
ষট্শত নবপঞ্চাশং পদ দিভাগে মিলন॥
সতঃপর স্থ-যোড়শ পদ যে লিখিল।
শ্রীমুক্লানন্দে বাহা মুকুল বর্ণিল॥
ততঃপর বর্ণিল যে অনুক্রমণিকা।
পূর্বোত্রর ভাগধ্যের সংক্ষেপ কারিকা॥

শ্ৰীমৃকুন্দানন্দ গ্ৰন্থ তোষক মৃকুন্দ।
বৈষ্ণব-দাসাম্বাস গাইল মৃকুন্দ ।
ইতি শ্ৰীমৃকুন্দানন্দ নামক গ্ৰন্থ:। শ্ৰীবাধামৃকুন্দদেব প্ৰীত্য়ে শ্ৰীবাধামৃকুন্দদাসেন বৰ্ণিতঃ।
সমাপ্তঃ।

এই পদসংগ্ৰহ গ্ৰন্থে সম্বাদ্ধিতা ৭৪ জন মহাজনের ৬৫৯টি পদ, উত্তর ও পূর্ব্ধবিভাগছরে ১৬টি শুবকে স্থাজ্জত করিয়াছেন। এই প্রন্থে এম্ন দকল মহাজন পদকর্তার নাম ও পদাবলী রহিয়াক্ত, বাঁহাদের প্রবিচয় এখনও দাহিত্যদেবি-গণের নিকট একেবারে ন্তন। এই স্থালর সংগ্রহ-গ্রন্থখানি প্রকাশযোগ্য। এই গ্রন্থের হস্তালিপি অভি স্থালর ও সম্জ্জল—ছাপা হরফের হ্যায়। এই গ্রন্থখানি মূল গ্রন্থ—ইহার আর অম্বলিপি ছয় নাই। মাননীয় ব্যারিষ্টার এদ্, পি দিংহ মহোদয়ের জ্যেষ্ঠ ভাতা বীরভূমের তদানীম্ভন গ্রন্মেণ্ট উকীল স্থায়ির রমাপ্রদার দিংহ মহোদয় 'রতন' লাইত্রেরীতে উহা উপহার প্রদান করিয়া আমাদের অশেষ ধহাবাদভাজন হইয়াছেন।

সংগ্রহকার-রচিত একটি ক্রুপদ এই স্থেল উদ্ধৃত হইল,——

> বাংসল্য-মিলন, धानगी, ऋश्हे। নাচিছে কানাই সঙ্গে বলাই হেন কালে তথা আয়ল রাই।। ললিতাদি স্থী সঙ্গেতে করি। অনিমিষে হরি-মুথ নিহারি॥ নীলগিরি কিবা রজত-গিরি। তথায় শোভয়ে স্বহেমগিরি॥ খেত নীল জন্ম কমলমাঝে। সোনার কমল অধিক রাজে॥ হেম নীল খেত চদ্ৰ উদিত। স্থীগণ তহি তারা মিলিত। অদক্তত শোভা শ্রীনন্দালয়ে। হয় নাই কভু হবার নয়ে॥ न्यत्व नश्न क्यल-क्रिश চাতক পায়ল মেঘ আবলি ॥ চকোর মিলল চক্র উজরে। রাধিকারপ মুকুন্দ নিহারে॥

প্রন্থে লিপিকাল বা সংগ্রহকালের কোন উল্লেখ নাই। মূগ গ্রন্থখানি সমগ্র অকুণ্ণ আছে। ৩। নাম-সঙ্গীর্ত্তন। রচয়িতা—নরোত্তম দাস

আরম্ভ--

জয় জয় শ্রীচৈতন্ম জয় নিত্যানন্দ।
জয়াবৈত্তিক জয় গোরভক্তবৃন্দ ॥
জয় জয় সাধাক্ষণ জয় বৃন্দাবন।
জয় জয় শ্রীকৃণ্ড গিরি গোবর্জন॥
শেষ ও ভণিতা —

শুন শুন ওবে ভাই করি এ প্রার্থনা।
রজে রাধারুফালীলা করিহ ভাবনা॥
ছাড়ি অস্ত কথা অস্ত ব্যাধ্যান।
রজে রাধারুফা-সেবা কর অফুক্ষণ॥
এই সব লীলারস যে করে স্মবণ।
শিরে ধরি বলি আমি তা সবার চরণ॥
শ্রীগুরু-চরণপত্নে মন করি আশ।
নামসংকীর্ত্তন কহে শ্রীনরোত্তম দাস॥
ইতি শ্রীনামসংকীর্ত্তন সম্পূর্ণ। কুফার বাস্থদেবার দৈবকীনন্দনার চ। নন্দগোপকুমারার
গোবিন্দার নমো নমং॥ পত্রসংখ্যা—এক, ছই পৃষ্ঠা;
তারিথ নাই।

৪ । আগ্রায় নির্ণয়।
 রচয়িতা—নরোত্রম দাস।

গদ্য গ্রন্থ। প্রথম জ্ই পত্র নাই। তৃতীয় প্রের প্রারম্ভ এইরপ,——

ভাব পরকীয়া। কোন্পরকীয়া। উজ্জ্বল পরকীয়া। কোন উজ্জ্বল। রস উজ্জ্বল। কোন রস। প্রেম রস। কোন প্রেম। বিলাস প্রেম। কোন্ বিলাস। মধুর বিলাস। কোন মধুর। বুগল মধুর। কোন যুগল। শ্রীরাধারুক্ত যুগল। সিদ্ধ দেহ রাগাত্মিকা। রাগাত্মিকার পাত্র কে। শ্রীরাধিকা। সাধকে রাগাত্মগা। সিদ্ধে কামা-হুগা। কোন কাম। শ্রীকৃক্তস্থ্পের কাম। ইত্যাদি শেষ---

পঞ্চ বাণ। মদন ১ মাদন ২ শোষণ ৩ স্তম্ভন ৪
মোহন ৫। এই পঞ্চ বাণ বর্ত্তে কোথা।
দক্ষিণ চক্ষের দক্ষিণ কোণে মদন। মাদন
কোথা। বাম চক্ষের বাম কোণে। শোষণ
বর্ত্তে কোথা। কটাক্ষে। স্তম্ভন বর্ত্তে কোথা।
শূঙ্গারে। মোহন বর্ত্তে কোথা। সরস পূর্ণতে।
পঞ্চপ্তণে মধুর। ক্রম্ভে রতি ষোল আনা।
লোভ ৴৽ সাধুসঙ্গ ৵৽ অনর্থ। লিপ্সা !!
কিচি।৵৽ আস্তিভ ৬০ ভাব ৮০০০ প্রেম ১ ।

কামগায়ত্রী মন্ত হয় ক্ষেত্র স্বরূপ।
কামবীজ মন্ত হয় বাধিকার স্বরূপ॥
লোকনাথ গোস্বাঞীব পানপদ্ম করি আশ।
আশ্রয়নির্বয় কতে নরোত্তম দাস॥
প্রসংখ্যা—এক; তারিগ নাই।

#### ৫। অজ্ঞাতনামা গ্রন্থ।

এই গ্রন্থে গোস্বামীসংস্থান বর্ণিত আছে। গ্রন্থের বা রচন্ধিতার নাম নাই। প্রসংখ্যা একটি। লেখক সমগ্র গ্রন্থন করেন নাই। আরম্ভ এইরূপ.—

/৭ শ্রী শ্রীরাধারক। সর্বাদে শ্রীনাধনেন্পুরী
বাোশামী। তহা বামে ঈশব প্রী। তহা বামে
শ্রীপরমানন্দ প্রী। তহা বামে শ্রীরফুপুরী।
তহা বামে শ্রীরঘুনাথ পুরী। তহা বামে শ্রীরফানন্দ পুরী শ্রীনৃসিংহানন্দ প্রী। তহা বামে
শ্রীমুখানন্দ পুরী। পুরী গোস্বামীদের বামে
ভারতীগণ। ইত্যাদি।

#### ৬। ভাব।

গন্ত গ্রন্থ। গ্রন্থকারের নাম নাই, পত্রসংখ্যা > । আরম্ভ—

হৈতন্ত গোষামী কোন স্বরূপ। নামের স্বরূপ। বৈষ্ণব গোষামী কোন স্বরূপ। শ্রীকৃষ্ণের সরপ। গুরুগোস্থামী কোন স্বরূপ। তৈতন্তের
স্বরূপ। হরিনাম কোন স্বরূপ। নিত্যানন্দের
স্বরূপ। মন্ত্র কোন স্বরূপ। শ্রীরাধিকাম স্বরূপ।
বীজ কোন স্বরূপ। শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ। চরণামৃত
কোন স্বরূপ। হরিনামের স্বরূপ। ইত্যাদি।
শেষ,—

শ্রীরাধিকা জীউর বয়:ক্রম। চৌদ বংসর ছই মাস পনর দিবস। ব্যক্ত যৌবন। নীল বল্প পরিধান। তপ্ত কাঞ্চনগৌরাঙ্গী। মুখপদ্ম পূর্ণচন্দ্র। গলদেশে গজমুক্তা। নাসিকায় গজমুক্তা। চাঁচর কেশের বেণী। কপ্তে মুক্তামালা। সিংহ প্রায় গজগতি। প্রেমেব মূর্ব্ধি। ইহা নিরন্তর ভাবনা করিবে। ইতি।

#### ৭। রসিক আসাদ্ন নিরূপণ।

গদ্য গ্রান্থ। প্রথম পত্রের পব খণ্ডিত। গ্রান্থ কারের নাম অজ্ঞাত। আরম্ভ এই ;—

নিত্যামূভব বিতরঞ্চ বিলসন আশ্বাদন
অন্ধুমোদন। রসিক আশ্বাদন নিরূপণ বিবেচয়তি।
নব নিত্য বৃন্দাবন নবরস আশ্বাদন। শ্রীয়ৃত
আচার্যা হরিদাস গোশ্বামী পথ। অমুভাবানন্দময়
রীত। আশ্বাদি যুগল। আশ্বাদক এক। প্রাপ্তি
স্থে অমুমোদন। রসের আশ্বাদন। রসের
নবতা সময়। নবতা প্রকারে পরিপূর্ণ মত্তেব।
রসের লাবণ্য আছেই। ইত্যাদি।
শেষ.—

আজ্ঞা। নবন্তন স্বভাব নিত্যতা। যে
অক্তঃকরণে পদার্থ দেখিবেন। সে স্বক্তঃকরণ
না হইদে পদার্থ দেখিতে পায় না। অফুভব
মুরতি। অফুভব প্রীত। অফুভব ভাবিনী
অফুভব রিত। অফুভব আননদ। অফুভব রঙ্গ।
অফুভব মিলনী। অফুভব সঙ্গ। নিত্য নৃতন ভব-

ভাবিত ভাব। অনুভব নব নব ভাব বিলাস প্রেম।

বিশাস বিশসনী অমুভব ভোর। নবরঙ্গ রঞ্জিণী নবরঙ্গ জোর। নিত্যতা নবরস প্রদের শালসের অন্তঃভরণ সেই প্রশ্বা। প্রীতের সময়ে সমতা। অন্তঃকরণ সেই সমতা। সমতার সমএর সমান অন্তঃকরণ প্রীত মর্মা। ইত্যাদি।

> ৮। প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা। রচয়িতা—নরোত্তম দাস।

শেষ বা ষষ্ঠ পত্র। থগুত। শেষ এইরূপ ;--রামচন্দ্র কবিরাজ সেই দঙ্গে মোর কাজ তার সঙ্গ বিহু সব শৃগু। यिन इय जमा भूनः তার সঙ্গ হয় যেন নরোক্তম তবে হবে ধন্তা॥ আপন ভজন কথা না কহিয় যথা তথা ইহাতে হইও সাবধানে। না লইও মোর দোব না করিহ কেহ রোষ প্রণমিহ ভক্তের চরণে॥ श्रीशोकाक स्माद्य (य वनात्र वानी। তাহা বুঝি ভাল মন্দ কিছুই না জানি॥ শ্রীলোকনাথ প্রভুর পাদ হৃদয়ে বিলাস। প্রেমভক্তিচল্রিকা কছে শ্রীনরোত্তম দাস।। ইতি শ্রীপ্রেমভক্তিচন্ত্রিকা সমাপা॥ লিপির তারিথ নাই।

### ৯। পদাবলী।

একটি পত্তে গোবিন্দদাস ও চণ্ডীদাসের এক একটি করিয়া পদ আছে। চণ্ডীদাস কবির প্রথম ছত্র এই,—

মাহ্ব মাহ্ব স্বাই কহএ

মাহ্ব কেমন জন।

মাহ্ব বতন মাহ্ব জীবন

মাহ্ব প্রাণ ধর্ন॥—ইত্যাদি।

₹

গোবিদ্দদাস কৰিব প্ৰথম ছত্ত এই,—

বিরহ-জনলে যদি দেহ উপেথবি

থোমবি আপন প্রাণ।
তোহরি সহচরি কোই না জীয়ৰ

সকলি করবি স্মাধান ॥— ইত্যাদি।

> । शमावली।

রচন্ধিতা—গোবিন্দ দাস। পদসংখ্যা—১, পত্রসংখ্যা—১।

३३। शनावनी।

রচয়িতা—বাহ্নদেব ঘোষ।

পদসংখ্যা—১, পত্রসংখ্যা—১। পদের আছ-চরণ এই,— দাঁড়ায়ে গোঁউর আগে নিতাই কালে অঞ্নাগে কহে কিছু গদগদ খবে। কিবা নিঠুরাঞী কৈলা জীয়তে বধিঞা যাইলা গ্রী পুরুষ নদীয়া নগবে॥ ইত্যাদি

> ১২। পদাবলী। পদক্তা—চণ্ডীদাস।

চণ্ডীদাস-বিরচিত—"চৌদ্দ ভ্বনে ভ্বন তিন" ইত্যাদি পদের টীকা প্রদন্ত হইরাছে। পত্ত-সংখ্যা—১, নিপিকাল—অন্মন্ত্রিখিত।টীকা এই,—

ভ্বন তিন—খর্গ, মর্ত্ত, পাতাল
সপ্তম আধর—খুকীরা, পরকীরা
ছইটি আধর—প্রেম
তিনটি পরসে—পিরীতি
নিজ্জন কাননে—ভক্ত-হুদর-মন্দিরে
ছইটি আধর—পদ্ম
পাচেরি পর—পঞ্চ মন
কনক আসন—পদ্মের দাঁটা

মনসি**জরাজ**— পরমাত্মা শীত**ল জলে**— পল্লের আসন শীতল জট্টম আধ্বর একত্র ববে— প্রেম ভাব রস রতি

## ১৩। হরিশ্চন্দ্রাক্ষার উপাখান। রচয়িতা— কবিচক্ত দ্বিজ।

#### আরম্ভ-

শ্রীহরি। অথ হরিশ্চন্দ্র রাজার উপাথ্যান।
অতঃপর শুন হরিশ্চন্দ্র উপাথ্যান।
কোবা দাতা দাতা আছে হরিশ্চন্দ্রের সমান॥
কৌসিক নামেতে মুনি \* \* \* দান।
ফলফুলযুক্ত বৃক্ষ নন্দন সমান॥
সেই বনে এক দিন আসি বিভাধরী।
নাচে গায় কুত্হলে নানা থেকা কবি॥

#### **447,**—

করণা করিয়ে রাণী সাধু প্রতি কয়। মায়ে পোএ কুপা করি রাথ মহাশয়। মা ছাড়া না হবে শিশু বাছা ছাড়া আমি। তনয়ের অন্ত যত সব জান তুমি॥ এত শুনি সদাগর রাণী প্রতি বলে। সেরেক তণ্ডল আমি দিব সন্ধ্যাকালে॥ থাক বা না থাক আমি এই বেলা কই। অপ্র না পাবে কিছু দেরেক চাল্য বই ॥ হয় নয় মনেতে ভাবিএ আগে দেখ। সেবেক চাল্য ১ই জন অতি সুখে থাক। জানিঞা তাহার মতি রাণী বলে। মায়ে পৌরে হবে মোর সেরেক চাউলে॥ রাণী বলে মহাশয় কহি পুনর্কার। থাকিব তোমার ঘরে বিনয় আমার॥ তেমতি রীতের নই ভয় তেজি কই। ক্রিব সকল কর্ম তিন কর্ম বই॥ পদসেবা ধান্ত ভানা উচ্ছিষ্ট সংস্থার। এই তিন কর্ম্ম বিনে সব মোর ভার।

সদাগর বলে তোমায় কহি বিবরণ।
করে দিবে সব পূজার স্থানের মার্জন ॥
রোহিতাখ যোগাইবে কুস্থম সকল। 
সাবধানে আনিবেক শ্রীফলের দল ॥
এত শুনি রাজার রমণী দিল সায়।
সেবিয়া বালীকি ব্যাস কবিচন্দ্র গায়॥

#### শেব.---

রাজা কয় মহাশয় তব কথা ব্রহ্ম ।
তুমি মোক্ষ তুমি স্বর্গ তুমি ধর্মাধর্ম ॥
বিবরিয়া যত কথা কছিলেন তারে ।
রোছিতেরে রাজপাটে অভিষেক করে ॥
মূনিবর কষ্ট হৈয়া রাজ্য দিল তারে ।
হরিশ্চন্দ আজ্ঞা পেয়া দিলেন পুত্রেরে ॥
য়ান দান করি রাজা সয়য়ৢর তীরে ।
অধিকার সহ রাজা গেলা অর্গপুরে ॥
আকাশে তুদুভি বাজে পুপা বরিষণ ।
গল্পরেতে গীত গায় তুষ্ট দেবগণ ॥
এক দিলে শুনে যেই এই উপাথ্যান ।
অতে মুক্তিপদ পায় হরিশ্চন্দ্রে গান ॥
এত দুরে হরিশ্চন্দ্র পালা হৈল সায় ।
অভিমত বর পায় যে জন গাওয়ায় ॥

যথা দৃষ্টিং তথা লিখিতং। লিখকো দোষ নান্তি। ভীমস্থাপি রণে ভঙ্গ মুনীনাঞ্চ মতিভ্রম। বিলিখিতং জীরঘুনাথ বস্থ সাং ধল্লা পরগণে বীরভূম সন ১২৫১ সাল তাঃ ২৫ আখিন।

পত্র সংখ্যা– ২৫; পুথিখানি সম্পূর্ণ আছে।

১৪। ধামালী ও পদাবলী। রচ্ছিতা— লোচনদাস ও চণ্ডীদাস।

লোচনদাস-বিরচিত ধামালী শ্রেণীর পদ-সকল সংগ্রহযোগ্য। বৃন্দাবন হইতে একটি অভি ক্ষুদ্র সংগ্রহ একবার প্রকাশিত হইরাছিল। এই সময় লোচনদাস-বিরচিত যাবতীর ধামালী শ্রেণীর পদ সংগ্রহ করা কর্ত্তব্য। এই পদগুলি স্বাভা-বিক্তা ও ক্বিছ-গুণে বিশেষরূপ চিত্তাকর্ষী। বর্ত্তমান•পৃথিতে ১১টি লোচনদাসের ধামালী এবং ৪টি চণ্ডাদাসের পদ আছে। প্রথম পত্রের ধামালী পদটি এই.—

না যাও আরানের বাড়ী থাও মোর মাথা।

শ্রীমতা রাধিকা সঙ্গে না কহির কথা।
কাশ বিহানে এসেছিশ আরানদের বুড়ী।
আমার সাক্ষাতে কত দিলেক গালাগালি।
তর্জন গর্জন করি নানা কথা বলে।
হেট মুথে বৈলাম বাপু বাক্য নাইথ চলে।
খন গো মাঘশোমতী বলি নাইগো তোর ডরে।
জোর করে বেলু কেড়ে রাথলেক গা ঘরে।
মিছা করে বলে মাগা ফিসাদ দিঞাছে।
আমি উহাদের ঘর চুকেছি তার সাক্ষী আছে কে।
সাজের বেলা ঘরকে আদি চরাইঞা ধের।
একলাপেঞাপথের মাঝে কেড়ে নিলেক বেগু।
দোসর নাইক সাথে বেগু নিলেক কেড়ে।
কেমন করে লোচন সাক্ষী দিলেক মিছা করে।
পত্রসংখ্যা—৫।

### ১৫। शमावली।

পৰকঠা —> গোকুল চান্দ, ২ কিশোরা দাস, ৩ জ্ঞানদাস ও ৪ দৈবকীনন্দন। পত্রসংখ্যা—২, পদসংখ্যা—৬।

## १७। भनावली।

পদকর্ত্তা—> দৈবকীনন্দন, ২ জ্ঞানদাস, ৩ চঙীদাস, ৪ গোবিন্দদাস।

পত্রসংখ্যা—৩,পদসংখ্যা —৭। লেখক শ্রীবেণী-মাধ্য ধাবক; সাং সগড়ভাকা। ১৭। পদাবলী। পদকৰ্ত্তা—হৰ্গপ্ৰেদাদ বিজ। ভণিতা—

ষিজ হুর্গাপ্রদাদ বলিছে পদ তলে।
মন যেন রহে গুরুচরণ-কমলে॥
পদসংখ্যা—>, পত্রসংখ্যা—>।

১৮। শ্রীকৃষ্ণের মৃত্তিকা ভক্ষণ।

রচরিতা — মজাত।

আরম্ভ,—

শুন ভাই সভাঙ্গন করি নিবেদন।
শুনিলে প্রাণ হ্বথ পাপ বিমোচন।
এক দিন শিশু সঙ্গে শ্রীনন্দনন্দন।
বেলাবশে কৈল প্রভু মৃত্তিকা ভক্ষণ।
এক শিশু যশোদারে কৈল নিবেদন।
কোমার কাহ্ছাইয়া করে মৃত্তিকা ভোজন।
শুনিয়া যশোদা দেবী ধাইল সম্বরে।
উপনীত হৈল আদি যথা গদাধরে।
হারে হোরে বলিঞা যশোদা ধৈল হাতে।
মৃত্তিকা ভক্ষণ কর কেনে কিছুনা পাও থেতে॥
দধি হ্রাধ ননী ছানা আছে ভাগু ভরা।
লোকে শুনে কি বলিবে শুন রে পাগলা॥

মিছামিছি করিঞা বলএ শিশুগণ।
মৃত্তিকা না খাই গালি দেহ অকারণ॥
শুন গো মা যশোমতি করি নিবেদন।
তোমার সাক্ষাতে দেখ মিলিএ বদন॥
মারা করি মুথ যে মিলএ চক্রপাণি।
বিশ্বরূপ বদনে দেখিলা নন্দরাণী॥
ইত্যাদি।

কুদ্ৰ সন্ধৰ্জ—তিন পত্ৰ। লিপিকাল ১২১২ সাল, ১০ই **হৈতৰ।**  ১৯। ভাড়কাবধ। রচরিতা—রসিক কবি।

কুদ্র সন্দর্ভ। পত্রসংখ্যা— ৬। প্রথম পত্র
নাই। শেষ ও ভণিতা এই,—
জন্ম জন্ন রগুনাথ তাড়কা কৈল বধ॥
শ্রীরামের শিরে দেবে পূপা বনিবল।
ফুকুভি বাজএ নাচএ দেবগণ॥
মুনি এস্থা রামের শিরে করএ আশীব।
ধনধান্ত ভনা হয়া \* \* \* ॥
কোলাকুলি ছটি ভাই কৈল সেইখানে।
সেই চরণে আশা করিএলা রসিক কবি ভণে॥
ইতি সন ১২১০ সাল, তাং ৩০ শ্রাবণ।

২০। তাড়কাবধ। রচয়িতা—রসিক কবি।

খ্ভিত পূথি। পত্রসংখ্যা—৩; ১৯ সংখ্যক পুথি দ্রষ্টব্য।

> ২**১।** ধনুক ভঞ্জন। বচয়িতা—অজ্ঞাত।

কুদ্র দন্দর্ভ। পত্রসংখ্যা—৩; ২র পত্রটি নাই। আরম্ভ এই,—

শ্রীবিশ্বামিত্র মুনি মিথিলা হইতে।

অযোধ্যা নগরে আইলা রঘুনাথকে নিতে॥

- দিব্য মালা চাপার কলা লঞা রামের তরে।

উত্তরিলা গিয়া মুনি দশরণের ঘরে॥

পালা অর্ঘ দিল রাজা বসিতে আসন।

আজ্ঞা কর কোন কাজে এল্যা তপোধন॥

মুনি বলে শুন রাজা আগমনকাম।

জনকরাজা গাঠাইলা নিতে তোলার রাম॥

জনকরাজা যক্ত করে শুন নূপবর।

যক্ত নষ্ট করে রাজা মারিচ নিশাচর॥

हेजािन। जाः ७२ व्यावाः। मन नाहै। निथिउः भीनसम्माम देवस्थ्यः।

> ২২। অজ্ঞাতনামা পুথি। রচয়িতা —নিধিরাম বিজ্ঞ।

ভণিতা ও শেষ এই,—

তণে দ্বিন্ধ নিধিরাম পুরিবে মনের কাম

এই নিবেদন তুরা পায়।

মরণ সময়ে আসি তোমার সলিলে (?) বসি
ভীরাম ভাবিতে প্রাণ যায়॥

ইতি সন ১২১৩ সাল ২৫ আবাঢ়। শ্রীরাম রাম অহে রাম শ্রীবাম কমলাপতি। অধমেন কুপানাথ হে নাথ শরণং গতি॥ সারমান বরারোহা নগে ভাগ মনা হিজা। জাহিনা মগভাগেন হাবোরা বন মারসা॥ পত্রসংখ্যা—৪।

> ২৩। শ**ঋাস্তর বধ।** রচয়িতা---শকর।

এই কৃদ প্রাচীন সন্দর্ভটি ৪র্থ পত্তের পর

শণ্ডিত। আরম্ভ এই,—
রাম রাত্রি পোহাইল প্রত্যুষ বিহান।

সভা করি বসিলা রুফ কমললোচন ॥

মথুরার লোক বৈদে অতীব স্থন্দর।

পড়িঞা স্থনিয়া তারা স্থন্দর উত্তর ॥

পণ্ডিত-সভাতে মূর্থ বসিতে না পারে।

হংসমধ্যে বক যেন শোভা নাহি করে॥

শেষ ও ভণিতা,—
তাহা শুনি শঙ্মাইর তেজ বড় কৈল।
মূখ মেলি থাইতে এদে ক্লফ চড় মাল্য॥
চড় থাঞা শঙ্মাহ্র পলাইক্রা যার।
নক্ষের নন্দন ক্লফ্ পশ্চাৎ গোড়ার॥
বলহান্ত হল্য বীরের সমুদ্র ভিতর।
ধেলাড়িক্রা ধরে তারে দেব গদাধর॥

নরণ সময়ে অম্ব দিলেন উত্তর।
মুনির পুত্র অভিন গোসাঞী বমের বরাবর॥
এ বোল বলিঞা অম্বর হইল অজ্ঞান।
করপ্রহারে তার বধিলা পরাণ॥
শঙ্খাম্বর-বধ-কণা করেন শঙ্কর।
এ শোকসাগরে পার কর গদাধর॥
ইত্যাদি।

२८। टेनश्चव-वम्मना। तहस्रिडां—टेमबकीनसना।

ছর পত্রের পর খণ্ডিত। ১৪৯ সংখ্যক পুণি জুইবা।

> ২৫। সত্যনারায়ণ ব্রন্তকথা। রচয়িতা—বিকল চট্ট।

এই গ্রন্থকার-বিরচিত সত্যনারারণ কথা এত-দঞ্চলে প্রচলিত আছে। বর্ত্তমান পুথিধানি একটি প্রাচীন পুথির আধুনিক অন্নলিপি মাত্র। প্রসংখ্যা—২৬।

#### আরম্ভ, -

আগেতে ৰন্দিৰ আদি প্ৰধান পুৰুষ।
জ্যোতিৰ্মন্ন হেন ভাবি যাহার স্বরূপ।
যার তিন গুণে হৈলা ব্রন্ধা হরি হর।
তাহার চরণে মোর প্রণাম বিস্তর ॥
তবে ত বন্দিব আমি দৃঢ় করি মন।
একদম্ভ স্থলতমু গলেক্স-বদন ॥
করজোড়ে স্ততি করি করিন্না সেবন।
স্থমেরূপিথর যেবা কর্ত্র ভ্রমণ ॥
অনেক প্রণাম করি বৈকুঠনিবাদী।
ভূবনে করিলা থেকা হ্ঞা গর্ভবানী॥

বন্দনা করিতে যত দেবতা এড়ায়। কোটা কোটা নতি মোর সেই দেব পার॥ নবৰীপে বন্দ প্ৰভু শচার নন্দন।
হরিনামে ত্রাণ কৈল অথিল ভূবন।
হইল ভূবনে নাম সত্যনারায়ণ।
যেরূপে করিল লীলা করি নিবেদন।
বেদ পূর্বেনেত্র দিহ তাহর পূর্বের রস।
তার পূর্বেনেত্র দিহ তাহর পূর্বের রস।
তার ঘরে ভাত্র মাদে হয়া অভিলাষী।
বৃধ্বারে আরম্ভিল তিথি ছাদশী।
পিতামহ রমানাথ তাত বারাণসী।
রচিল বিকল চট্ট হয়া অভিলাষী।

শেষ,—
ভনিলে আপদ নাশ হংথ যার দূরে।
সত্যনারায়ণ বিনা কে তরাইতে পারে॥
যেবা পড়ে যেবা ওনে বে জন পড়ার।
ভবসিন্ধ পার হয়ে বিষ্ণুলোকে যায়॥
ভাঙ্গাটুটা পদ কিম্বা ছল ভাঙ্গা হয়।
আপনি করিবে রক্ষা সভ্য মহাশর॥
হরিধ্বনি কর সবে তরিবে হুর্গতি।
সত্যনারায়ণ পূজা ব্রত সম্পূর্ণ হৈল পূথি॥
গ্রন্থের রচনাকাল ১৬৩৪শক (বা ১৭১২ খ্রীঃ)।
গ্রাহ্কারের পিতার নাম বারাণসী, পিতামহ রমানাগ। অন্ত পরিচয় নাই। এই গ্রহ্থানি এ

২৬। সত্যনারায়ণ।
রচরিতা—বিখেশর দিজ।
পত্রসংখ্যা— ৬; প্রাচীন গ্রন্থের আধুনিক প্রতিদিপি।
আরম্ভ,—

যাবৎ অপ্রকাশিত। ইহার বিস্তৃত বিবরণ পরে

প্ৰকাশিত হইবে।

প্রণমহ নারায়ণ সত্য ভগবান।
হংখ দারিত্র্য খণ্ডে ভবে পরিত্রাণ॥
হংম প্রাভূ শিরে বন্দো করিরে ভকতি।
তার ছই ভার্ব্যা বন্দো লক্ষ্মী সরস্বতী॥

প্রণমহো শক্ষীপতি গরুড়-বাহন। বুষভবাহন বন্দো দেব পঞ্চানন॥

ব্ৰহ্মপুত্ৰক্লে গ্ৰাম নাম কাণীপুর।
বাহ্মণ ক্ষতিয় বৈশ্য বসতি প্রচুর ॥
সেই গ্রামে সদানন্দ বৈদিক ব্রাহ্মণ।
প্রথম প্রকাশ তথা সত্যনারায়ণ॥
যেরূপে সত্যের সেবা প্রকাশ হইল।
পুরাণ প্রবন্ধ করি সংক্ষেপে রচিল॥
ভিশিতা,—

কলিবৃণে নারায়ণ সত্য অবতার।
ভিজ্তিতে করিলে হয় কলুষ সংহার॥
পরিজ্ঞাণ নাহি ভাই নারায়ণ বিনে।
ভিজ্ঞ বিশ্বেশ্বর ভণে সত্যের চরণে 
ইরি হরি মুখ ভরি বল সর্ব জন।
সমাপ্ত ইইল কথা সত্যানারায়ণ॥

২৭। সত্যনারায়ণ।

রচ্রিতা—রামচন্দ্র চক্রবর্ত্তী।

পত্রসংখ্যা—১৭। দ্বিজ রামচক্র বীরভূম জেলার অন্তর্গত ইক্রগাছা নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেম। এই গ্রন্থগানি এ যাবৎ অপ্রকাশিত রহিরাছে।

আরম্ভ,—

প্রথমে গণেশ বন্দ পার্বভীনন্দন। বে নাম স্থরণে হর বিয় বিনাশন। বন্দ দেব নারারণ সংসাবের সার ।
পাপ উদ্ধারিতে যুগে যুগে অবতার ॥
ব্যভে শঙ্কর বন্দ ভালে শোভে শন্মী। 
পরিধান বাঘছাল খাশান নিবাসী ॥
দশভূজা করে অসি কেশরীবাহিনী।
শৈলরাজস্তা বন্দ জগতজননী ॥
ইত্যাদি।

मश्र,---

করণা রাগ— ত্রিপদী ছন্দ।

থাটে না দেখিরা পতি শোকাকুল হঞা অতি
উচ্চৈঃস্বরে কান্দে সাধুত্তা।

থাদশ বংসর পরে প্রাণনাথ আইলা ঘরে
তাহে বাদ সাধিল বিধাতা॥

আমি অভাগিনী অতি হারাইলাম প্রাণপতি
এত হঃখ ললাটে অ¦মার।

বিবাহ করিঞা মোরে গেলা প্রভু দেশান্তরে
পুন দেখা না হইল আর॥

শেষ,—

দিনান্তে যে জ্বন নাধারণ বলি ডাকে।
বিমানে চড়িরা অন্তে যায় সে পোলোকে॥
ইক্সগাছা গ্রামেতে নিবাস হয় যার।
বিজ শ্রীরামচক্রে ভণে মধুর পরার ॥
হরি হরি মুখ ভরি বল বন্ধুগণ।
সমাপ্ত ইইল কথা সত্যনারারণ॥
ইতি সত্যনারারণকথা সমাপ্ত॥
প্রতিলিপি আধুনিক।

২৮। নিকুঞ্জবিলাস সত্যনারায়ণকথা।

রচয়িতা—নিকুঞ্জলাল চক্রবর্ত্তী।

গ্রন্থকার-লিখিত মূল গ্রন্থ। পত্রসংখ্যা— ১৬॥ গ্রন্থকার, ২৭ নং পৃথিরচরিতা রামচন্দ্র চক্র-বর্ত্তীর পুত্র। নিবাদ—বীরভূম অন্তর্গত লখোদর-পুর গ্রাম। সম্প্রতি পরলোকগমন করিয়াছেন।

আরম্ভ,—

আরম্ভ .---

আগেতে বন্দিৰ আমি দেব গন্ধানন।
ক্ষিমুথ চতুৰ্বান্থ মূঁবিকবান্থন।
বার নাম নিলে ভবে বিদ্ন বিনাশন।
তাঁহার অমুদ্ধ বন্দ দেব বড়ানন॥
ফাবলবস্ত হয় ময়ুরবাহন॥
তার পর বন্দ মাতা দেবী ভগবতী।
হরজায়া কৈলাদিনী শক্ষরী পার্বাতী॥
যার নাম নিলে ভবে বিপদনাশিনী।
বন্দ দেই দিজমাতা মহিষমর্দ্দিনী॥
ইত্যাদি।

ভণিতা,—

তন্ত্রহীন মন্ত্রহীন অতি ত্রাচার।
নিজগুণে প্রভু মোরে করহ উদ্ধার।
ভদন পূজনহীন হীন ব্যবহার।
কিরপে পূজিব প্রভু চরণ ভোমার॥
অতি মৃঢ় শ্রীনিকুঞ্জ করিল রচন।
বদন ভরিয়ে হরি বল সর্বজন॥
মধ্য.—

করণা রাগ—ত্রিপদী ছন্দ।

স্থাম্থী স্থকুমারী কান্দে অতি রোল করি
কোণা গেলে প্রাণের ঈশ্বর।

কি বলিব বিধাতারে দিয়ে কেন নিলে ফিরে
অভাগিনী করি একেশ্বর॥

গিগাছিল প্রাণনাথ ভূগেছিলান শোকতাপ
দিয়ে পুন: বিগুণ বাড়ালে।

হারামেছিলাম নিধি হরে নিয়েছিল বিধি

হিয়া মোর দৃষ্টিত অনলে॥

শেষ,—

আত পূজা দেব নাম পুর তাহে মিশ্রতান হেন গ্রামে বিজের বসতি ॥ ত্তিপদী পরার আদি ছলের ত্তিপুঞ্জ॥ প্রস্তুপদ হুদে স্মরি ভণরে বিজ শ্রীনিকুঞ্জ॥

। मीगङ्

হরি হরি মুখ ভরি বল সর্বজন।
সমাপ্ত হুঁহল কথা সত্যনারায়ণ॥
ইতি শ্রীনিকুঞ্জবিলাস সত্যনারায়ণকথা সমাপ্ত।

২৯। পদাবলী। পদকর্ত্তা—নরোত্তম দাস। পদসংখ্যা—>, পত্রসংখ্যা ->।

৩০। নারিকা-কির্ণয়। রচয়িতা--অজ্ঞাত। পত্রসংখ্যা--->।

শ্রীপ্রক্ষ। সত্র বাসকসজ্জা।
কুঞ্গগৃহে স্থরতের শ্যা সজ্জা করে।
রমণ উৎস্থকা মহা মারতি অস্তরে॥
তাম্বল পূপাগন্ধ করেন রচন।
বাসকসজ্জাতে সেই নামিকা গণন॥
হাত্র উৎকন্তিতা।
নিকুপ্প ভিতরে পূপা সজ্জাদি সাজ্জিরা।
কাস্ত-সন্মিলন-হেতু পথ নির্থিয়া॥
শ্রীক্ষের আগমনে বিলম্ব যদি হর।
উৎকন্তিতা সে নামিকা জানিহ নিশ্চয়॥
ইত্যাদি। এইরূপে বিপ্রশানা, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা,
সাধীনভর্ত্কা ও প্রোধিওভর্ত্কার স্ত্র বর্ণনের পর

৩)। কলক-ভঞ্জন।
বচন্নিতা—কবিচন্দ্ৰ।
পত্ৰসংখ্যা—১০, নিপি অস্পষ্ট ও অণ্ডক।
১০ম পত্ৰের পর খণ্ডিত। প্রকের অধিকারী—
শ্রীবৈক্ঠ খোবা, সাং পদ্ধিরাড়া।
আরম্ভ,—
শ্রীশ্রীরাধাক্ষণ। অথ কলক ভঞ্জন নিথাতে।

শেষ পত্রথানি ছিল ও সন্কৃতিত ছইরাছে।

প্ৰীশ্ৰীরাধাক্তক। অথ কলত্ব ভঞ্জন লিখ্যতে। বৃন্দা বলে বনে কেনে জাব ভার ঘরে। বৰ আয়াধিআ ক্লফ নানা মান্না করে।। কোই রঙ্গ করে সেই নিজেঅ না জানি।
সভাকার বস্ত্র ধরি করে টানাটানি॥
রাধা বলে এই আমি করিলাম আগুলার।
বস্ত্র ধরিবেক রুফ এত অহঙ্কার॥
ইত্যাদি।

#### ভণিতা,-

- (১) শশধর পানে চান রাধা কমলিনী।
  খ্যাম-কলঙ্কিনী হব বর দেহ তুমি।
  এতেক বিলাপ করি হইলা অচেতন।
  রাধার ভাপেব কথা জানে কোন জন॥
  কবিচন্দ্র বলে রাধার আর কেহ নাই।
  রাধারে রাথিতে কেবল আছেন কানাই॥
- (२) যশোদা দিলেন পুত্র রাধিকার কোলে। রাধাব কোলে বদেন ক্লফ কবিচক্স বলে॥

্থ । হাদশ পল্মালা প্রস্থ। রচরিতা—'কুফদাসের দাস।' এই কুজ গ্রস্থানি ও পত্র পরিমিত। , ফুলর লিপি ; সমগ্র গ্রস্থান আরস্কু,—

শ্রী শ্রীরাধারুক্ষভ্যাং নম:। দ্বাদশ পদ্ম লিক্ষাতে।

এক দিন হুর্গাদেবী বিরল মন্দিরে।

অতি সে নির্জ্জন স্থানে মনে ধ্যান করে॥

হিরগতি বাক্য স্তব্ধ অপ নাহি নড়ে।

শতেক জলের ধারা বুক বেরে পড়ে॥

নিত্যতে মগন মন হয়ে হতজ্ঞান।

অথও রসেতে মগ্ন তম্ন মন প্রাণ।

হেন কালে দেখে জয়া বিজয়া হজনে।

দেবীরে দেখিরে দোহে ভাবে মনে মনে।

দোহে কহে এ কি এ কি আশ্রুষ্যা এ কথা।

আপনা আপনি কেনে কান্দে জগক্মাতা॥

वामम शरणत कथा छन সাবধানে। कोरबरक ना करक कथा जाथिरव शाभरन ॥ কোন পল্লে কার স্থিতি কিবা গুণ ধরে।
সাধন করিলে নিত্য বন্ধ দিতে পারে ॥
সর্ব্বোপরে অক্ষর সন্ধোবর নাম।
তার মধ্যে সহস্রদল পল্ল বিরাজমান ॥
গুরুবর্ণ পল্লমধ্যে শ্রীমণিমন্দির।
পরমাত্মা বিরাজে তথা গতি অভি ধীর ॥
নীলপল্ল অষ্টদল তার পরে স্থিতি।
আত্মারামেশ্বরের হয় সেখানে বসতি ॥
এইরূপে একে একে সবুজ পল্ল, নালিমা পল্ল,
নেত্রপল্ল, মুখপল্ল, হস্তপল্ল, নাভিপল্ল, ছই প্রফুল্লপল্ল
ও হুই কোরকপল্লের নির্দেশ করিয়াছেন।
পেষ.—

বৈধী কিম্বা রাগামুগা জানি অমুদাবে॥ সহজ মানুষ জানি দেখিলে করণ। কচিলে প্রতায় নচে বলে বল জন॥

নতুবা গতেক করে সব সর্বনাশ।
তামা দিয়া রত্ন নিবে ভাবে ক্লফলাসের দাস॥
ইতি দ্বাদশ প্রমালা গ্রন্থ সমাপ্ত॥ যথাদৃষ্টং
তথা লিখিতং। লিখাতে দোশ নাস্তি না। লিখিতং
খ্রী অবিনাশচক বিশ্বাস, সাং বিবাদী জেলা হুগলী।
পাঠক জ্রীনবকুমার দাস মহাস্ত, সাং নিজ বর্দ্ধমান
জেলা বর্দ্ধমান। মোং সিউড়ী। সন ১২৭৮।
১২ই মাঘ।

## ৩৩। কলাবতী সত্যনারায়ণ। রচয়িতা—অজ্ঞাত।

পত্রসংখ্যা—১১; নিপিকাল ১১৫৬ সাল, ১৬ই আখিন; ১৬৭১ শক। হস্তলিপি—দেব নাগরাক্ষরের অমুরূপ।

#### আরম্ভ,-

প্রণমহ নারায়ণ সত্যনারায়ণ। জীবের দারিয়্য থণ্ডে ভবে পরিত্রাণ॥ প্রণমহ লক্ষ্মীপতি গরু**ড়বাহন।**বৃষভবাহন বন্দো দেব পঞ্চানন॥
হংসপৃষ্ঠে <sup>1</sup>প্রণমহ দেব প্রজাপতি।
সিংহবাহনে বন্দো দেবী ভগবতী॥
ইত্যাদি।

#### শেষ,—

সত্যের পাঁচালী যে বা শুনে ভক্তি করি।
ইহলাকে স্থুথ ভোগ অস্তে বিষ্ণুপুরী ॥
সত্যের প্রসাদ যে বা ভক্তি করি থায়।
বিষম সঙ্কটে সেই পরিত্রাণ পায়॥
ভক্তিভাবে যে বা জন সত্যসেবা করে।
কোনই আপদ নাই নারান্ত্রণের বরে॥
লিখিতং শ্রীরাধাক্ষণ্ণ দেবশর্মা। পাঠক

## ৩৪। রাগাজ্মিক। ভব। রচয়িতা—অজ্ঞাত।

গত গ্রন্থ। প্রসংখ্যা—৩। স্কন্স্ট্র, সম্পূর্ণ ও ফক্ষ গ্রন্থ। এই গ্রন্থানির এবং পরবর্ত্তী ৩৫, ৩৬ ও ৩৭ নং পুথির প্রতি পত্তের পার্থে "প্রণালী-পদ্ধতি" এই নাম লিখিত আছে। লিপিকাল উল্লেখ নাই। অমুমান—শতাধিক বর্ষ পূর্বের। আরস্ক,—

শীরক্টতেন্যচন্দ্রভাগে নম:। আশ্রয় কি। ञानपन कि। गाधूमत्र ॥ डेकी-প্রীগুরুচরণ॥ পন কি। হরিনাম। কোন আশ্র। নাম আশ্র। মল আশ্র। ভাব আশ্র। আশ্রয়। রস আশ্রয়। এই পঞ্চ প্রকার আশ্রয়॥ দেশ কাল পাত্র॥ কোন দেশ। **बीकुनावन** । কাল কি। দাপর যুগ॥ পাত্র কে। **बीकुष** ॥ শ্রীক্ষের কোন বর্ণ। খ্রামবর্ণ॥ কোন বস্তা। वयःमिक कि। > ८। । मार्फ পীতা**ম্ব** বস্তা। भक्षमण वर्ष॥ **औम**जी ब्राधिकांत कान वर्ग। उश्च कांकन वर्ग। (कांन वड्डा নীলাম্বর বস্তু ॥ বন্ধ:সন্ধি কি। ১৪॥• সাড়ে চতুর্দশ বর্ষ॥ কোন ভাব। মধুর ভাব॥ ইত্যাদি।

#### শেষ.---

মুখ্য রাগাত্মিকা ছই প্রকার। কামরূপা।
সম্বর্ধরপা। কামরূপা বলি কারে। শ্রীমতী রাধিকাদি গোপীগণ॥ কামান্থগা বলি কারে। গোপীভাবে যে ভজে॥ সম্বর্ধরপা বলি কারে। সখ্য
বাংসলা ভাবে যে ভজে॥ রাগান্থগা বলি কারে।
রাগাত্মিকার অনুসাবে যে ভজে॥ এই মাগাথ্যিকাতত্ব সম্পূর্ণ॥

## ৩৫। ধাম-নির্ণয়। রচয়িতা—অজ্ঞাত।

গত গ্রন্থ। প্রসংখ্যা—>, স্থাপটি, সম্পূর্ণ ও অক্ষ গ্রন্থ। লিপিকাল উল্লেখ নাই। অকু-মান —শতাধিক বর্ধ পূর্বের। আরম্ভ.—

শীরুফটেত ক্সচন্দ্রার ননঃ॥ অথ শীরুক্টের
চারি ধাম॥ শীর্কাবন। গোলোক। মধ্রা।
ঘারকা॥ এই চারি ধাম মুক্ষ॥ শীর্কাবনের
পাত্র কে। শীরুফ্ট নক্দনক্দন॥ গোলোকের পাত্র
কে। স্বয়ং ভগবান॥ মধ্রার পাত্র কে। বাহ্নদেব
সকর্ষণ॥ ঘারকার পাত্র কে। প্রহায় অনিক্রম
এই চারি নায়ক চারি ধামে বর্ত্তে॥ রতি তিন
প্রকার। সমর্থা রতি। সমঞ্জনা রতি। সাধারণী রতি। এই তিন প্রকার রতি॥ ইত্যাদি।
শেষ.—

মথুরাতে তিন পোরা ঐথর্যালীলা। এক পোরা মাধুর্যালীলা॥ তার মধ্যে স্বরং শ্রীনন্দনন্দনের লীলা শ্রীবৃন্দাবনে মাধুর্যা॥ নারারণের লীলা ঐথ্র্যাসমূহ। পুতনাকে বধ করিলেন।
কংসকে দমন করিলেন। ক্বলরা হস্তীকে দমন করিলেন। বকাস্থরকে দমন করিলেন। কালীর দমন করিলেন। এই সকল লীলাকে ঐথ্র্য্য বলি এ

এবং গোবর্জন ধারণ করিলেন। এবং দশ অবতার
মংখ্য কৃশ্য এই সকলকে ঐশ্যা বলি। শ্রীবৃন্দাবনে সথ্য বাৎসল্য মধুর এই তিন ভাবের লীলাকে
মাধুর্যা বলি।

৩৬। অফ রস। রচয়িতা—অজ্ঞাত।

গছ গ্ৰন্থ। স্বস্পষ্ট, দম্পূর্ণ ও অকুর গ্রন্থ। পত্রসংখ্যা—২। লিপিকাল উল্লেখ নাই; অসুমান শতাধিক বর্ষ পুর্বের।

আরম্ভ,—

অথ রদ অষ্ট প্রকার॥ কি কি অষ্ট প্রকার। অভিসারিকা। বাসকসজ্জা। উৎকণ্ণিতা। বিপ্র-শ্ৰা। খণ্ডিতা। কলহান্তরিতা। স্বাধীনভর্তিকা। প্রোষিতভর্তকা। এই অষ্ট প্রকার। মুখ্য চুই থকার। বিপ্রশস্ত। সন্তোগ। বিপ্রশস্ত চারি সম্ভোগ চারি প্রকার॥ এই অষ্ট প্রকার। প্রকার । বিপ্রলম্ভ চারি প্রকার কি কি। পূর্ব-রাগ, মান, প্রেমবৈচিত্তা, প্রবাস। এই চারি প্রকার বিপ্রবস্ত ॥ সম্ভোগ চারি প্রকার কি कि। नःकिथ नः । मण्यूर्व नः छोत्। महीर्व मः छोत्। সমুদ্ধিমান সম্ভোগ। এই চারি প্রকার সম্ভোগ॥ অমিলাকে বিপ্রলম্ভ বলি। বিপ্রলম্ভকে বিষ বলি। মিলাকে সম্ভোগ বলি। সম্ভোগকে অমৃত বলি॥ **এই ছুই প্রকা**র বিষামৃত॥ ইত্যাদি। শেব,---

অত্র প্রোষিতভর্তৃকা।
বৃদ্ধাবন হৈতে ক্লফের মথুরা গমন।
প্রোষিতভর্তৃকা রস কহিল কারণ॥
এই অষ্ট রস সম্পূর্ণ॥ ইতি॥ প্রণালীপদ্ধতি॥

৩৭। অফ সধী-লক্ষণ। গদ্য পদ্যময় গ্ৰন্থ। পত্ৰসংখ্যা ১। দিপিকাল উল্লেখ নাই—অন্থমান শত বৰ্ষ পূৰ্ব্বে। আরম্ভ,--

শ্ৰীপ্ৰীক্ষণায় নম:॥ অথ অষ্টরদে অষ্টদধী লক্ষণং॥

লগিতা বিশাখাশৈচৰ চিত্ৰা চম্পকলতিকা।
রঙ্গদেবী স্থদেবী চ তুঙ্গবিজ্ঞেলুলেথিকা॥
অভিসারিকা অবস্থাতে লগিতা স্থলরী।
রাথয়ে রাধার প্রাণ অতি যত্ন করি॥
আপনে বাসকসজ্জা হয়েন নায়িকা।
সহায় করেন দেবী চম্পকলতিকা॥ ইভাাদি।

অত নায়কের গুণ ছেয়ানই প্রকার॥ ধীরো-দাত্ত। ধীরললিত। শীরশাস্ত। ধীরোক্ত। অহু-কুল। দক্ষিণ। শঠ। ধৃষ্ট। এই আই নায়কের গুণ মুখা॥

শেষ,---

ধীরোদ্ধতের এই কহিল কারণ।
পুনশ্চ কহিবে চারি নায়কের ঋণ॥
ইহার পর খণ্ডিত।

৩৮। রসভক্তি-লহরী। রচয়িতা— রাধারক দাস।

গ্রন্থগনির আকার ১৬ পত্র বা ৩১ পৃষ্ঠা।

এ যাবং অপ্রকাশিত। এই গ্রন্থের বিস্তৃত বিবরণ

এর বর্ষ (১৩২০ সাল ফাল্ডন, ৬৪২ পৃষ্ঠা) 'বীরভূমি'
পত্রিকার প্রদত্ত ইইয়াছে। ইহা সত্তর প্রকাশিত

হওয়া উচিত। গ্রন্থগনির লিপি সুস্পষ্ট ও সুন্দর।
লিপিকাল উল্লেখ নাই—অনুমান শত বর্ষ পুর্বেষ্যা

এই "রসভজি-লংরী" গ্রন্থ, সমপ্রতিপাদ্যমূলক গোষামী গ্রন্থ "ভজিরসামৃত-সিন্ধু"র তুলনার বিরাট 'সিন্ধুর" একটি "লংরী" মাত্র। এই গ্রন্থ-থানিতে "ভজিরসামৃতসিন্ধু" ও "উজ্জ্বলনীলমণি" প্রভৃতি ভজিরসবিষয়ক গ্রন্থাবলীর অন্তর্গত করেকটি মাত্র প্রসালের, ভাষা-কথার সংক্ষিপ্র সালোচনা আছে। ইহাতে "শ্রীমন্তাগ্রত", "ভজি- ৰসাৰ্তিদিশ্ন", "উজ্জ্বনীলমণি", "সিদান্তচন্ত্ৰামৃত নাটক," "চম্পককলিকা," "কৃষ্ণকৰ্ণামৃত" ও "হৈতপ্তচরিতামৃত" প্রভৃতি গোস্বামিগ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ভ হইয়াছে। আরম্ভ,—

অন্তানতিমিরাক্ষত ইত্যাদি শ্লোকের পর—
শ্রীগুরুচরণ বন্দো অতি শুদ্ধ মনে।
অন্তান-তিমির নাশ কৈল যেই জনে॥
জ্ঞানাঞ্জন দিয়া কৈল কৃষ্ণমন্ত্র দান।
কেন গুরুপাদপদ্মে করিয়ে প্রণাম॥
এই গুরুবন্দনা-প্রসম্প্র কার লিখিয়াছেন,—
শ্রীপাট অথিকা বন্দো হঞা প্রনিপাত।
ক্যেবন্দনা-প্রাক্ত প্রত্বার নাথ॥
ক্যেব্রু শ্রীগোরীদাস পণ্ডিত গোস্বাঞা।
বার বশ হঞাছিলা চৈত্র নিতাই।
শ্রীনিমাইটাদ ঠাকুর প্রভু যে আমার।
ক্রুনে জন্মে বিকাইল চরণে তোমার॥
ক্রুপা করি মোরে প্রভু মন্ত্র দান কৈল।
সেই মন্তের রাধাক্ষ স্বরূপ দেখাইল॥

ইহা হইতে জানা বাইতেছে যে, যথায় গৌরাঙ্গ
মহাপ্রভুর অন্তর গৌরীদাস পণ্ডিত চৈত্ত্ত-বিগ্রহ
স্থাপিত করিয়াছিলেন, সেই অন্থিক। গ্রামনিবাসী
নিমাঞীটাদ ঠাকুর গ্রন্থকারের কর্ণধার গুরু
ছিলেন এবং তাঁহার শিক্ষাগুরু ছিলেন—পীতাম্বর বৈরাগী গোসাঞী। তাঁহার সম্বন্ধে গ্রন্থকার
লিথিয়াছেন,—

শিক্ষাগুরু বন্দো মোর আলম্বনকর্তা।
বাহার ক্রপাতে হৈত্ম ক্রফতব্যজাতা॥
হৃদরে যতেক অন্ধকার ছিল মোর।
তাহা নাশি দীপ্তিমান্ করিল উন্দোর॥
হৃদিমধ্যে তিঁহে। মোর বসাইল দর্পন।
বে দর্পনে করে ক্রফ-প্রেম আকর্ষণ॥
শিক্ষাগুরু শ্রীপীতাম্বর বৈরাগী গোসাঞী।
বার ক্রপালেশে মোর এতেক বড়াই॥

তার পাদপন্ম বন্দো মন্তক উপরি।
বেহোঁ নোরে শিক্ষা দিল বৈরাগ্য-মাধুরী॥
রাধাক্তফ্য-লীলারস প্রেমতন্ত আর।
ক্রমে ক্রমে শিক্ষা দিল করিয়া বিস্তার॥
গ্রন্থকার এইরূপ ভাবে ভক্তিতন্ত্রে রীতিমত
ভাবে শিক্ষা প্রাপ্ত হইরাও গ্রন্থব্যে এইরূপ
ভাবে বৈফাণী বিনয় প্রদর্শন করিয়াছেন,—

- ( > ) আমি কুদ্র জাব তাহা কি কহিতে জানি।

  সাধু মোহাতের মুণে যেই কথা শুনি॥

  সংক্ষেপে কহিল ব্রজের মহিমা কথন।
- সাধু মোহান্তের মূথে যে কৈলু প্রবণ॥
   সূত্র করি এই তত্ত্ব করি যে রচন॥

ইত্যাদি।

ভণিতা এইরূপ,---

- (১) প্রীপর্মঞ্জরী-পাদপর করি আশ।
  চরণে শরণ মাগে রাধারুফা দাস।
- (২) জগত নিস্তার কৈল দিয়া প্রেম-রস।
  তাহে মন না ভূবিল রাধাক্ষণ দাস॥
  বিষয়-নির্দেশ,—

গ্রহথানি সর্বাদমত ছয়টি অধ্যায়ে বিভক্ত।
(১) প্রথম অধ্যায়ে গুরু, বৈষ্ণব, গোসামী
প্রভৃতির বন্দনা। (২) বিতার অধ্যায়ে প্রবর্ত্ত,
সাধক ও সিদ্ধ দশার ভক্তগণের আশ্রয় ও রাগ
(আশ্রর, আশ্রয়ন ও উদ্দাপন) নির্ণর এবং দেশ,
কাল ও পাত্র-বিচার। শাস্ত, দাস্য, স্থ্যাদির পঞ্চ-ভাবের পাত্র ও গুল বর্ণন। সমর্থা ও সমঞ্জসা রতি
নির্দেশ ও তৎসমুদয়ের গুলপর্যার। (৩) ভৃতীর
অধ্যায়ে রাগ, ভক্তি ও প্রেম। রাগাত্মিকা—
মুথ্য ও গৌল এবং কামরূপা ও সম্বন্ধরূপা পরিচর।
(৪) চতুর্থ অধ্যায়ে—পঞ্চত্তণ ও পঞ্চবাল—গৌরলীলা-মাহায়্যা—রাধাভাব—প্রকট ও অপ্রকটলীলা—গৌরলীলার কাল-নির্দেশ। (৫) পঞ্চর
অধ্যায়ে—নবর্ষাপ ও বুন্দাবনের একত্ব নির্দ্ধণ—
নরলীলা—গৌরলীলার কারণ—বুন্দাবন-মহিমা।

অভিসারিক। ইত্যাদি অষ্ট রস। বিপ্রশস্ত ও সজোগ — প্রত্যেকে চতুর্বিধ—অষ্ট রসের লক্ষণ—
অষ্ট রসের অষ্ট সথী নির্দেশ। (৬) ষষ্ঠ অধ্যারে মঞ্জের মহন্ধ—কাসগায়ত্রী তন্ত্ব। ২৪॥ অক্ষর চক্রের নির্ণয়। কামবীজ বিচার। ২৫॥ অক্ষর চক্রের নির্ণয়। অষ্ট পদ্ম লক্ষণ ও সংস্থাননির্দেশ। অন্থরাগের মহন্ধ, বর্ণ, বন্ধ ও বরঃসন্ধিতন্ত্ব। সমাপ্তি।
শেষ এই.—

গলে শোভে বনমালা দেখিতে স্থানর।
মর্ব-পুচ্ছ শোভে তাহে চূড়ার উপর।
বিভঙ্গ-ভঙ্গিম রূপ দেখিতে স্থানরে।
ছিভূজ মুরলীধারী শোভে তুই করে।
যথন কররে রুক্ষ মুরলীর ধ্বনি।
যাহা শুনি লুক হৈল যতেক গোপিনী।
এই ত কহিল কিছু বর্ণ বস্ত্র শোভা।
যাহার দরশে করে সর্ব্ব মনগোভা।
শীপামঞ্জবী-পাদপায় কবি আশা।
চরণে শারণ মাগে রাধারুণ্য দাস।
ইতি শীরসভ্জিগহরী গ্রন্থ সম্পূর্ণ।

এই গ্রন্থানি প্রকাশযোগ্য করিয়া সম্পাদন করিয়া রাথিয়াছি।

## ৩৯। **চম্পক-কলিকা।** রচম্বিতা—অজ্ঞাত।

প্রসংখ্যা — ১২; স্থন্দর লিপি – সমগ্র গ্রন্থ অক্ষ। লিপিকাল উল্লেখ নাই — অস্থান, শতা-ধিক বর্ষ পূর্বে।

সনাতন গোষামী গৃহ ত্যাগ করিরা বৃন্দাবন ধামে শ্রীরূপ গোষামীর সহিত মিলিত হইরা বৃন্দা-বন পরিক্রম করেন। তদনস্তর গোবর্দ্ধনে উপস্থিত হুইলে শ্রীরূপের প্রার্থনামত সনাতন গোষামী তত্ত্ব-কথা বিবৃত করেন। গ্রন্থের ইহাই বক্তব্য বিষয়।

#### আরন্ত,--

শী ক্র ক্ষ চৈত ভাচ আর নম: । অথ জী ব গোষামীর সারণী টীকা অনুসারে পদবর্যাং সারণী রং
করাং তত্র ॥ ইতি ॥ বন্দেহং শ্রীগুরো ইত্যাদি।
অন্ত বংসর আগে শ্রীক্রপ গোলা বৃন্দাবন।
সনাতন পুঞা হেথা স্থির নহে মন ॥
রাত্রি দিনে ভাবে রূপ গৌরাস্ব চরণ।
সনাতন সঙ্গে প্রভু করাহ মিলন ॥ ১
এই বাহা করি মনে ফিরে বৃন্দাবনে।
যুগ্লকিশোর পদ করি আরাধনে॥
পাতসার উজীর হঞা ছিলা সনাতন। "
রূপের লাগিঞা সদা স্থির নহে মন।।
গৌরাঙ্গ-পদারবিন্দ করি আরাধন।
বিষয়-বন্ধন মোর করহ মোচন॥ ইত্যাদি।

#### मधा,---

গোবর্দ্ধনে প্রণাম করি বসিশা ছই ভাই।
সেই স্থানে জিজ্ঞাসিলা শ্রীক্ষপ গোসাঞী॥
শুন শুন মহাশ্য করি নিমেদন।
কহ দেখি নিতা কথা করি যে শ্রবণ॥
কেমতে বা নিতা রহে কাহার উপর।
কাহা হইতে উদ্ভব হয় কহত সকল॥
কোন বস্তু হয় সেই কিসের গঠন।
চন্দ্রস্থা গতি তথা নাহি কি কারণ॥
প্রনের গতি নাহি মনের গোচর।
কোন রপে পাই তাহা কহ নরেশ্র॥ ইত্যাদি।
শেষ.—

সাধকে শুনিজা কাণে রাখিবে নয়ানে।
বিনা গুরু উপদেশে না জানে কোন জনে॥
সাধ্য বস্তু সাধন বিনে কেছ নাছি পায়।
সাধ্য সাধন এই কহিল নিশ্চয়॥
সাধ্য সাধন এই কহিল তোমারে।
ইহার অধিক নাহি ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে॥
তদ্বাবে ভাবিত মঞ্জরী পরিচয়।
উপাসনা বস্তু এই কহিল ভোমায়॥

ইতি শ্রীরূপ সনাতন মুখাগ্রবাচ উপাসনা বস্ত সমাপ্ত॥ শ্রীচম্পককলিকা গ্রন্থ সমাপ্ত॥

> ৪০। স্বরূপ-বর্ণন। বচয়িতা—ক্রফদাস।

প্রসংখ্যা—৮। স্থানর লিপি —সম্প্র গ্রন্থ; স্থান্ট ও অকুল। লিপিকাল —-১২৫১ সাল, ৫ই মাঘ। আরম্ভ.—

শ্রীশ্রীরাধারুষ্ণ হৈত্তাচক্রায় নম:। জয় জয় গৌরচক্র জয় নিত্যানন। क्यारेबङहक्त क्य रगोत्रङङ्ख्या ॥ জয় শ্রোতাগণ শুন হঞা একমন। গৌরচন্দ্র অবতার হৈলা যে কারণ॥ অবৈত শ্রীনিত্যানন্দ আর জক্রগণ। সবেই আইলা জীব করিতে তারণ॥ কলিযুগে পাপে লোক হইবে বিনাশ। তেই লাগি সঙ্গে সব হইলা প্রকাশ ॥ আপনে আইল গৌর শুন তার কথা। ভনিতে লাগএ স্থ লীলামত কথা॥ ব্ৰজেন্দ্ৰনন্দ্ৰ ব্ৰচ্চে হইলা অবতার। পরম স্থলরী রাধা স্থীগণ আর n তা সভা লইআ কৈল স্থথের উল্লাস। অবশেষে কিছু আছে করিতে প্রকাশ ॥ তিন বস্তু অভিলাষ লইল পুরণ। সেই হেতৃ অবতীর্ণ ব্রজেক্সনন্দন ॥ গৌরাঙ্গের রূপ অঙ্গে করিলা ধারণ। সেই তিন বস্তু এবে কৈল আচ্চাদন ॥ যে সময়ে যেই ভাব পড়ি যায় মনে। আস্বাদয়ে রামানন্দ স্বরূপের সনে॥ আর এক পূর্বের কথা শুন মন দিয়া। অষ্ট যথেশ্বরী সঙ্গে জন্মিলা আসিয়া॥ অষ্ট অষ্ট করি হয় চৌষট্ট গণন। তাঁ সবার নাম বলি শুন সর্বজন।

অত্যন্ত নিগৃত কথা শুন সর্বজন।
বিস্তার না কর ইহা রাধিহ গোপন।
ললিতার সধীরত্ব রেখা তার নাম।
শ্রীআচার্য্য রত্ন নাম কহিল আখ্যান। ইত্যাদি।
শেষ অংশ একটু বিস্তারিত ভাবে উদ্ভূত
হইন,—

শ্রীগোরাক লীলা করিলা বিস্তারণ। তথাপি উল্লাস বাচয়ে অফুক্ষণ ॥ তবে রাধারফলীলা করিএ লিখন। সভে মেলি আজ্ঞা দিল করিতে বর্ণন।। এক দিন আজা কৈল ছয় মহাশয়। বলহ গোবিন্দলীলামূত রসময়॥ এমন দয়াল প্রভু নাহিক ভুবনে। রাধারুফ্ত-লীলা পাই যাহার স্মরণে॥ ব্দবশেষে এই গ্রন্থ করিতে ঘটন। প্রভুর নিষেধ হইল না করিহ বর্ণন॥ আমার অভাগ্য-কথা গুন সর্বজন। প্রাণত্যাগ নাহি হয় কতেক কারণ॥ সভে মেলি এক দিন রহিএ নির্জ্জনে। গৌরণীলা অপ্রকট শুনিলাম কানে ॥ শ্রীগোপাল ভট্ট আর আচার্য্য শ্রীনিবাস। তার স্থানে রহি সদা বুন্দাবনে বাস॥ লোকনাথ গোদাঞীর শিশু তাঁর কহি নাম। ঠাকুর নরোত্তম তিহোঁ অতি অনুপাম॥ আচম্বিতে আইলা সভে প্রভুর আশ্রেতে। কোথাকারে গেল সভে না পাই দেখিতে॥ তথাপি এ প্রাণ মোর শরীরে রহিল। भिष अतिराक्टान नीना वर्गन कतिन ॥ এক দিন ছ:থে কুঞ্জে রহি তিন জন। আজ্ঞা হইল শ্রীক্রপের শুনহ বচন॥ মোর ভাতৃপুত্র আছে শ্রীজীব গোসাঞী। গ্রন্থের অধিকারী তিনি তাহারে আনাই॥ শ্রীদ্রীবে আনায়ে গ্রন্থ অধিকার দিল। গোবিন্দ গোপাৰ নাথ ৰূপা বছ কৈল।

অনেক স্থূন্দর গ্রন্থ কৈল মহাশুর। নিতা দীলা স্থাপন বাথে ব্রজরস পর॥ শ্রীরূপ শ্রীব্রজ্বীলা করিলা বিস্তার। পরকীয়া মত যাহা করিল প্রচার॥ পূর্ব্বে সেই ব্রত তাহা গ্রন্থে বিবরণ। নিজগ্রন্থ স্বকীয়া করি তাহা আচরণ ॥ একে এই ছঃখ আরে এ সব কথন। লজ্জা হয়ে প্রাণ মাত্র করিএ ধারণ ॥ এক দিম নিবেদন করিল ভাষারে। শ্রীরূপের রূপা হইল তোমার উপরে॥ নিজ জনে কুপা করি কিছু গ্রন্থ সার। গৌড দেশে নঞা তাহা করিল বিস্তার ॥ তিঁহ কুপা কৈল গ্ৰন্থ এই তিন জনে। নমকরি গোড দেশ করিলা গমনে। প্রীরূপের আজার তার। রাধাক্ষণীলা। স্থথে গৌড়বাসী লোকে তাহা আচরিলা॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ-পদে যার আশ। স্ক্রপ বর্ণন কিছু কহে ক্লফদাস॥ निथिठः वीरमाशनम तात्र, माः मिडेड़ी। পাঠক—শ্রীলন্দ্রীনারায়ণ রজক, সাং সিউড়ী। ইতি সন ১২৫১ সাল, ভারিথ ৫ মাঘত ॥

## ৮১। স্বরূপ-বর্ণন। রচয়িতা—ক্লফলাস।

পত্রসংখ্যা—৮। হৃদর ও হৃদ্পষ্ট নিপি; সম্পূর্ণ ও অক্ষুর গ্রন্থ। নিপিকাল উল্লেখ নাই ৪০ নং গ্রন্থ অপেকা প্রাচীন। উভয় গ্রন্থই এক।

## ৪২। চাটু পুষ্পাঞ্জলি। বচন্বিতা—অজ্ঞাত।

শ্রীমদ্রণ গোস্বামি-বিরচিত 'চাটু পুসাঞ্চলি' নামক সংস্কৃত গ্রন্থের প্যায়বাদ। প্রসংখ্যা—৪; স্থান্ট লিপি—অকুন গ্রন্থ। লিপিকাল—১২৫১ নাল, ৭ই ভারে।

#### আরম্ভ .--

নবগোরোচনা গৌরী ইত্যাদি শ্লোকের পর,—
নব গোরোচনা-ছাতি ' শ্রীঅঙ্গে শোভরে অতি
নীল পট্টশাড়ী শোভে যার।
ভূজাঙ্গনী জিনি বেণী ফণি-বিরাজিত মণি
রত্বগুচ্ছ শোভে অতি তার॥
জিনি উপমার গণ তুলনা নাহিক সম
শোভে যার শ্রীম্থমগুল।
চৌরস কপাল ঠাম জিনিয়া নবীন চান্দ
কল্পরী তিলক ঝলমল॥
এক একটি মূল সংস্কৃত গ্রন্থের শ্লোক ও তাহার
উত্তর্মণ পত্যার্থাদ প্রদত্ত হইয়াছে।
শেষ,—

চাটু পূলাঞ্জলি এই তবাবলী

থে জন করমে গান।

বৃন্দাবনেশ্বরী তাবে রূপা করি

দাসীপদ দেহ দান॥ ২৪

ইতি শ্রীমজ্রপগোস্থামিনা বিরচিতং শ্রীচাটুপূলাঞ্জলি নাম গ্রন্থ সম্পূর্ণ। শ্রীশ্রীরাধাক্তকের
জয়তাং রুক্ষার নমঃ। পাঠক শ্রীলন্ধীনারারণ
রুক্ক, সাং দিউড়ী; সন ১২৫১ সাল, তারিধ ৭ই
ভাদ্রে।

৪৩। কল্যাণেশ্রীর শহ্মপরিধান। রচয়িতা-- জগদ্মোহন দিজ। কুলু সন্দর্ভ। পত্রসংখ্যা— ৬; সম্পূর্ণ গ্রন্থ। কারস্ত,—

/৭ শ্রীশ্রীরাধারুষ্ণ। অথ কল্যা**ণেখরীর** বন্দনা।

শ্রীগুরুচরণ-পদ্ম মন্তকে ধরিরা।
বাহ্মনাশ গণপতি নম বন্দি শিরে।
যার ক্রপা-লেশে সর্ব্ধ বিদ্ধ নাশ করে॥
নম নম বন্দ দেবা কল্যাণীর চরণ।
বার ক্রপা-লেশে হর বিদ্ধ বিদোচন

পূর্ব্বে বাড়ী সেনপাহাড়ী ছিলে মা জননী।
খ্যামরূপা নাম ধর গহনবাসিনী॥
সেই খ্যামরূপা মূর্ত্তি কল্যাণেশ্বরীতে।
মাএর প্রভাব শুন শুন একচিত্তে॥
স্থেনপূরের পশ্চিমে এক ক্রোশ অন্তম্ভরে।
কল্যাণী মা বিরাজমান গহন ভিতরে॥
পূর্ব্বিরী মন্দিরেতে কল্যাণী বিরাজে।
চক্রমালা করে আলা মাকে ভাল সাজে॥

मधा,--

শাঁথারী আহ্মণ ডাকে কোথা গো জননী।
মূল্য দিবার ভরে মা কি লুকাইলে তুমি॥
দেঘরা জানিতে পেরে ডাকে উঠিচঃস্বরে।
কেমনে সেভেছে শঙ্খ দেখা গো আমারে॥
এত বলি তিনবার ফুকার করিল।
দহের মাঝে হস্ত তুলি শঙ্খ দেখাইল॥
শঙ্খ দেখি দ্বিজ্বর একদৃষ্টে চার।
ও ক্লপের তুলনা কিছু বর্ণন না যায়॥
শেষ.—

এত বলি কহে দ্বিজ মূল্য লও তুমি।
বিপ্র বলে ধিক্ থাক্ মূল্য নিব আমি॥
শাঁথারি ব্রাহ্মণ কেঁদে পড়ে দেই ঠাই।
থেদ রইলো মাকে কিছু বলতে পেলাম নাই॥
অনেক ক্ষণ থেদ করি দোঁহে গেল ঘরে।
দ্বিজ জগন্মাহন বলে ভাঁড়াইলে মোরে॥

ইতি কল্যাণেশ্বরীর শুজ্ঞ পরিধান বর্ণনা নাম সমাপ্ত । লেথক শ্রীতিনকজি মণ্ডল, সাং লম্বোদর-পুর—পাঠক শ্রীনিক্ঞ্পবিহারী চক্রবর্তী, সাং লম্বো-দরপুর—ইতি সন ১২৯৩ সাল, তাং ৪ অগ্রহারণ। শ্রাচীন গ্রন্থের আধুনিক প্রতিলিপি॥ (২৩১ দ্রন্তরা)

88। তুলসীচরিত্র।

রচয়িতা—ভগীরথ হিজ।

পত্রসংখ্যা ৬; সম্পূর্ণ গ্রন্থ; ক্ষুদ্র সন্দর্ভ।
গ্রন্থানি গীত হইবার জন্ম রচিত—প্রতি অন্তু-

ধাারের প্রথমে 'বড়ারি রাণ্', 'জীরাগ' ইত্যাদি রাগ নির্দেশ আছে। গ্রন্থের প্রতিপান্ত বিষয়,—

বিপ্র জনের স্থানে করিঞা পরিহার।
তুলসী-চরিত্র কিছু করিএ প্রাচার॥
যেন মতে তুল্সী আইল পৃথিবীতে।
তার কথা কহি কিছু শুন একচিত্তে॥
গ্রান্থান্তেই আছে.—

রসিক লোকের আগে বৈসে নানা রঙ্গে।
মন দিয়া শুন কিছু তুলসী প্রসঙ্গে॥
কংসারি পণ্ডিতের পুত্র নামে ভগীরথ।
পদ্মপুরাণে কহিয়াছেন তুলসীর মহন্দ।
ভণিতা এইরূণ,—

দিজ ভগীরথ কথা কতে পদছল্বে। রচিল পাঁচালী ছন্দ পদার প্রবদ্ধে॥

অগুত্র,---

থিজ ভগীরথ ক*হে ছরিপ*দযুগ নহে বিষম রসে মন নাহি রহে॥

প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যে 'প্রহুলাদচরিত্র' নামক সন্দর্ভ-রচয়িতা হিজ কংসারি নামক এক ব্যক্তির নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভগীরথের পিতা কংসারি পণ্ডিত ও হিজ কংসারি অভিন্ন কি না, সম্প্রতি তাহা নির্ণয় করিবার স্বযোগ দেখিতেছি না।

'তুলদী-চরিত্র'-রচয়িতা ভগীরথ বিজ্ঞবির চিত প্রপুরাণ গ্রন্থের পরিচয় আমরা এ প্রাস্ত প্রাপ্ত হই নাই। প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে নারারণদেব-রচিত 'প্রথাপুরাণ' বাতীত অপর কোন 'প্রথা-পুরাণের' সন্ধান প্রাপ্ত হই নাই। এই গ্রন্থানির অন্ত্রসন্ধান করা সর্বতোভাবে কর্ত্তব্য। মধ্য,—

তুলদীর দেবা কৈলে হরয়ে পাতকী। যার এক পত্র পাইলে দেবগণ **ত্র্থী**॥ তুলদী দেবিতে যেই করে আশ। সর্ব্বপাপে মৃক্ত হয়ে পার ত্র্ববাদ॥ দানকর্ম পিতৃকর্ম যত কর্ম করি।
তুলসী বিহনে কোন কর্ম করিতে না পারি॥
গঙ্গাক্ষেত্র গোদাবরী কাশী বারাণনী।
কেহ তুষ্ট নহে কিন্তু বিনা দে তুলসী॥
তুলসী কাষ্টের মালা যেবা অঙ্গে ধরে।
যমের যাতনা নাই তাহার শরীরে॥ ইত্যাদি।
শেষ.—

ভক্তি করি যেবা শুনে তুলদী পাঁচালী।
ধনে প্তে বাড়ে তার হয় ঠাকুরালি॥
রাহ্মণে শুনিলে তার পুত্র লাভ হয়।
শুদ্রে শুনিলে তার যমের নাহি ভয়॥
থাকৃক অন্তের কাব্র যম পলায় ডরে॥
ইহা জানিয়া তুলদী পুজিবে ঘরে ঘরে॥
গঙ্গা আর তুলদী একই সমতুল।
কার্র জল কার্র লইবেক ফুল॥
ইহা জানিয়া যেবা পুজে নারায়ণ।
অন্তকালে যার সেই স্বরগ ভ্বন॥
তুলদী পাঁচালী নর শুন সাবধানে।
ইহার আগলাপে পাবে বৈক্ত ভবনে॥

८६। नात्रम-मःवाम।

রচয়িতা--ক্রফদাস।

পত্রসংখ্যা—২৬; সম্পূর্ণ ও স্থাপন্ত । লিপি-কাল—১২৫১ সাল, ২৬শে অগ্রহায়ণ। আরম্ভ,—

অথ নারদ-সংবাদ আরম্ভ ॥
নম নম নম প্রেভু নম নারায়ণ ।
কীরোদ সাররে বটপত্রেতে শয়ন ॥
নম নম সত্য সুগে মৎস্ত অবতার ।
বেরূপে করিলা প্রেভু বেদের উদ্ধার ॥
নম নম করপুটে কশুপ মূরতি ।
পৃষ্ঠ পরে যেরূপে ধরিলা বস্থমতী ॥
নম নম বরাহ দশনে কিতিধারী ।
বেরূপে হিরণাক্ষ দৈত্য অক্তবারী ॥

নম নম বিরাট নৃসিংহ অবতার। হিরণ্যকশিপু যেহো করিলা সংহার॥

\* ইত্যাদি।

মধ্য,—

নায়দ কহিল পুনঃ জুড়ি তুই হাথ।
আর এক জিজ্ঞাসি কহিবে জগনাথ॥
কোন অবতার হঞা কি কর্ম করিলে।
কোন হেড় কোন যুগে কি দেহ ধরিলে॥
দশ অবতার কথা কহ যহরায়।
শ্রীমুখে শুনিতে মোর বড় ইচ্ছা হয়॥
হাসিয়া কহেন রুফ্ শুন তপোধন।
কহিব তোমারে সব অপূর্ব্ব কথন॥
প্রথমে শুনহ আদির স্পৃষ্টির উৎপত্তি।
যাহে হইল ব্রন্ধা বিষ্ণু হর শক্তি ক্ষিতি॥
যথন আছিলাম আমি ক্ষীরোদ সায়রে।
বউপত্রে সজ্ঞা মোর জলের উপরে॥ ইত্যাদি।
এইরূপে মুখবদ্ধের পর গ্রন্থে দশাবতারের
বিশদ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।
ভণিতা.—

শ্রীগুরুচরণ পাদপদ্ম করি আশ। পুরাণ প্রমাণ রচিলেন কৃষ্ণদাস॥

(#B,---

ন্তব করি নারদ করেন প্রণিপাত।

কর কর বহুস্ত কর জগরাণ ॥

তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি মহেখর।

হাবর জক্ষম তুমি মর্ক্ত্য ধরাধর॥

তোমাতে উংপত্তি সব তোমাতে বিলয়।

আজ্ঞায় স্পলন হয় নিমিষে মিলায়॥

দীনহীন আমি তব কি জানি মহিমা।

পঞ্চমুথ চতুর্মুথ নাহি পায় সীমা॥

এতেক বলিয়া মুনি বিদায় হইল।

লক্ষ্মীনারায়ণ দোহে মন্দিরে বহিল॥

শ্রীগুরু গোবিন্দ-পদ মনে করি আশ।

পুরাণ প্রশাণ বিরচিল ক্ষুক্ষদাস॥

ইতি নারদসংবাদ সমাপ্ত। পাঠক শ্রীলক্ষীনারারণ রজক, সাকিম সিউড়ী, পরগণে ধটকা।
লিখিতঃ শ্রীমহানন গার, সাং সিউড়ী, পরগণে
খটকা; সন ১২৫১ সাল তাং ২৬ অগ্রহারণ তিথি
প্রতিপদ বার মঙ্গলবার রচনা দেড় প্রহরের সমর
সমাপ্ত হইল। ইতি।

### ৪৬। নারদ-সংবাদ। রচয়িতা-ক্লফলাস।

পরসংখ্যা — ২৫। প্রথম ও শেষ পত্র নাই;

৪৫ সংখ্যক পুথিব অমুলিপি। ২ পত্রের আরম্ভ, —

যে রূপে যে কর্ম্ম কৈলা ভগবান ॥

বৃন্দাবন রুফ্ণলীলা আছরে বর্ণনা।

যে কথা প্রবণে খুচে যমের যন্ত্রণা॥

চতুর্দিশ শাস্ত্র আর্ঠার পুরাণ।

কিঞ্চিত কিঞ্চিত ইথে আছরে প্রমাণ॥

স্পৃষ্টির স্কন আর পালন প্রলায়।

রক্ষা বিষ্ণু হরশক্তি জনোর নির্ণিয়॥

মধ্য,---

এতেক বলিঞা রাজা হাতে থকা করি।
চলি গেলা যথা সেই ব্রাহ্মণের পুরী॥
রাজারে দেখিঞা দ্বিজ কাপে থরে থর।
মহাকোপে বলে রাজা শুন রে বর্কর॥
মোর আজা না মানিঞা নাহি দিল ধন।
এথনি থজোতে তোর বধিব জীবন॥
এত বলি দিজে কৈল থজোর প্রহার।
ছইধান করি বিপ্রো করিল সংহার॥

শেষ,---

দশ অবতার-কথা নিজ বিবরণ।
কহিল তোমারে মুনি সে সব কথন॥
ভানিঞা নারদ মুনি হর্মাত হঞা।
হরি হরি বলি নাচে গ্রাহ তুলিঞা॥
প্রেমে পুল্কিত তমু সজ্জল নয়ন।
গলে বস্তু দিয়া স্তব করে তপোধন॥

শ্রীগুরু-গোবিন্দ-পাদপল্ল করি আদা। পুরাণ প্রমাণ র চিলেন রুফাদাদ॥

> ৪৭। বিজয় পাণ্ডব কথা। রচয়িতা— কবীক্ত পরমেশ্বর।

পত্রসংখ্যা— ৯৯। প্রথম ও শেষ পত্র নাই।
আদি, সভা, বন, বিরাট, ভীয়, দ্রোণ ও কর্ণ—
এই কয় পর্ব্ব আছে। অতি প্রাচীন গ্রন্থ, আড়াই
শত বংসবের কম নহে। শেষ পত্র না থাকার
লিপিকাল জানা গেল না।
আরম্ভ.—

দিনেকে শুনিতে পারি পাঞালি রচিঞা। এমত প্রবন্ধ কিছু মানহ করিঞা॥ তাহার আদেশ আমি মন্তকে ধরিল। পরমেশ্বর বিষত্র কবীক্র পাঞ্চালী রচিল। সঙ্গীতাদি ন লক্ষ সতে ত্রিংশত। মহামুনি ব্যাসদেব রচিল ভারত ॥ ষ্টি লক্ষ তিন শত সহস্ৰ কৈল খ্লোক। নারদ মুনি পঠেন্ত শুনেন দেবলোক। পঞ্চদশ লক্ষ শ্লোক পিতৃলোকে ভূনি। পিতৃলোক স্থানে পঠেন্ত জে ব্যাস মহামুনি॥ স্পুদ্ধ লক্ষ শ্লোক হরিল রাক্ষ্যে। বিভীৰণ শুনে তাহা পরম হরিষে॥ চতুৰ্দ্দশ লক্ষ গেল পাতাল ভূবন। বলির সভাতে পঠে মুনি সনাতন ॥ কুবের মাগিঞা লইল শ্লোক লক্ষ তিনে। মৈত্রের পঠেন তথা বিশ্বরাণী শুনে॥ এক লক্ষ্ দঙ্গীতা মুখুব্যে প্রতিষ্ঠিত। মুনি বৈশশ্পায়ন কইল পৃথিবী ৰিঞ্জিত। জন্মেজয় রাজা সর্বাশাক্তে অবভার। দৈবে ব্যাস মূনি আইলা সভাতে ভাহার॥ यथाविधि शृक्षिका विननार्मेनत्रशिख। তুমি দেব ইতিহাস সম মহামতি॥

#### ভণিতা .---

- (১) বিজয় পাণ্ডৰ নাম পুণাকথা অন্তুপাম
  অমৃত বৰ্ষে নিতি নিতি।
  লয়বের আদেশ মাথে কবীক্স করি বোড়হাতে
  সভাপর্ক বিরচিল ইতি॥
- (২) বিজয় পাগুব-কথা আনন্দ-লহরী।
  ভানিলে অধর্ম খণ্ডে পরলোক তরি॥
  বনপর্ব্ব কথা এই সমাধান।
  বৈশম্পায়ন কহে জনমেজয় স্থান।

#### मश्र,---

মৃত্তিকা শঙ্কর গড়ি পূজে মহেশ্বর। এক পুস্পমালা দিল শিবের উপর।। সেই পুষ্পালা দেখি কিরাতের মাণে। সম্রম হইয়া বীর রহে আচ্মিতে॥ এত অপরাধ কৈল প্রভুর চরণে। ক্ষমা কর বারেক লই গো । भরণে॥ এত বলি অর্জুন বীর ন্তব স্থানি কৈল। সেবকবৎসল দেব হাসিতে লাগিল। पृष्टे इटेका ननारि जानन (मथाडेन। তাহা দেখি অৰ্জুন বীর ন্তব স্তৃতি কইল। পাশুপত অস্ত্র শিব ধনঞ্জএ দিল। যেই অন্তে সকল ভবন সংহারিল। মন্ত্র দিঞা অন্তর্ধান হইলা মহেশ্বর। অর্জুনের মনে হইল হর্ষ বিস্তর ॥ সাক্ষাতে দেখিলু পরশিলু মহেশ্বর। ধন্ত জীবন মোর ধন্ত কলেবর॥ ইত্যাদি।

#### শেষ পত্ৰ,—

আপন প্রতিজ্ঞা ভীম করিলেক মনে।

বঙ্গালাথে করিঞা ধাইল তভক্ষণে ॥

এই হুঃশাসনের করহ রক্ষপান।

কে আছ করহ আসি এহার পরিত্রাণ॥

রক্ষপা দ্রৌপদী আনিলে চুলে ধরি।

সেই সব হুঃধ আমি কেমতে গাসরি॥

এত বলি ভীমসেন বিজ্ঞম অপার।
থড়া লইঞা হাদয় যে করিলা বিদার ॥
বিজয় পণ্ডিত-বিরচিত মহাভারতের সহিত
অনেক হলে কবীক্র-রচিত 'বিজয় পাঙ্ভবকথা'
গ্রন্থের ছত্তে ছত্তে মিল রহিয়াছে। এই প্রাহ্
সম্বন্ধে পৃথক প্রবন্ধে আলোচনা করা যাইবে।

৪৮। নারদ্-সংবাদ। বচয়িতা—ক্রফদাস।

গত্রসংখ্যা— ২০। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। ৪৫ ও ৪৬ সংখ্যক পৃথির অনুনিপি। নিপিকান ১২৭৭ সাল। ফাল্কন।

> ৪৯। বৈষ্ণব-বন্দনা। রচয়িতা—দৈবকীনন্দন।

পত্রসংখ্যা— ৭; সম্পূর্ণ গ্রন্থ। **নিপিকান** উল্লেখ নাই।

শ্রীশ্রীক্রফটেত হাচন্দ্রায় নম: ॥
বন্দে শ্রীক্রফটেত হাল নিত্যানন্দ-ক্রপাময়ে ।
সর্বাহ্বতার সংখুক্তো সর্বভক্ত জনাশ্রয়ে ॥ ইতি ।
ধন গোরাচান্দ মোর প্রাণ গোরাচান্দ ।
শচীর হলাল গোরা অথিলের প্রাণ ॥
মিনতি করিঞা তৃণ ধরিঞা দশনে ।
নিবেদন করো শুক্ত বৈক্ষব-চরণে ॥

মধ্য,—

আরম্ভ,-

প্রেমের আলয় বন্দো সেন শিবাননা।
জাতি প্রাণধন যার গৌরপদ্বন্দ।
বন্দিব মুকুনদত্ত ভাব শুক্ষতিত।
মর্বের পাথা দেখি হইলা মূর্চ্ছিত॥
প্রেমের আলয় বন্দো নরহরি দাস।
নিরন্ধর যার চিতে গৌরাল বিলাস॥

শেব,— স্মরণ লইন্ন গুরু বৈষ্ণব-চরণে। সংক্রেপে কহিল কিছু বৈষ্ণব-বন্দনে॥ বৈক্ষব-বন্দনা পর্য্যে শুনে যেই জন।
অস্তবে মলিন স্বর্ত্ত শুদ্ধ হয় মন॥
প্রশুভাতে উঠিঞা পড়ে বৈষ্ণব বন্দনা।
কোন কালে নাহি পায় কোনই যয়ণা॥
দেবের হুর্লভ প্রেম ভক্তি সেই লভে।
দৈবকীনন্দন কহে সেই সব লোভে॥
ইতি বৈষ্ণববন্দনা সম্পূর্ণ॥

৫০। রামায়ণ আদি কাণ্ড।
রচয়িতা—কুত্তিবাদ।
পত্রসংখ্যা—২২। শেষ পত্র নাই। লিপিকাল
উল্লেখ নাই।
আরম্ভ,—

প শ্রীশ্রীরামচক্রায় নম: ॥

গোলোক বৈকুপপুরী সভার উপর ।

জানকী সহিতে বসিলেন গদাধর ॥

মৃত্তিমান তপোবন তক্র যে প্রকাশ ।
ভাহারে বেড়িয়া আছে স্কর্ব আওয়াস ॥

স্থবর্ণ আওয়াস স্কর্ব সিংহাসন ।
ভাহার বীরাসনে বসিলা নারারণ ॥
পারিজ্ঞাত পুশা ভাগে অতি মনোহর নাম ।
ভার মধ্যে বীরাসনে বসিলা শ্রীরাম ॥

मधा. —

সম্পাতি জটায় দোহে গরুড়-নন্দন।
যাহার বিক্রমে কাঁপে চৌদ ভুবন।
সম্পাতির পুত্র হইল স্থপরস।
জটায়ুর পুত্র হইল গিধিনী সারস।
সকল পক্ষের রাজা হইল বিহল্পম।
চরিতে জায় পক্ষ স্থাবর জলম।

শেৰ,---

পুত্র প্রসবিলা কল্যা কাঁপে বস্তুমতী। পুত্র প্রসবিলা বারি হইলা পিরীতি॥ আবড়াশালে জেলা গাত্র মাথে রেণু। পুত্রের সংবাদ পেঞা নাম ধুইল রেণু॥ বশিষ্ঠ মুনির সনে রাজা করিআ যুক্তি। মুনি বলেন তোমার পুত্র হইল চক্রবন্তী॥

> ৫১। কালিকা-মঙ্গল। রচয়িতা—ভারতচন্দ্র। পত্রসংখ্যা—৭: খণ্ডিত।

আরম্ভ .---

শেষ,---

প্রীরাধাক্ক শুগণেশার নম: ॥
শ্রীকালিকামঙ্গল লিথাতে।
আমার প্রাণ কেমন করে না দেখি তাহারে। ধ্রুণ
ভাটমুখে শুনিল বিস্তার সমাচার।
উথলিল স্থলবের স্থ্য-পারাবার ॥
বিস্তার আকার ধ্যান বিস্তা নাম জপ।
বিস্তালাভ বিস্তালাভ বিস্তানাম তপ ॥
হায় বিস্তা কোণা বিস্তা কবে বিস্তা পাৰ
বিস্তার প্রভাবে কবে বর্দ্ধমান বাব॥
ভেণিতা,—

হুলবে দেখিঞা পড়ে ঘোষটা থসিঞা। ভারত কহিছে সাড়ি পর লো আটিআ॥

মধ্য,—

মেলানি বলিছে আমি ছথিনী মেলানি।
বাড়ী মোর ঘোটাবেড়া থাকি একাকিনী ।
নিরমিত কুল রাজার বাড়ীতে বোগাই।
ভালবাসে রাজরাণী সদা আমি বাই।
কালাল দেখিঞা বদি ঘুণা নাহি হর।
তবে আসি কর বাসা আমার আলর।

লক্ষী সরস্বতী যদি এক ঠাঞী হয়।
দেবরাজ দেথে যদি নাগরাজ কয়॥
কিঞ্চিত কহিতে তবু পারে বা না পারে।
যে কিছু কিঞ্চিত কহি বুঝি অন্থসারে॥
বিনোদিয়া বিনোদিনী বেণীর শোভায়।
সাপিনী পাপিনী তাপে বিবরে লুকায়॥

৫২। চৈত্তম্য-ভাগবত-ভাদি খণ্ড। রচম্নিতা-ত্বনাবন দাস। প্রসংখ্যা-২৬। খণ্ডিত।

আরম্ভ,---

প প্রীশ্রীরাধাক্ষকায় নম:।
আলাফ্রন্থিতভূজৌ কনকাবদাতো
সঙ্গীন্তনৈকপিতরো কমলায়তাক্ষে।। ইত্যাদি।
তবে বন্দো প্রীক্ষটেচতক্ত মহেশ্বর।
নবদীপে অবতার নাম বিশ্বস্তর॥
আমার ভক্তের পূজা আমা হৈতে বড়।
সেই প্রভূ বেদে ভাগবতে কৈল দড়॥

इंडामि।

ভণিতা,---

শ্রী চৈতন্ত নিত্যানন্দচক্র প্রভূ জান। বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান॥

मधा,---

সর্ব শুভক্ষণ নাম করণ সময়ে।
গীতা ভাগবত বেদ ব্রাহ্মণে পড়এ॥
দেবগণে নরগণে করয়ে মঙ্গল।
হরিধ্বনি শুভা ঘণ্টা বাজ্যে সকল॥

শেষ পত্ৰ,---

নদীরার সঙ্গতি বা কে বলিতে পারে।
অসংখ্য লোক এক ঘাটে স্নান করে॥
কতক বা শান্ত দান্ত গৃহস্থ সন্ন্যাসী;
না জানি কতেক শিশু মিলে তথা আসি॥

৫৩। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা। রচন্দ্রিতা —নরোত্তম দাস।

পত্রসংখ্যা—৮। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। লিপিকাল ১২৫১ সাল।

আরম্ভ,--

ক্রীত্রীরাধাক্তফটেত ক্সচক্রার নমঃ অজ্ঞানভিমিরাক্ত ইত্যাদি ॥ বিশা মুঞি সাবধান মনে।

যাহার প্রসাদে ভাই এ ভব তরির্দ্ধে বাই
ক্ষণ প্রাণ্ডি হয় বাহা হনে।

গুরুমুধপদ্ম-বাক্য চিত্তেতে করিরা ঐক্য ব্
আর না করিব মনে আণা।

শ্রীগুরুচরণে রতি সেই সে উত্তমা গতি

যে প্রসাদে পুরে সর্ব্ধ আশা।

मध्य,---

ব্রজপুর-বনিতার চরণ আশ্রম সার
কর মন একাস্থ করিয়া।
আন্ত বোল গগুণোল নহে যেন উতরোল
রাথ প্রেম হৃদয়ে ভরিয়া॥
পাপ পুণাময় দেহ সকল অনিত্য এই
ধন জন সব মিছা ধন্ম।
মরিলে যাইবে কোথা নাথে না পাইবে বুঝা
তবু কর নিত্য কার্যা মন্দ॥

শেষ,---

প্রীগৌরাঙ্গ মোরে যে বলাইলেন বাণী।
তাই কহি ভাল মল কিছুই না জানি॥
প্রীলোকনাথ প্রভূ-পদ হাদে করি আল।
প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস॥
ইতি প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা গ্রন্থ সমাপ্ত। লিথিতং
প্রীমোহানল রায়, পাঠক প্রীলন্দ্রীকান্ত রঞ্জক ইতি
সন ১২৫১ তাং ১৭ ভাদ্র শুক্রবার ভূতীয়া রাত্রি
এক প্রহরের সময় সমাপ্ত।

৫৪। অজ্ঞাতনামা গ্রন্থ। রচয়িতা—অজ্ঞাত।

পত্ৰসংখ্যা— ৫ম পত্ৰের পর খণ্ডিত।এই এছে বৈঞ্বের মাহাত্ম্য বৰ্ণিভ হইরাছে। সংস্কৃত স্লোক প্রদান পরারাক্ষ্য বাদ প্রদন্ত হইরাছে।

#### আরম্ভ,---

শ্রীন্ত্রাধাক্তফ শ্রীচরণ ভরসা।।

আনিন্দে বোলহ ক্রফ ভজহ বৃদ্যাবন।

বৈষ্ণব গোসাঞীর পার মঞ্চাইঞা মন।।

বৈষ্ণব ঠাকুর বড় করুণার সিরু।

ইহলোক পরলোক ছই লোকের বরু।।

বৈষ্ণবের গুণ শুনি অপার মহিমা।

আপনে না পারে প্রেভু দিতে বার সীমা॥

বৈষ্ণব গোকুর মোর বৈষ্ণব ধেয়ান।

বৈষ্ণবের পদধ্লি লাগুক মোর গায়।

সবংশে বিকাইলু বৈষ্ণবের পায়।

ইত্যাদি।

#### वशा,--

ভদ্ধনের গুণে হয় ক্লফের আত্মনি।
ইহা যে নিন্দরে জন্মে চণ্ডালের বোনি।
অবৈক্ষব ব্রাহ্মণ হয় চণ্ডাল সমানে।
ইহার প্রমাণ দেখ নারদ প্রমাণে।
পদপুরাণে দেখ আর ভাগবতে।
অবৈক্ষব ব্রাহ্মণ নাহিক পরশিতে।
নিগম আগম আর শাস্ত্র প্রাণে।
অবৈক্ষব হইলে হয় চণ্ডাল সমানে।
মুনি হয় চণ্ডাল নারদেতে লেখে।
বিষ্ণুভক্ত চণ্ডাল বিজের অধিকে।

#### শেষ পত্ৰ.---

এক বৈষ্ণবের যদি তুষ্ট করে মন।
প্রভু কহে আমা হেন হয় কোটি গুণ॥
যত তুষ্ট নহি আমি শালগ্রাম সেবায়।
বড় তুষ্ট হই আমি বৈষ্ণব-সেবায়॥

৫৫। দ্রোণপর্বব। বচয়িতা—কাশীরাম দাস।

🛾 পত্রের পর লিপিকর আর অগ্রসর হর নাই।

#### আরম্ভ,--

অথ জোণপর্ক লিখাতে।
মূনি বলে শুন শুন পরীক্ষিতেরি তনয়।
সমরে পড়িলা যদি ভীন্ম মহাশয়॥
দশ দিন যুদ্ধ করি অতি ঘোর রণে।
আপন ইচ্ছাত্মে তেজিল পরাণে।
ভীন্ম যদি পড়িলা আকুল ছুর্য্যোধন।
হাহাকার করি সভে করএ রোদন॥
ইত্যাদি।

#### শেষ,—

মহাভারতের কথা অভি অনুপাম। কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণাবান॥

৫৬। গোবিন্দ-মঙ্গল। রচয়িতা— ক্ষদাস।

তম পত্রের পর খণ্ডিত। গ্রন্থখানিতে প্রহলাদ-চরিত্র বর্ণিত আছে।

#### আরম্ভ,—

প্রশাসক ।
প্রথমে বন্দিব শ্রীগুরুর চরণ।
ক্ষান-তিমির নাশ কৈল জেবা জন ॥
ক্ষাব জেনে শুনে কৃষ্ণ না করে ভাবনা।
পুন: পুন: হয় জীবের গর্ভের যন্ত্রণা॥
একবার জনমিয়া আরবার মরি।
তথাপিহ কৃষ্ণ নাম ভঙ্গন না করি॥
হইয়া মায়ের গর্ভে পায় দারুণ ব্যথা।
তথ্ন মনে পড়ে জীবের সপ্ত জ্যাের কথা॥

#### यश,--

কেছ মুঠ্কী মারে কেছ দেহ ধর।
সভামধ্যে প্রহলাদ হইল বেন চোর॥
সকল কাড়িয়া নিল প্রাইল কোপীন।
বর ছাড়ি গৃহা বেন হইল উদাসীন॥
আভরীণ কাড়ি নিল দুরে গেল বেশ।
গায় কাটী প্রহলাদের পোড়ে মধ্যদেশ॥

রাধা ক্রম্ড নাম শিশু অস্তবে ধেরার।
গোবিন্দমঙ্গল গীত ক্রম্ডদাদে গার॥
শেব পত্র.—

মনমধ্যে প্রহলাদের নাহি ক্রফ বই। বে বিছা পড়্যাছি আমি শুন তাহা কই॥ কি করিব পড়্যা শুনে কি করিব আনে। হরি বই প্রহলাদের নাহি অন্ত মনে॥

৫৭। গোবিন্দ-মক্সল।
বচন্ধিতা—কবিচন্দ্র দিজ।
খণ্ডিত—প্রথম ও শেষ পত্র নাই। দাতাকর্ণ ও ব্যক্তে উপাথ্যান। মধ্য,—

বৃদ্ধ প্রাক্ষণ এক কোথা হহতে আইল।
তোমার বাপাকে সত্য করাইল।
করাতে চিরিয়া পুত্র করহ ছেদন।
উদর পুরাঞা মাস করহ ভক্ষণ।
বৃষকেতু বলে মাগো নিবেদি চরণে।
ইহার লাগিয়া মা গো কান্দ কি কারণে।
পিতা মাতা তুই জনে বাক্য শুনিয়া।
প্রাক্ষণে সম্ভই কর আমারে কাটিয়া॥
প্রত দিনে হইল মোর সার্থক জীবন।
ব্যান্ধণ আমার মাস করিবে ভোজন ।
ব্যান্ধিতে মরণ হৈলে কুমি ভন্ম হয়।
গোবিন্দমন্তল বিজ কবিচন্তে কয়॥

৫৮। কলক ভঞ্জন। রচয়িতা—কবিচক্র ছিল। খণ্ডিত। প্রথম হই ও শেব পত্র নাই। মধ্য,—

যশোমতী বলে বাপু কহ কিবা চাই।
কি ঔষধি দিলে মোর বাঁচিবে কানাই॥
বৈদ্য বলে এই ব্যাধি বড় করি বাঁসি।
অবিশবে আন এক নৃতন কলসি॥

বশোমতী কলসা বৈজ্ঞকে আনি দিল।
তাহাতে সহস্ৰ রক্ষ ক্ষুসীতে কৈল।
বৈজ্ঞ ৰলে যশোমতী মোর বাক্য শুন ।
একজনা পতিব্ৰতা ডাক দিয়া আন ।
যশোদা ডাকেন তবে করি ধাওয়া ধাই।
পাত্ৰ পড়ি জল আন বাঁচুক কানাই॥ ইত্যাদি।

### ভণিতা,—

- ( > ) দ্বিজ্ব কবিচন্দ্রে কন ব্যাদের আদেশে! স্বপ্রে যারে কৈল! ক্বপা ব্রাহ্মণের বেশে॥
- (২) যশোদা দিলেন ক্লফ রাধিকার কোলে। কোলে বসিলেন ক্লফ কবিচক্র বলে॥

৫৯। जाम्हर्गा भन्त । রচয়িতা-কাশীরাম দাস। প্রথম চারি পত্র নাই এবং ৯ম পত্তের পর থণ্ডিত। মধ্য,---ভোজের হহিতা হেন কালে তথা পাই সব সমাচার। তেজিয়া মন্দির হইল বাহির তেজি পুত্র পরিবার॥ আসি অন্ধ পাৰে তপশ্বিনী বেশে প্রণমিয়া কছে বাণী। ত্তন কুরুপতি তোহর সঙ্গতি কাননে জাইব আমি॥ यादव यथाकादव সঙ্গে লহ মোরে আমি তব অমুগত জন। ভোমার প্রসাদে তরিৰ আপদে করিব শীরুষ্ণ ভজন॥ আখাসি বচন ভনিয়া রাজন কুন্তীরে দিলেন তবে।

शाकाति वह जलदत ॥

শুনি ভোক্সতা

হইলা হর্ষযুতা

ভারত কোমল

শ্ৰবণ মঙ্গল

সাধুজান পরকাশ।

কুফদাসামুজ

ক্ষপাদাস্ত

বন্দি কহে কাশীদাস ॥

অন্তত্ত্ৰ ভণিতা---

- (১) ভারত আশ্চর্যা পর্ব্ব অপুর্ব্ব কথন।
   পয়ার প্রবন্ধ কাশীদাস বিরচন।
- (२) শ্রবণে পরমন্থ পাপের বিনাশ। আশ্চর্য্য পর্কের কথা কছে কাশীদাস।

৬০। লক্ষাকাণ্ড--- অতিকায় যুদ্ধ।
বচয়িতা--ক্সন্তিবাদ

সপ্তম পত্রের পর খণ্ডিত। প্রাচীন লিপি। স্মারস্ত,—

শ্রীপ্রীরাদক্ষা। শ্রীগণেশার নম:।

সরস্বতী মাতার নম:। অতিকার যুদ্ধ লিখাতে ॥
শ্রীপ্রীরামং লক্ষণপূর্বজং ইত্যাদি।
ভগ্নপাইক আসিরা কহে রাবণ সাক্ষাতে।
যুবিল রাক্ষস সব রামের সাক্ষাতে ॥
এত শুনি লক্ষের মনে ভাবে ব্যথা।
ভাক দিঞা বলে অতিকার বীর কোথা॥
বাপ কাতর হইলে পুত্রের বড় তথা।

\* \* করে রাবণ সন্মুধ॥
বিশুর তপ কৈলে বাপ অমর হবার তরে।
তোমাকে ছাড়িঞা খুড়া অমর হবার তরে।
বানাক বরে ॥

অমর হইল থুড়া আপনার গুণে।
ব্রহ্মার বরে খুড়া সকল শাব্র জানে॥
ধর্ম্মে ধার্ম্মিক খুড়া বিচারে পণ্ডিত।
ধর্ম্মজান তোমাকে বৃঝাইল রাজনীত॥
ভণিতা:—

(>) ক্বভিবাস পণ্ডিত জন্মিলা শুভক্ষণে। যাহার প্রসাদে লোক রামারণ শুনে॥ (২) অতিকার লক্ষণে হইল সম্ভাব। লঙ্কাকাণ্ড গাইল পণ্ডিত ক্বন্তিবাদ॥

শেষ পত্ত,—
হন্তমান উপরে রাম আরোহণ হঞা।

অসি রণস্থলে রাম উত্তরিলাসিঞা।

লক্ষণ বলেন আইস বাছা রাবণ-নন্দন।
তোমা দেখি আইলা রাম পতিতপাবন।
রাম দেখিঞা অতিকায় জয় জয় বোলে।
আসিঞা পড়িল বীর রামের পদতলে।
দয়ার ঠাকুর রাম ভক্ত নিছেন কোলে।
অতিকাকে কোলে করি রাম মধুর বাক্য বলে।
তুমি আমার ইহা জানে সর্বজনে।
ভোমারি কারণে আমার লক্ষা আগমনে।

৬**১। স্ব**ৰ্গাবোহণ কথা। ৰচন্বিতা—( অহল্লিখিত )

প্রথম হুই পত্র নাই। পত্রসংখ্যা — ১১। লিপি-কাল ১১৯০ সাল।

ভৃতীয় পত্তের আবস্থ,—

মুনিগণে বিদায় দেন হরি।

মুসল লইএগ প্রভাসেতে বাতা করি॥

বসিঞা পাবাণে কয় করিল মুসলে।

ভায়মাত্র বলি ফেলাইএগ দিল জলে॥

রাঘব বোয়ালি তাহা করিল গয়াস।

ব্রহ্মশাপ হইতে তাহা না হইল বিনাশ॥

পড়িল বোয়ালি ৰাশী ধীবরের জালে।

কিনিয়া লইল তাহা বেয়াধের ছেলে॥

मधा,---

রাক্ষসীর মূর্ত্তি দেখি ডৌপদী কম্পিত।
বৃক্ষ লঞা ভীমদেন ধাইল তুরিত ॥
গাছ ফেলি মারিদেন রাক্ষসীর দাতে।
দোহাতিয়া বাড়ী মারে রাক্ষসীর মাথে॥
পড়িল রাক্ষসী বৃক্ষের প্রহারে।
উর্দ্ধবাহ করি পড়ে পর্বতে উপরে॥

সে পর্বত ছাড়ি যান কালকেতু গিরি।
কালকেতুগণ যথা দেবের বউরি॥
অর্জুন মারিলু কত কালকেতুগণ।
দেবের অবধ্য তারা মহা যোদ্ধাগণ॥
কালগিরি ছাড়ি গেলা গিরি ভদ্রেখর।
হাহা হুছ দৈত্য আছে তাহার উপর॥
শেব,—

প্রভু বলেন নরপতি না করিছ শোক। বন্ধু বান্ধবের দেখসিঞা মুখ। বচন বলিতে মাত্র হইল প্রকাশ। বন্ধগণ মহারান্ধা দেখে নিজ পাশ। ভীমার্জ্ন দেখিলেন নকুল সহদেব। দ্রোপদী সতী মহাপথে অন্ধসেব (१)॥ ভীম পিতামহ দেখি বড় পাইল লাজ। চরণ ধরিঞা নম্র ইইলা মহারাজ। কুরুক্ষেত্রে মৈল যত করি রণ। সবারে দেখিল রাজা বিষ্ণুর সদন॥ একে একে সম্ভাষা করে দিঞা আলিঙ্গন। পুন প্রণমিলা প্রভুর চরণ॥ ধর্মের নন্দন ধর্মে হইলা বিপ্তা। স্বৰ্গারোহণ-কথা এই হইল সমাথ। যথাদিট্রং তথা লিখিতং। কিক্ষকো নান্তি দোষক:। ভীমস্তাপি রণে ভঙ্গ মনিনাঞ্চ মতিভ্রম। লিখিতং প্রীব্যাসানন্দ দাস। সা: লখোদর পুর। ইতি সন ১১৯• সাম তারিথ ১৪ ভাদ্র বার বৃহস্পতি।

# ৬২। হুগাণঞ্চরাত্র।

রচরিতা—জগদ্রাম ও তৎস্থত রামপ্রসাদ।
পত্রসংখ্যা—১১৪; সম্পূর্ণ ও স্কম্পষ্ট গ্রন্থ।
লিপিকাল—১২৫২ সাল।
গ্রন্থখানি বন্ধী, সপ্তমী, অইমী, নবমী ও দশমী
এই পাঁচ পালার বিভক্ত। ইহার মধ্যে প্রথম

তিন পালা বপজাম রারের এবং পরবর্তী হুই পালা

তাঁহার পুত্র রামপ্রসাদের মচনা। জগদ্রাম রায় অষ্টকাতীয় রামায়ণের রচয়িতা। আরম্ভ:—

প শীশীকাশীখন গোস্বামী প্রভুজীউকি জন্ন।
সর্বমঙ্গলা মঙ্গলো শিবে ইত্যাদি।
কর্মো হুর্গা পঞ্চরাত্র অভিশন্ন স্থপবিত্র
পঞ্চ দিন গান রাত্র দিনে।
বেব বরণের দিনে পূর্কাকে শুভ লক্ষণে
আরম্ভ করিব এ বিধানে॥
ঘট করি সংস্থাপন গণেশ আদি আবাহন
ইন্দ্র আদি দশ দিক্পালে।
ভাস্করাদি গ্রহগণে ক্রমে পূজে জনে জনে
সঙ্গল রচনা সেই কালে॥ ইত্যাদি।

গ্ৰেশ বন্দনা আগে তার পর অমুরাগে वनमना शाहरव औद्वर्गात । **এই** গান পঞ্চ দিনে ক্রমে গাবে সাবধানে যত দিন বটে যে প্রকার॥ विशेक्द्र वर्ष्ट मिटन প্রথম দিবস গানে সপ্তমী বিধান দ্বিতীয়াতে। অষ্টমী তৃতীয় দিবা তার গান সীমা যেবা গাইবে পরম আমোদেতে॥ नवमी हजूर्य मित्न দিবানিশি জাগরণে বিজয়া দশমী পঞ্চ রাতে। তেই হল অভিধান भक्ष **मिर्टन** माम शान ছর্গা পঞ্চরাত্তি স্থপবিত্র॥ তণিতা.--

- (১) ভাবি দৃর্ব্ধাদল খ্রাম রচে দ্বিজ জগ্রাম অমুপাম হুর্গা-পঞ্চরাত্রি। প্রাণ পরিত্যাগ কালে জিহ্বা যেন রাম বলে এই বর দেহ মোর প্রতি॥
- (২) বিজ জগজাম গায় ভাবিয়ে ভবানী।
   অষ্টমীয় পালা লাল কয় হয়িধবনি॥

(৩) জগদ্রামস্থত র∤মপ্রদাদেতে গায়।
মোর মনোরথ°পূর্ণ কর তারা নায়॥
ফচারু চরণে তোর লএছি শ্রণ।
বালক বেদনা মাতা করহ হরণ॥

### শেষ.---

গুণধাম জগজাম ধিজ পিতাপদে। অসংখ্য অসংখ্য নতি করিএ আমোদে॥ বাঁহার আজাতে হল কাব্যের উদয়। বাঁর অম্বতাহে মোর শ্রীরাম সদয়।

ছাবিংশতি বরষ মোর বয়:ক্রম যবে।
এ কাব্য রচিল পিতা-আদেশেতে তবে॥
শিশুমতি মূর্থ অতি কাব্য-রসহীন॥
স্বপ্তণে গ্রহণ কর পশুত প্রবীণ॥
ভূজরন্ধ রস চন্দ্র শক পরিমাণে।
মাধব মাসেতে শুক্র পক্ষ শুভ দিনে॥
স্থারস দিবস প্রতিপদ গুরুবারে।
কাব্যি তারকাক্ষা সৌভাগ্য স্থলরে॥
কাব্য তুর্গা পঞ্চরাত্র কাব্য সাক্ষ হৈল।
সভাজনে শাস্ত মনে হবি হবি বল॥

জগড়ামস্থত রামপ্রসাদেতে গায়।
সীতারাম পদে ভক্তি দেহ তাবা মায়॥
৭৯০৩০০১২।৪৫০১২৪॥১॥ ইতি সমাপ্ত শ্রীত্র্গাপঞ্চরাজ॥ তুর্গাপঞ্চরাত্র সমাপ্ত॥ সন ১২৫১ সাল।
পাঠক শ্রীসতিকাস্ত মঞ্চকুর্নী॥

দেবী প্রদাদেতে লিখি করিঞা যতন।
লিখনের দোক যদি থাকে কিছু ইথে।
শ্বপ্তণেতে ক্ষমা করি প্রীত হবে যাথে।
মনের চঞ্চল গতি যদি দোষ রয়।
তথাচ সম্ভোষ সব হবে মহাশয়।

### ७०। मखी भवतं।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। ৩৬ পত্রের পর খণ্ডিত। স্বস্পষ্ট নিপি।

### আরম্ভ ---

/৭ এ এইর। অথ দণ্ডীপর্ব লিকতে। রাম রাম বল ভাই গোবিন্দ বল মুখে। তরিবে শমনদায় বৈকুণ্ঠ যাবে স্থথে॥ এ হেন জনম পেঞা হেলে হারাইলে। মমুষ্য ফুর্লভ জন্ম পেঞা হেলে হারাইলে। মায়ামদে মত্ত হঞা ক্রফ পাসরিলে। ক্ষপদ না সেবিয়া সব মজাইলে ! মনুষা ছর্লভ জনা বহুভাগে। পাই। ভঙ্গহ শ্রীগুরু রুষ্ণ বৈষ্ণব গোসাঞী॥ একাদশ ভারতের অমৃত ভাষিত। শুকদেব বলে রাজা **গুনে পরীক্ষিত**॥ দণ্ডী নুপতির কথা সংক্ষেপে ভূনিল। বিস্তারিকা ভনিবারে বড় ইচ্ছা হইল । কোন দেশে ঘর করে দণ্ডী নৃপম্প। বিস্তারি প্রা সেই কথা কহ দেখি ভূনি॥ ভণিতা.—

মহাভারতের কথা অমৃত সমান। কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান॥ মধ্য.—

কৃষ্ণ বলে অভিমন্থ্য কহ কিবা কথা।
এমন সময়ে কেন আদিয়াছ হেথা॥
আমার পরম শক্র দণ্ডী নরপতি।
তাহাকে রাথিয়া ভীম গর্ম্ম করে অতি॥
বড়ই অধিক প্রিয় দণ্ডী আমা হৈতে।
তিলমাত্র আমাকে সংশয় নাহি চিতে॥
এতেক প্রমাদ হৈল দণ্ডীর কারণ।
দণ্ডী হৈতে আমার সহিত হবে রণ॥
এতেক ভীমের গর্ম্ম হৈল কি দেখিয়া।
মোর সঙ্গে বৃদ্ধ করে দণ্ডীকে রাথিয়া॥

ভাদিব ভীমের গর্ক করিয়াছি মনে।
মোর শক্ত দণ্ডী রাজা রাথে কোন জ্ঞানে॥
দণ্ডীকে মারিয়া আমি নিব তুরঙ্গণী।
কি করিতে পারে ভীম দেখিব এখনি॥
যদি ভীমসেন চাহে ভাল আপনার।
দণ্ডী সহ তুরজিণী আমুক আমার॥
রুষ্ণের বচন শুনি অর্জুন কুমার।
বিনয়প্রক্ষিকে বলে কথা আপনার॥

### শেষ,---

পাশুবের বন্ধ রুফ জানে জগজনে।
তবে কেন এ ক্রোধ কর নারায়ণে ॥
তোমা বিনা পাশুবের আর কেনা আছে।
বল রুফ পাশুব সব যায় কার কাছে ॥
ক্রো গেছে রক্ষা কৈলে পাশুবের ভয়।
হিডিছের হাতে রক্ষা কৈলে দয়াময়॥
বক-ভয়ে পাশুবেরে রাখিলে আপনি।
গান্ধবের হাতে রক্ষা কৈলে চক্রপাণি॥
পাশ্ধালে পাশ্ধালী পাইল তব রুপাবশে।
লক্ষ নূপ জিনিলাম পঞ্চালের দেশে॥
পাশ্ধাল নগরে পাঞ্চালীর স্বয়ন্থরে।
অবহেলে জিনিলাম লক্ষ নূপভিরে॥

৬৪। অরপূর্ণামস্কল বা বিভাস্কলক বা কালিকামস্কল। বচয়িতা—ভারতচন্দ্র।

পত্রসংখ্যা—৬৭। সম্পূর্ণ ও স্কুম্পষ্ট গ্রন্থ। বিশিকাৰ ১২৩৯-৪০ সাল।

# আরম্ভ,---

প্রীপ্রীহর্গা। সন ১২৩৯॥ প্রীপ্রীত অন্নপূর্ণা-মঙ্গল। অথ বিদ্যাস্থলর লিথ্যতে॥ ভাট মুখে শুনিমা বিদ্যার সমাচার। উথলিল স্থলরের স্থ-পারাবার॥ ইত্যাদি। মধ্য,---

যত স্থীগণ বিরস্বদন রাণীর কাছেতে যায়।
করি যোড় পাণি নিবেদয়ে বাণী
প্রণাম করিয়া পায়॥ ইত্যাদি

শেষ,—

বিদ্যারে স্থন্দর লয়। কালিকা কৌতুক হয়। কৈলাদশিখনে উত্তরিলা। কালিকামগল সাম ভারত ব্রাহ্মণ গায়

রাজা রুফচন্দ্র কহাইলা॥

ইতি বিভাস্থলরের কথা সমাপ্ত॥ যথা দিষ্টং তথা লিখিতং। লিফকো দোষ নাস্তি॥ ভীম-স্যাপি ইত্যাদি।

ইতি সন ১২৪০ সাল তাং ১৪ বৈশাথ বুহস্পতিবার এই পুস্তক শ্রীমধুস্থান দাস সাং গোপীনাথপুর। পাতা তালিকা ৬৭ সাত্যটি।

> ৬৫। দ্রোণপর্বব। বচয়িতা—কাশীরাম দাস।

পত্রসংখ্যা— ૧৫। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। লিপিকাল ১২৬৮ সাল।

আরম্ভ,—

প্রিছরি। অথ দ্যোণপর্ক লিখ্যতে ॥
 মূনি বলে শুন পরীক্ষিতের তনয়।
 সমরে পড়িল যদি ভীল্ল মহাশয়॥
 দশ দিন যুদ্ধ করি অতি ঘোর বলে।
 আপন ইচ্ছায় তিত্ত তেজিল জীবনে ॥
ভণিতা,—

দ্রোণপর্ক স্থধারস অপূর্ব আথ্যান। কাশীরাম দাস কহে শুনে প্ণ্যবান॥ শেষ,—

এত শুনি আনন্দিত কৌরব কুমার। যুদ্ধ নিবারিয়া গেল স্থান আপনার॥ পাশুবের দলে হৈণু আনন্দ অপার।

সবে বলে কুক আজি হইল সংহার ॥

বাদ্যের যতেক শব্দ না যায় লিখন।

আনন্দেতে নৃত্য করে নটনটীগণ॥

রত্ব-সিংহাসনে বৈসে ধর্মের নন্দন।

ভ্রাতৃগণ সহ আইল আনন্দিত মন॥

বৈশম্পায়ন বলে জনমেজয় শুনে।

এত দূরে দ্রোণ পর্ব হৈল সমাধানে॥

কাশীরাম দাস কহে শুনে গেই জন।

অন্তকালে হয় তার বৈকুপ্তগমন॥

গোবিন্দের লীলা-রস কে বণিতে পারে।

কাশীরাম দাস কহে রচিঞা প্রারে॥

ইতি দ্যোণপর্বা সমাপ্ত॥ যথা দিষ্টং ইত্যাদি
সন ১২৬৮ সন তাঃ ৩০ অগ্রহায়ণ সমাপ্ত হইল॥

# ৬৬। পদাবলা। রচয়তা—চণ্ডাদাস।

পত্রসংখ্যা—২৬। খণ্ডিত। পুথিখানি আতি প্রাচীন—এক ধোপার বাড়ীতে প্রাপ্ত। ইংাতে সর্বসমেত চণ্ডাদাদের ১২১টি পদ আছে। এই পদাবলীর মধ্যে অনেকগুলি পদ একবারে অপ্র-কাশিত।

এই পৃথিধানিতে কেবলমাত্র চণ্ডীদাস কবির পদ সংগৃহীত আছে। পদগুলি পর্যারামুদারে বিভক্ত আছে; যথা,—(১) শ্রীক্রফণ্ড পূর্করাগ, (২) শ্রীক্রফণ্ড প্রিয়ানাং পূর্করাগ, (৩) শ্রীক্রফণ্ড স্বয়ং দৃতী, (৪) কলহাস্তরিতা ইত্যাদি। একটি পদ এই স্থলে উদ্ধৃত হইল,—

অধ প্রোধিতভর্তৃকা।
স্থলনে কুজনে যে জন না জানে
ভাহারে বলিব কি।
অন্তরের বেদন যে জন জানয়
সকল বাঁটিয়া দি॥

সই, কহিতে বাসিয়ে ডর। সকলি ছাড়িলাম যাধার লাগিঞা সে কেনে বাদএ পর ॥ধ্রু॥ কহিতে কহিতে কাম্বর পীরিতি পাজর ধনিয়া পুড়িয়া মুখ। বিচার করিয়া যে জন না থায় পরিণামে পায় হুখ ॥ শুন লো হুন্দরী ७७। मारम क्य এ কথা বুঝিবে পাছে। পিরীতি করিঞা প্রাণ বন্ধ সনে কেবা কোথা ভাল আছে॥ ৯।১•৭। গরিষং হইতে যে চণ্ডীদাসের পদাবলী প্রকা-শিত হইয়াছে, তদতিরিক্ত অপ্রকাশিত কয়েকটি পদ এই প্রাচীন গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট আছে। 'চণ্ডাদাদের পদাবলী'র সম্পাদক স্বন্ধদ্ শ্রীযুক্ত নীল-বতন মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে অপ্রকাশিত পদাবলীর একটি অমুলিপি প্রেরণ করিয়াছি। পরিশিষ্ট-রূপে সংযোজিত হইয়াছে। ৪র্থ বর্ষ, আখিন সংখ্যা 'বীরভূমি' পত্তেও কতকগুলি অপ্রকাশিত পদ প্রকাশিত হইয়াছে।

> ৬৭। জিজ্ঞাসা-পত্র। রচয়িতা—অমুলিথিত।

গত **গ**ধ। প্রসংখ্যা—>; **লিপিকাগ** উল্লেখ নাই। আবস্ত,—

শ্রী শ্রীকৃষণতৈ তথা চল্রায় নম:। অথ জিল্পানা পত্র ॥ তোমার বিষয় কি । ক্বফ বিষয় ॥ সাধ্য কি । সিদ্ধ দেহ ॥ সাধন কি । প্রেম ভক্তি ॥ ভাব কি । প্রেমোল্লাস ॥ স্বভাব কি । প্রকৃতি ॥ কোন রূপ। উজ্জ্বল গৌর ॥ দর্শন কি । আনন্দ উদ্ভব ॥ ব্যবসা কি । শৃসার কৌতুক ॥ কোন সম্প্রদায় । উজ্জ্ব ॥ কোন উজ্জ্ব । রস উজ্জ্ব ॥ ইত্যাদি । শেৰ,---

ৰণিম ণিবং সমাথা রতি। সমাথা রতি
মঞ্জিষ্ঠারজন সমঞ্জদা রতি কুস্তম রাগ। সাধারণী
রতি নীল রাগ। পূর্ণ। পূর্ণতর। পূর্ণতম । ইতি
বিবিধা পূর্ণত্ত । বারবত্যাশ্চ মাথুরে পূর্ণ। মথুরা
পূর্ণতম । সদা নিত্য বিরাজে ব্রজমণ্ডলে । ইতি
জিজ্ঞাদাপত্ত সম্পূর্ণ।

শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ।
শ্রীক্ষীব গোপাল ভট্ট লাস রঘুনাথ।
এই ছয় প্রভুর করি চরণ বন্দন।
বাহা হৈতে বিশ্বনাশ অভীষ্ট পূরণ।

৬৮। নিগম গ্রন্থ। বচয়িতা—গোবিন্দ দাস।

প্রসংখ্যা—৮; সম্পূর্ণ গ্রন্থ। নিপিকাল— ১১৭৫ সাল, ৩• ভাত্র। আরম্ভ,—

প্র প্রীপ্রীরাধারুক্ষচন্দ্রায় নম: ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈত্ত নিত্যানন্দ অবতার।

আপনার গুণে সব জীব কৈল পার।

বন্দিএ শ্রীকৃষ্ণচৈত্ত চূড়ামিল।

পদ্মাবতী-স্থত বন্দ নিত্যানন্দমিল।

যাহা হইতে পাইল জ্ঞান-অ্ঞান।

শ্রীচৈত্ত নিত্যানন্দ বলরাম।

বলরাম নিত্যানন্দ ॥

আপনার গুণে জীবে দিল প্রেমধন।

গোলোক ছাড়িলা প্রাকু প্রেমার কারণ।

তে কারণে আইলা প্রাকু গউড় ভূবনে।

কত উপকার করিঞাছে গউড় জীবগণে।

ইত্যাদি।

मधा,---

এখন কহিএ কিছু শুন দিয়া মন। এই কথা শুনহ নারদ তপোধন॥ ভক্তের বশ হঞা আনি রহিতে নাপারি।
তে কারণে যাব আমি নবন্ধীপ পুরী॥
বুন্দাবনে যার সঙ্গে করিলাম বিলাস:
সেই ভক্ত লঞা নবন্ধীপে পরকাশ॥
এ কথা শুনিঞা নারদ তপোধনে।
দশুবত করিল কত প্রভুর চরণে॥
পবিত্র করিলে মোরে শুন চূড়ামণি।
তোমার ভজন প্রভু মোরা কিবা জানি॥

আপনার গুণে যদি প্রভু করেন দয়া।

শেষ,---

তবে সে পাইতে পারি তোমার পদছারা॥ এই কাবাগারে মোর গতি নাঞি। অপরাধ ক্ষা কর বৈষ্ণব গোস্বাঞী ॥ সংসারে ধন্ত তার ধূলি করো পান। তবে এ সংসারে আমি পাই পরিকাণ। কহেন গোবিন্দদাস ভক্ত অরে ভাই। কেবল দয়ার নিধি বৈষ্ণব গোসাঞী॥ সকল ভূবনে মোর আর কেছ নাঞি। বড আশ্রন্ন দেখে থাকে যেই জন। যুগ যুগান্তরে ছখ না পাএ কখন।। শ্রীক্ষণৈটেত জ নিত্যানন্দ অবতারে। কলিযুগে প্রেমদান তা সভারে করে॥ এই নিগম গ্রন্থ সমাপ্ত॥ ঐক্লিঞ্চৈতভাদেবং। নারায়ণপরা বেদাঃ নারায়ণপরাক্ষরাঃ। নারায়ণ-পরা মুক্তি নারায়ণ পরাগতি॥ যথা দিষ্টং তথা লিখিতং লেখিকো দোষ নান্তিক:।। ভীমস্তাপি রণে ভঙ্গ মনিনাঞ্চ মতিভ্রম। সন ১১৭৫ সাল সন এগারস পাঁচত্বরি সাল। লেখিতং এউ হর মণ্ডল माकौम हिजलगणा। शंक्रक कक्रगामिक मौनवक्र জগতপতে। সংসারে সাগরে ঘোরে লক্ষ লক্ষ নমস্ত তে ॥ নারায়ণ জগনাথ দেব দেব জগতপতে। সংসারে সাগরে ঘোরে লক্ষ লক্ষ নমন্ত ডে ॥ ভারিথ ৩০ ভারে।

৬৯। / রসকারিকা রচয়িত।—অমুলিখিত।

পত্রসংখ্যা—৪, সম্পূর্ণ গ্রন্থ। বিপি অতি অভদ ; লিপিকাল উল্লেখ নাই-অনুমান শত বর্ষ পূর্ব । আরন্ত.--

/৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণতৈত্রচন্দ্রার নম: ॥ ব্যেন্ডং শ্ৰীগুরুশীযুতপদক্ষণং ইত্যাদি। যাহা হৈতে ক্লঞ্স্বয়ং ভগবান হয়। দেই বস্তু সাধে ভক্ত জানিহ নিশ্চয়॥ রাধাকৃষ্ণ ভজে রাধাকৃষ্ণ মন্ত্র নিঞা। জ্ঞানকাণ্ড জপ তপ দুরে তেয়াগিঞা॥ কায়মনবাক্য নিষ্ঠা হয় ক্লফ ধ্যানে। তবে কেনে নাঞি পায় ব্ৰন্ধসিদ্ধ জনে॥ রাধাক্বফ প্রাপ্তি নহে অনুগত বিনে। শতাযুগ প্রাপ্ত হয় শান্তের প্রমাণে ॥ ইত্যাদি।

### मशा,---

প্রক কৃষ্ণ বৈষ্ণবদেবা হয় নিষ্ঠ মন॥ নামাশ্রয় ভাবাশ্রয় আর রসাশ্রয়। এ তিন সাধনে কার কাহা প্রাপ্তি হয়॥ মনের স্বরূপ ক্লফ্ট বৈকুঠের পতি। মন্ত্রসিদ্ধ হইলে হয় সেই ধাম প্রাপ্তি॥ অথ প্রবর্ত্ত সাধক সিদ্ধ। প্রবর্ত্ত রাগের প্রাপ্তি ঐত্তক্ষচরণ। সাধক ভাবের প্রাপ্তি হর স্থীগণ॥ সিদ্ধ ভাবের প্রাপ্তি সেবা অনুকরণ। এ তিন ভাবের হয় এ তিন কর্ম।

প্রবর্ত্ত রাগেতে এই করহ ভাবন।

# শেষ,---

\* \* \* বিহি সকলি ছাজিব I রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জদেবা অন্তরে চিন্তিব॥ উপাদনা তত্ত্ব যার অস্তবে জ্ঞাগর। রস বুঝিব ইহা অন্যের নাহি হয়।

ইতি রসাশ্রয়কারিকা সম্পূর্ণ। যথা দিষ্টং তথা লিখিতং।

> পারিজাত হরণ। রচয়িতা--রসিকশেধর।

পত্রসংখ্যা-১০ পত্রের পর খণ্ডিত। লিপিকাল উল্লেখ নাই। লিপি অস্পষ্ট ও অশুদ। আরম্ভ .--

/৭ औহরি। পারিজাতহরণ লিখাতে। অত্য কথা ছাড়ি শুন করি নিবেদন। যে রূপে করিলা হরি পারিজাত হরণ॥ হরিরসে যেই কথা কহে ভক্মনি। এমন স্থন্দর কথা কোথাও না শুনি॥ এমন স্থলর কথা গের্যা যাব গীতে। বড়ই হুৰ ভ কথা শুন এক চিত্তে।

# ভণিতা,---

- (১) ীরসিকশেথর-বাণী ভনে মহিপালে। রসের রসিক বাক্য শুনে কুতৃহলে॥
- (२) শ্রীরসিক কহে শুন ⋯ভাই। অন্তকালে চলে যাবে ঘোচে ধমদায়॥
- (৩) শ্রীকবি রসিক কন হঞা একমন।। ভক্ত জনার সঙ্গে মাগিছে প্রেমধন।

### मधा,-

মুনি বলে পাগ্ত অর্ঘ্য নাহি প্রয়োজন। দুত হঞা আইলাম আমি শুনহ বচন॥ এক পারিজাত ফুল দিঞাছিল। শিবে। সে ফুল আমারে দিলা গীত অনুরাগে॥ আমি তবে দিলাম ফুল দেব জগলাথে। গোবিন্দ দিলেন ফুল ক্ষিণীর হাতে॥ দাসীমুখে সত্যভামা সে কথা ভ্রিঞা। তিন দিন হল্য আছে অভিমান হঞা॥ গোবিন্দ ভোমার ছোট আমি বড় ভাই। এক তরুবর দিলে বাঁচেন সবাই॥ ইত্যাদি।

### শেষ পত্ৰ,---

যে ফুল না পান শিব দেব নারায়ণ।
দেথ গিঞা কৃজিণীর ফুলের ভাবন॥
আমারে বধিঞা ফুল দিলে দয়াময়।
এ শরীরে প্রাণ রাখা আর উচিত নয়॥

# ৭১। আত্মজিজ্ঞাসা। বচয়িতা—ক্ষফাস।

গন্ধ গ্রন্থ, পত্রসংখ্যা—১। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। বিপিকাল ১১৯৮ সাল। আরম্ভ,—

প শ্রীরক্ষ । বৃন্দাবন তেমতি গোলকনাথের প্রকাশ। শাস্ত্রেক জানি। বৈভব গোলকবিলাস নিত্য। বৃন্দাবননাথকে ভাবেন। ইহ অযোনিসম্ভব। নিত্য বৃন্দাবন। কে স্বত্সিদ্ধ। নিত্য বৃন্দাবন। কোথা। সর্কোপরি। প্রমাণ কি ইত্যাদি। শেব,—

রসপান করিবে যে সেই সে পাইবে।
রসের মরম জানি প্রভুরে ভূঞ্জাবে॥
প্রভুর স্থথে স্থা ইইক্রা সেবে যেই জন।
অবশু পাইবে সে নিত্য বৃন্দাবন॥
সেই রস আত্মাদিতে মোর বড় আত্মা।
আত্মজিজ্ঞাসাতত্ত্ব কহেন রুফ্ডদাস॥
ইতি আত্মজিজ্ঞাসা গ্রন্থ সম্পূর্ণ। ইতি সন
১১৯৮ সাল, তারিথ ১০ বৈশাধ।

৭২। রাবণের চোতিশা। রচয়িতা—রামক্রফ দাস। পত্রসংখ্যা—৪, সম্পূর্ণ ও স্কম্পষ্ট গ্রন্থ। শারস্ত,—

/१ औरति॥

ক কর অবধান রাবণ কর অবধান। ১। ধ থল জাতি নিশাচর ছরিলা গেরান॥ ২।

- গ গরবে হরিলা রামে। সীতা রূপবতী। ৩।
- ঘ ঘরে বসি আপনাকে রলায় অযোধ্যাপতি॥।।
- ঙ ও বটেন রামচন্দ্র যমের দোসর। ৫।
- চ চাত্রী ব্ঝিবেন ওর রণের ভিতর ॥ ৬। শেষ.—
  - র বেণে ফিরেন রাম শত্রুর কারণ। ২৯
  - স সত্যক্থা কহি ওরে শুন রে রাবণ॥ ৩•
  - ষ যাগর পার বনিতার শুনেছিলি কথা। ৩১
  - শ শচ্ছদের রাজ্য কর কহিলাম সর্বাথা॥ ৩২।
  - হ হরিলে রামের সীতা শুন নিশাচর। ৩৩।
  - ক্ষ ক্ষমা কৈল এত দিনে তোরে গদাধর ॥৩৪। রামক্রফাদাস কয় শুন মন দিয়া।

কান্দে দোলা করি সীতা দিয়া আইস গিয়া॥
ইতি রাবণের চৌতিশা সমাপ্ত॥ লিখিতং
শ্রীনবদ্বীপচক্র সেন। সাং সগড়ভাঙ্গা। পাঠক
শ্রীবিপ্রচরণ ধাবক। রজক। সাক্রম সগড়ভাঙ্গা।
১২৩৪ সাল।

৭৩। যমসংহিতা।

রচয়িতা-শঙ্গর দাস।

পত্রসংখ্যা—১৫। সম্পূর্ণ ও স্কুম্পষ্ট গ্রন্থ।

# আরম্ভ,--

প্রণতি করিয়া ভাই শুন সর্বজন।

শ্রীক্ষণৈটেততা নাম বল অমুক্ষণ ॥
তীর্থযাত্রা হোম আদি নানা দান করি।
তথাপি না পাইবেক লভিতে শ্রীহরি॥
ভকতবৎসল প্রভু দয়াল ঠাকুর।
কলি যুগে হরিনাম শুনিতে মধুর॥
বদ্ধ বান্ধব দেখ পুত্র পরিবার।
মৃত্যুকালে সঙ্গে দেখ না যার কাহার॥
প্রাণ ছাড়ি দেহ পড়ি রহে সর্ব্ব ঘরে।
পুত্র পরিবার বলে চালাহ সম্বরে॥
ধরাধরি করি লর শ্রাণান নিকটে।
চিতা ত্রালি দাহন ররে দিবা স্বাটে॥ ইন্ডাদি।

#### শ্ধ্য,---

শেষ,--

শুন শুন ওহে নর বল হরি হরি।
কৃষ্ণ বিষ্ণু জনার্দন কেশব মুরারি॥
গোবিন্দ মাধব রাম জয় হৃষীকেশ।
যে নাম শুনিলে নাহি থাকে পাপলেশ॥
কোটি কোটি ব্রহ্মা যাঁর উদ্দেশে ধ্যোয়।
পঞ্চ মুথে সদাশিব যাঁর শুণ গায়॥
চারি বেদে যাহার শুণের অন্ত নাহি পায়॥
লক্ষ্মী সরস্বতী যাঁহার চরণ ধেয়ায়॥ ইত্যাদি।

ধন জন পুত্র দেখ সকলি অসার।
পরিণামে সংহতি দেখ কেহ নহে আরে॥
পথের পরিচয় দেখ সকল বন্ধুগণ।
এতেক জানিয়া ভব্দ শ্রীক্লফচরণ॥
হরি গুরু বৈফ্লবপদ এই মাত্র সার।
ইহার চরণ বিন্ধু গতি নাহি আর॥

কহে শঙ্কর দাস মনেতে ভাবিঞা।

শ্রীগুরু বৈষ্ণবপদ শিরেতে ধরিঞা ॥

ইতি। যথা দিষ্টং ইত্যাদি। সন ১২৩৪ সাল।

# 98। নারদ-সংবাদ। রচয়িতা – ক্লঞ্চদাস।

পত্রসংখ্যা—:৬। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। বিপিকাল—
১২৫০ সাল। ৪৫ও ৪৬ সংখ্যক পৃথি দ্রাষ্ট্রা।
অভিন্ন গ্রন্থ।
আরম্ভ,—

# শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ॥

অথ নারদসংবাদ লিখাতে ॥
নম নম নম প্রভু আদি সনাতন।
কীরোদ সায়রে বটপত্রেতে শয়ন॥
নম নম সত্য যুগে মৎস্থ অবতার।
থেরপে করিল প্রভু বেদের উদ্ধার॥

#### यश,-

আখাসিঞা দেবগণে বিদায় করিঞা।
চারি অংশে জন্ম নিলাম ভূতলে আসিঞা॥
অমূল্য নগরে হ্বরথ নূপবর।
ধার্মিক পুক্ষ অজ রাজার কুমার॥
অপুত্রকা ছিল রালা তিন পাটরাণী।
কৌশল্যার গর্ভে জন্ম লইলাম আমি॥

### শেষ,----

এত বলি মুনি গেলা বিদায় হইয়া।
মুখে হরিধ্বনি করি বীণা বাজাইয়া॥
শ্রীপ্তরু গোবিন্দ পাদপদ্মে করি আশ।
নারদসংবাদ কথা কহে রুফ্ডদাস॥
ইতি নারদসংবাদ সমাপ্ত॥ যথা দিষ্ট ইত্যাদি॥
সন ১২৫০ সাল ৪ বৈশাধ বেলা তিন দণ্ড
হইতে সমাপ্ত হইল।

৭৫। শ্রীরামের চৌতিশা। রচয়িতা—নারায়ণ সেন। পত্রসংখ্যা—৫। সম্পূর্ণ গ্রন্থ।

### আরম্ভ,---

৴৽ শ্রীহরি। রামচল্রের চৌঙিশা।

ক কপালে যে লেথা রাম যাবেন বনবাস।

কৌশল্যা রাণী শুনি ছাড়িল নিশাস॥

- থ থুরপা বাণকে কে মারিল মোর বুকে। থান থান হইলা বাণ বক্ত উঠে মুখে॥
- গ গলায় শোভিত বামের শুল কণ্ঠহার। গহন কাননে রাম করিবেন বিহার॥

# শেষ,—

ব্রহ্মহত্যা মৃক্ত হইল রাজা দশরথ।
বিমানে চাপিঞা রাজা গেলা স্বর্গপথ॥
ভণিল নারায়ণ সেন স্থবর্গবিণিক্ জাতি।
সরস্বতী-ক্বপা বিম্ন না হয় শক্তি॥
কোটি পরণাম মোর শ্রীপ্তরুর পায়।
গুরু ক্বপা হইলে সব কাল স্থথে যায়

ইতি রামচন্দ্রের চৌতিশা সমাপ্ত॥ যথা দিষ্টং ইত্যাদি। লিথিভং শ্রীনদেরচান্দ সেন। পাঠক শ্রীবিপ্রাচরণ মুজকুর্নী॥

৭৬। কবিকঙ্কণ চণ্ডী। রচগিতা— মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণ। পত্রসংখ্যা—১৬৪। শেষ অংশ খণ্ডিত। প্রোচীন গ্রস্থা।

আরম্ভ,—

🖊 ব ব্রী ব্রী চর্গা ॥

শুন ভাই সভাজন কবিম্বের বিরচন

এই গীত হইল যেন মতে।

উবিয়া মায়ে বেশে কবির শিয়র দেশে

চণ্ডিকা উবিলা আচন্দিতে॥

সহর ছিলিমা রাম তাহাতে সর্জন রাজ্

নিবাসি উসি গোপীনাথ।

তাহার তালুকে বসি দামুন্তায় চায চশি

নিবাসি পুরুষ ছয় সাত॥

मधा,---

খুলনার বারাবারি গেলেন সাধুর নারি
খুলনা সাধুরে দেয় গালি।
পাস পড়সি ডাকে নীলা বসিঞা থাকে
ছবলা ধরিঞা আনে ছলি॥
সাঞলি বিমলি ধলি ধুলি রাঙ্গা ছলছলি
স্থবেশা পিঙ্গলা কলাবতী।
কমলা বিমলা মায়া চৌণরি বিমলা জয়া
আবলথি ভাঙ্গা সিংহাবতি॥
শেষ পত্ত.—

নির্ঘণ্ট—স্টি স্ঞান ৩। ভৃগুষজ্ঞ ৮। দক্ষ-যজ্ঞ ৯। হিমালয়ে জন্ম ১২। কামদেবের মরণ ১২। শিবের বিবাহ ১৪। গণেশের জন্ম ১৭। ইত্যাদি। ৭৭। সত্যদেবের পাঞ্চালিকা।
রচয়িতা—বিখেশর দ্বিজ্ব।

পত্রসংখ্যা—২৮। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। লিপিকাল— ১৬৮৬ শক।

আরম্ভ,—

প গ্রীহরি॥ নমো সত্যনারায়ণায়॥
প্রণমহো নারায়ণ সত্য ভগবান।
যাহার রূপায় লোক পার পরিত্রাণ॥
প্রণমহো লক্ষ্মীপতি গরুড় বাহনে।
বৃষভ বাহনে বন্দো দেব পঞ্চাননে॥
হংস পৃঠে প্রণমহো দেব প্রজাপতি।
সিংহ বাহনে বন্দো দেবী ভগবতী॥

মধ্য,---

সত্যের কপটে সাধু কুবৃদ্ধি স্থঞ্জিল।
লতা পাতা ভরিঞাছি ডাকিঞা বলিল।
যে বলিলা সে হউক বলে নারায়ণ।
লতাপাতা হৈল নোকায় যত ছিল ধন।
কতক দূরে সদাগর নৌকা বাহি গেল।
নৌকাতে নাহিক ভারা ভাহিঞা উঠিল।

শেষ.---

একচিত্তে ভক্তি করি সেবে সত্যনারায়ণ।
অপ্তকের পুত্র হয় নিধ নের ধন॥
কলিযুগে নারায়ণ সত্য অবতরি।
পরম আনন্দে ভাই বল হরি হরি॥
যেবা পঠে যেবা শুনে সত্যের পাঁচালি।
সংসারসাগরে তরি যায় ব্রহ্মপুরি॥
ছিল্ল বিশ্বেশ্বর বলে সত্যের বচন।
হরিহরপদে মন রাথ সর্বাহ্নণ।
ইতি শ্রীসত্যনারায়ণদেবস্থ পাঞ্চালিকা
সমাপ্তা। শুভমস্ত শকাকা ১৬৮৬। লিথিতং
শ্রীথোসাল দেবশর্মণা।

৭৮। জিতা**ই**মীর পাঁচালী বা ত্রতকথা। রচয়িতা—হবিশচক্স দ্বিদ।

প্রসংখ্যা — ১০। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। প্রাচীন গ্রন্থের আধুনিক অনুলিপি।

### আরন্ত.--

### মধা,---

শুগালী ভাবিএ মনে কি দিবে উত্তর।
পড়িলাম চোর ধরা আজি শুকিনী গোচর॥
মথে মাংস সব পড়ে আছয়ে নিকটে।
নিকটে আইলে বড় পড়িব সহটে॥
মনে মনে যুক্তি করে কি উপায়ে তরি।
কথা নাহি বাহিরায় উপবাস করি॥
এই সার যুক্তি করি উত্তর ভবে দিল।
সব থেয়ে শুগালীর পাবণ হইল॥

# শেষ ,—

ভক্তিভাবে ব্রতকথা শুনে সেই জন।
অপুত্রকের পুত্র হয় বন্ধার নন্দন॥
সর্ব্বপাপ থশুন করে জিমুত্বাহন।
হরিষেতে থাকে স্থাথ সদা সর্কাশন॥
উপবাস করি যে জন ব্রত নাহি করে।
রাজ্যাণী মত হয় জীমুত্বাহন বরে॥
বদন ভরিয়া হরি বল সর্বজন।
জীমুত্বাহনকথা হইল সমাপন॥

হরি পাদপদ্ম হৃদে করিঞা ধারণ।
দ্বিজ হরিশ্চক্ত করে পাঁচালী রচ্ন॥
উল্পানী কর॥ ইতি জিতাষ্ট্রমীর ব্রতকথা সমাধা।
লিখিতং শ্রীনিকুঞ্জলাল ঠাকুর। পাঠক—
শ্রীপশুপতি ঠাকুর॥

# ৭৯। জন্মান্টমীত্রতকথা। রচয়িতা—রামেশ্বর **ছিল।**

পত্রসংখ্যা – ১০। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। প্রাচীন গ্রন্থের আধুনিক প্রতিলিপি। আরম্ভ,—

এক দিন হস্তিনা নগরে যুধিষ্ঠির।

ক্রভাঞ্জলি হইয়া জিজ্ঞাসে মহাবীর॥

দিব্যাসনে গোবিন্দকে বিদিয়া আসনে।

ভ্রাতৃগণ সঙ্গে কথা কহে কুতৃহলে॥

কি কারণে অবনীতে জন্ম নিলে তুমি।

অল্ল করে বুধ-মুখে ভনিয়াছি আমি॥

### মধ্য,---

দৈবকীর কতা পুত্র হৈল মহারাজ।
বুঝিয়া করহ যে উচিত হয় কাজ॥
গুনবের বার্তা ভূপতি শুনি আচম্বিত।
কারাগারে মহারাজা হইলা ভূরিত॥
বিহবল হইগা কেশ না করে বন্ধন।
কারাগারে মহারাজা দিল দরশন॥

# শেয,---

এই মতে বিধানে রাজা রুফাইমী ব্রভ।
জন্ম নাশ হেতু কর প্রাণ কঠাগত॥
নারায়ণপাদপদ্মে সমর্পিয়া মন।
ছিজ শ্রীরামেশ্বর কথা করিল রচন॥
ইতি জন্মাইমী ব্রভক্থা সমাপ্ত॥ লিথিতং
শ্রীনিকুঞ্জলাল ঠাকুর। পাঠক—শ্রীপশুপতি ঠাকুর,
সাকিম লখোদরপুর॥

### ৮০। অনস্ত-ব্ৰতক্থা।

রচয়িতা-অনুল্লিথিত।

পত্রসংখ্যা—২০। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। প্রাচীন গ্রন্থের আধুনিক লিপি।

### আরম্ভ,---

#### অথ কথা "

জরণ্যেতে বর্ত্তমান পাণ্ডবচূড়ামণি।
কৃষ্ণ ধ্যান কৃষ্ণ জ্ঞান কৃষ্ণ সার জানি॥
হেন কালে কৃষ্ণ তথা কৈল আগুলার।
পাত অর্ঘ্য দিয়া পূজা করিল তাহার॥
মুধিষ্টির জিজ্ঞাদেন করি যোড় কর।
দিনে দিনে চিন্ধানলে শীর্ণ কলেবর।

### মধ্য,---

দাসদাসীগণে সব পলাইয়া গেল।
দেখিয়ে সে সব মুনি উন্মত্ত হইল।
অনস্তের কোপে মোর হইল সর্বানাশ।
গৃহ ছাড়ি মুনি গিয়া কৈল বনবাদ।
অনস্ত অনস্ত করি অনেক ভ্রমিল।
কিছুতেই অনস্তের দেখা না পাইল।
পরে মুনি আত্র বৃক্ষে করেন জিজ্ঞাসা।
তাহার কথায় মুনি হইলেন নৈরাশা।

### শেষ,—

যে জনা এ কথা শুনে কিম্বা হয় প্রতে ব্রতী।
পরলোকে হয় তাদের বিফুপদে মতি॥
শীক্ষা বলেন শুন পাণ্ডবচ্ডামনি।
মর্ত্তে প্রকাশিলেন ব্রত কৌটলা মহামুনি॥
এত দ্রে ব্রতকথা সমাপ্ত হইল।
ভানিত্য সংসার কেবল সার হরি বল॥
ইতি অনন্তব্রতকথা সমাপ্ত॥ দক্ষিণাবাক্য।
আশীর্বাদ। বিসর্জ্জন॥ ইতি লিখিতং শ্রীনিকুঞ্জনাল হৈক্রবর্ত্তী। পাঠক—শ্রীপশুপতি চক্রবর্ত্তী
সাং লম্বাদরপুর।

# ৮১। দানপূৰ্ব। বচয়িতা—কাশীয়াম দাস।

পত্রসংখ্যা—৪০। স্কুম্পষ্ট ও সম্পূর্ণ গ্রন্থ। লিপিকাল ১২৩৬ সাল। গ্রন্থানি হরিশ্চস্তের উপাধ্যান।

### আরম্ভ.---

া প্রিঞ্জীরাধাক্ষণ । অথ দানপর্ক বিখ্যতে।
দানপর্ক কথা সংসারের সার।
অশেষ পাতক নাশে শ্রবণে যাহার ।
এই মত ভীল্মের শ্রাদ্ধ তর্পণ করিঞা।
রাজাগণ যায় সব বিদায় হইয়া ॥
হেন মতে নানা ধর্ম করি ধর্মারায়।
ভাতগণ সঙ্গে বাজা নিজালয়ে যায়॥

#### মধ্য,---

পুন: পুন: ব্রাহ্মণী যে নিরীহ্মণ করে।
পিতা পুত্রে ছই জনে আইদে কথো দূরে॥
শুস্তহস্তে দোহে আইলা ব্রাহ্মণি নিকটে।
ভিক্ষা না হইল আজি পড়িল সঙ্কটে॥
অতিথি আইল আজ কি করিব তার।
আজি বৃঝিলাম আমি নাহিক নিস্তার॥

# ভণিতা,--

- (১) কাশীরাম দাস ভাবে মনেতে ভাবিয়া। ইত্যাদি লোকেতে যেন শুনে মন দিয়া॥
- (२) কাশীরাম দাস কহে রচিয়া পয়ার।
  তাবহেলে শুনে যেন সকল সংসার।
  শেষ.—

দানপর্ককথা লোক শুন একচিতে।
অশেষ পাতক নাশ যার শ্রবণেতে॥
শ্রদ্ধা করি শুনে লোক দানপর্ককথা।
কুষ্ঠবাধি দূর হয় ঘুচে সব ব্যথা॥
ধনেধান্তে প্ত্র গোত্রে বাড়ে ঠাকুরালি।
যেই জন শুনে এই অমৃত রসালি॥
আর কত কথা আছে ইহার ভিতরে।
দানপর্ক কথা যে সমাপ্ত এত দূরে॥

ইতি শ্রীদানপর্ক সমাপ্ত॥ সন ১২৩৬ সাল ৩ মাথ। স্বাক্ষরমিদং শ্রীরাজবল্লভ দাসগুপ্ত সাং লখোদরপুর।

> ৮২। ঐশিক পর্ব। রচন্মিতা-কাশীরাম দাস।

পত্রসংখ্যা—ে । সম্পূর্ণ গ্রন্থ। অতি জীণ ও অস্পষ্টীকৃত। লিপিকাল—১১৮৯ সাল। আরম্ভ,—

/৭ শ্রীশ্রীরাধাক্ষণ ॥ অথ ঐবিক পর্বা লিখাতে।
পিতা পরাসরো যক্ত ইত্যাদি।
জন্মেজয় জিজ্ঞাসিলা মুনির সদনে।
জতঃপর কি করিলা ভাই পঞ্চ জনে ॥
পিতামহ কি করিল কহ দৈপায়ন।
তব ভাষ শুনি মোর মিগ্ধ হইল মন ॥

মধ্য.—

আদিতি দক্ষের কন্তা কশুপগিহিনী।
পুত্রের কারণে পুজিলেন শূলপাণি॥
প্রত্যক্ষ হইঞা বর দিলাউ মাধব।
মাগিলা আদিতি বর যুড়ি হুই কর॥
মোর গভে যে হইল পুত্রের উৎপত্তি।
ত্রিভূবন মধ্যে সেই হব মহামতি ।

শেষ,---

ঐষিক পর্বের কথা সমাপ্ত হইল এইথান।
অতঃপর স্ত্রীপর্ব্ব কহি করহ শ্রবন॥
শ্রীমহাভারতকথা ব্যাদের রচন।
শ্রবনে নির্মাল হয় পাপ বিমোচন॥
মহাভারতের কথা অমৃত সমান।
কাশীরাম দাস করেন ভারত রচন॥
ইতি মহাভারতে ঐশিক পর্ব্ব সমাপ্ত।

ইতি মহাভারতে ঐশিক পর্ব সমাপ্ত। বথা দিষ্টং ইত্যাদি। ইতি সন ১১৮৯ সাল, তারিথ ১৪ শ্রাবণ। ৮৩। বস্ত্রহরণ। রচয়িতা—প্রাণদাস।

পত্রসংখ্যা—২। সম্পূর্ণ **গ্রন্থ। লিপিকাল** অহল্লিখিত।

আরম্ভ,---

৴৽শ্রীহরি। বস্তবণ লিখাতে ॥

নিশি পরভাতে। বাঞা যহনাথে ॥
বলে যশোমতি। গোকুলের পতি ॥
ওঠ ওঠ কার । উদয় হইল ভারু ॥
যত গোপ ছেলা। দেখাঞাদি মেলা ॥
শয়ান উঠিঞা। এসেছে ধাইঞা॥
যশোদার বাণী। শুনি যাহ্মণি ॥ ইত্যাদি

मधा,--

কেহ উর্নমুখে। হস্ত দিএগ বুকে ॥
মাথা তুলি চায়। দেখি গ্রামরার ।
কহে গোপীগণ। করিঞা স্তবন ॥
তুমি দীনবন্ধ। করুণার সিন্ধু॥
রুপা করি হরি। বস্ত্র দেহ পরি ॥
শীতে প্রাণ যায়। বন্ধ দেহ রায়॥
ভণিতা,—

প্রাণদাদের বাণী। গুন রাধা ঠাকুরাণী॥ শেষ.—

অওবে আনন। ধাসে মন্দ ॥
আই মাই মাই। সকলি মিছাই ॥
তোমাদের বাক্য। কিছু নহে সত্য ॥
৬েদে গো রোহিণী। কিবা বলে বাণী॥
ভবে গোপীগণ। হইল বিমন ॥
নিরাস হইঞা। গোবিন্দ চরণে ॥
কবিচক্র ভণে। গোবিন্দ চরণে ॥

ইতি বস্ত্ৰহরণ॥ লিখিতং শ্রীঘনশ্রাম ধাবক। শেষ অংশে 'কবিচন্দ্র' ভণিতা রহিয়াছে। প্রাণ-দাস ও কবিচন্দ্র অভিন্ন কি না, আলোচনার বিষর।

# ৮৪। দণ্ডাত্মিকা। বচমিতা—কঞ্চনাস।

পত্রসংখ্যা—১, প্রথম পত্র নাই। লিপিকাল অহুরিধিত। স্পাষ্ট ও স্থানর লিপি। আরম্ভ,—

তবে রুফ্চন্দ্র মিষ্টার ভোজন করিলা।
স্থীগণ সঙ্গে রাই অবশেষ পাইলা॥
তবে হহে প্রবেশিলা শ্রীমণিমন্দিরে।
বেশ ভূষা কৈল দোহে আনন্দ অন্তরে॥
এই মতে বিলাসরসে গেলা ছয় দণ্ড।
এই ছয় দণ্ড পরে রাই গেলা স্থ্যকুণ্ড॥ ২২
স্থ্যকুণ্ড যাইতে পথে ছই দণ্ড গমন। ২৪
চতুর্বিবংশতি দণ্ড পরে দণ্ডেক স্থ্য আবাধন॥২৫
পাঁচিশ দণ্ড পরে রাই গৃহকে যাইতে।
গৃহ প্রবেশিলা চারি দণ্ড গেল পথে॥ ১৯।

এই বত্রিশ দণ্ড তবে হইল দিবা লীলা।
এই মত রাধাকৃষ্ণ ব্রজে করে থেলা॥ ৩২
শেষ.—

এই বত্রিশ দণ্ডে দোহে হৈল নিশালীলা।
এই মত রাধাকৃষ্ণ নিত্য করে থেলা॥
এই ত চৌষট্ট দণ্ড দিবা রাত্রি লীলা।
এই মত রাধাকৃষ্ণ ত্রজে করে থেলা॥
রাধাকৃষ্ণলীলা এই কহনে না যায়।
সংক্ষেপে কহিল এই সেবার নির্ণয়॥
রাগান্থগা হঞা কর সাধ্য সাধন।
সিদ্ধি দেহে করে নিত্য মানসে সেবন॥
সাধক যে জন সেবা নির্ণয় করিয়া।
যে সময়ে যেই সেবা করেন চিন্তিয়া॥
শ্রীক্রপ রঘুনাথ পদে যার আশ।
চৌষট্ট দণ্ডের কথা কতে কৃষ্ণদাস॥
ইতি দণ্ডাত্মিকা সমাপ্তা॥

# ৮৫। মঞ্জরী সখ্নী-পরিচয়। রচয়িতা-অফলিথিত।

গদ্য গ্রন্থ। পত্রসংখ্যা — ১। স্থাস্পষ্ট দিপি। দিপিকাল উল্লেখ নাই। আরম্ভ. —

শ্রীরূপ মঞ্জরী: গোরচনা লীলাভাঙ্গ: শিথি-পিঞ্নিভাষরা: সার্দ্ধ ত্রেরাদশবর্ষীয়া॥ তামূল সেবা॥

মোন্ত্রিজন মঞ্জরী: হরিতাল বর্ণা:
মোন্ত্রসনা: মাসসপ্তমুক্তরোদশবর্ষীয়া॥ চরণপদ্মেবা॥

পত্রের শেষাংশে জ্রীক্বফ ও জ্রীমতীর পঞ্চনাম কামগায়ত্রী ও কামবীজ মন্ত্র লিখিত আছে। পঞ্চ নাম যথা—ক্বফ ক্বফ গোবিন্দ রাধাক্বফ॥ এই জ্রীক্বফের পঞ্চনাম॥

রাধে রাধে গোবিন্দ ক্লফ্ড রাধে॥ এই শ্রীমতীর পঞ্চনাম॥

# ৮৬। মঞ্জরী-সংস্থান। বচয়িতা—অমুলিধিত।

প্রসংখ্যা — ১। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। নিপিকাল উল্লেখ নাই। আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণতৈতন্যচন্দ্রায় নম:॥ পুর্বাদিগে লাক্ষাবুজ। চিত্রা দেবী। চতুর্দ্দশ সপ্ত মাস বিংশতি দিবস। চম্পক পুশাবর্ণ। টাসপক্ষ বস্তা। চন্দল সেবা। শ্রীরতিমঞ্জরী স্থিতি॥ এক বর্ণ এক রূপ ॥১॥

তেরা কোনে পুর্ণেন্দুর্জ। চম্পক-লতা। চতুর্দ্দশ সপ্ত মাস বিংশতি দিবস। বিলাস-মঞ্জরী স্থিতি॥ এক কুঞ্জ একরূপ। মাল্য সেবা॥৮

# ५१। भनावनी।

পদকর্তা—জগদানন্দ, চণ্ডীদাস, লোচনদাস, চক্রশেথর, গোবিন্দ দাস, মনোহর দাস প্রভৃতি।

পত্রসংখ্যা—১৬। জগদানন্দ-রচিত একটি আরতি-বিষয়ক পদ এই,—

আরপ্তি করে নন্দরাণী বালক মূথ হেরি।
রস্তা ফল স্বত প্রদীপ পূষ্প-রচিত থারি॥
স্বন্দরীগণ উলতি দেই শিশুগণে করতালি॥ধ্রা॥
বন হতে আউএ রাম কানাই হন ভাই।
রাথি সিঙ্গা বেণু যশোদা মাই কোলে

নিল ছই ভাই ॥

মাথন ছেনা দেই ছেনা থাএ রাম কানাই হুন ভাই। মঙ্গল পুছে নন্দ ঘোষ জগদানন্দ গাই॥

> ৮৮। র**সভক্তি-লহ**রী। রচয়িতা—রাধাক্কফলাস।

পদ্ধসংখ্যা—২। খণ্ডিত। ৩৮ সংখ্যক পুথির অমুনিপি।

ভণিতা,—

শ্রীপদ্মজ্ঞরী-পাদপদ্ম করি আশ। চরবে শরণ মাগে রাধারুফ্ডদাস॥

ষধ্য,—

আশ্রমের কথা এবে করিয়ে লিখন।
বেমত আশ্রম হয় করহ শ্রবণ।
সেই ত আশ্রম হয় পঞ্চ প্রকার।
ক্রমে ক্রমে লিখি এবে করিয়া বিস্তার।
নামাশ্রম মন্ত্রাশ্রম ভাবাশ্রম আর।
প্রেমাশ্রম রসাশ্রম পঞ্চ পরকার।
প্রহর্ষ সাধক সিদ্ধ তথি মধ্যে হয়।
প্রবর্ত্ত সাধক সিদ্ধ লিখিল বিস্তার।
ক্রম্ব সাধ্য মত হয় আশ্রম লক্ষণ।
ক্রেমন রাগে কোন আশ্রম কহিব কারণ।

৮৯। জীকুফোর পঞ্চনাম ও স্বরূপ। রচয়িতা—অমুলিধিত।

গত গ্ৰন্থ। প্ৰসংখ্যা->।

অথ পঞ্চনাম—কৃষ্ণ কৃষ্ণ গোবিন্দ রাথে কৃষ্ণ॥ (৮৫ সংখ্যক পুথি দ্রষ্টব্য ) ইত্যাদি।

শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ—সাড়ে চবিবশ অক্ষরে সাড়ে চবিবশ চন্দ্র। হাতে দশ চন্দ্র। পারে দশ চন্দ্র। ছই গণ্ডে ছই চন্দ্র। তিশক চন্দ্র দেড়। মুখ চন্দ্র। একুনে বিজ্ঞা। অক্রেন হন্দ্র।

শ্রীমতীর স্বরূপ—সাড়ে চবিবশ চন্দ্র। হাতে ১০ চন্দ্র। পারে দশ চন্দ্র। হই গণ্ডে হই চন্দ্র। মুথচন্দ্র ১। তিলকে ১ চন্দ্র। সিন্দ্রের কোণে ॥০ চন্দ্র। একুনে ২৪॥ চন্দ্র।

৯০। শ্রীকৃষ্ণচরিত্র,কথা।

রচয়িতা-অমুল্লিথিত।

পত্রসংখ্যা—প্রথম পত্রের পর খণ্ডিত।

আরম্ভ —

প্র শীক্ষণ চলার নম:। শীক্ষণ বিত্রকথা।
শীক্ষণ বিত্রকথা স্থাই স্থামর।
শুনে রাজা পরীক্ষিত শুকদেব কর।
রাজা বলে সাধু সাধু ব্যাসের নন্দন।
শুধামর ক্ষণকথা শুনিব এখন।
বহুবংশে জন্মিলা ঠাকুর নারারণ।
কি কর্মা করিলা কহ ব্যাসের নন্দন।
শুকদেব বলে রাজা শুনহ বচন।
শুগাবত কথা শুন জুড়াক শ্রবণ।
উত্রসেন নামে রাজা মথুরা নগরে।
ভার পুত্র কংস রাজা হইল হুরাচারে।

ইভ্যাদি।

# ৯১। চৈতস্মচরিতামৃত — আদি **খণ্ড।** রচন্দিতা — ক্লফলাস কবিরাজ।

পত্রসংখ্যা—৯। থণ্ডিত। অতি প্রাচীন, স্থানর ও স্থান্থ লিপি। লিপিকাল উল্লেখ নাই।

৯২। প্রসাদ-চরিত্র বা গোবিন্দ-মঙ্গল। রচয়িতা—ক্ষণাদ।

পত্রসংখ্যা—৯। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। লিপিকাল অফুলিখিত। গ্রন্থানি প্রহলাদ-চরিত্র অবলম্বনে লিখিত।

আরম্ভ.—

শুর্কাদি বন্দনার পর—

জন্ম মাত্র পড়ে জীব মায়ার বন্ধনে।
ভজিতে অভর পদ নাহি পড়ে মনে।
ইহ কাল গেল ভাই পরকাল রাথ।
বিফল জনম সফল কর ক্লফ বলি ডাক॥
ধন বিনা কোন কর্ম্ম নাহি করে নর।
দেউল জাঙ্গাল দের দিঘি সরোবর॥
যত যত কর্ম্ম করে হঞা ধনবান।
হুংথে ক্লফ বলি ডাকে নহে তাহার সমান॥
মধ্য,—

কোপা আছ কুপাদিকু দীনবন্ধ হরি।
তোমার ছাওরাল হঞা আমি প্রাণে মরি
তোমারে ভজিঞা যদি প্রাণে মরি আমি।
লোকে তোমার দোষ দিবে লজ্জা পাবে তুমি॥
বাঁচি ত মহিমা তোমার তিন লোকে ঘোষে।
এই বড় লজ্জা পাই শক্ত পাছে হাসে॥
কাঁকালি পর্যান্ত মোর সব গেল পোতা।
ঠাকুর বৈক্ঠনাথ তুমি গেলে কোথা॥
শেষ,—

শ্রন্ধা করি এই কথা যে করে শ্বরণ।
অচিরাতে মিলে তারে ক্লক্ষের চরণ॥
গোবিক্ষফল গীত ক্লফ্টনে গার।

हित्र हित्र वन मदि भाभ मृद्र यात्र ॥ हेि ॥ श्रामामहित्रक मैपाश्च ॥

> ৯০। গুরুদ**িদ**ণা। রচয়িতা—অমুদ্ধিথিত।

পত্ৰসংখ্যা—৪। সম্পূৰ্ণ গ্ৰন্থ। দিপিকাদ ১২৩৭ সাল।

আরম্ভ.—

৴৭ শ্রীশ্রীহর্গা সহায়। নারায়ণং নমস্কৃত্য ইত্যাদি।

শুন শুন অগু কথা করি সমাধান।
শ্রীক্ষণ চৈত্ত্য-কথা করহ মরণ॥
থেকপে পড়িলা হরি কমল লোচন।
সভ্য যুগে ত্রেভা যুগে গত অবসান॥
দৈবকীর গর্ভে হরি জন্মিলা আপনি॥
কংস নাশ হেডু কৈল দেব অবতার।
কত কত পাতকীর করিলা উদ্ধার॥

मध्य,--

শুক দক্ষিণা দিবেন যে শুন হই ভাই।
সমৃদ্রে মরিল পুত্র মাগি যে তোমার ॥
শুন শুন ঠাকুরাণী আমার উত্তর।
অর্গ মর্ত্তা পাতাল আমাকে নহে দূর॥
অহ্বরা অহ্বরী আমি করিব সংহার।
সমৃদ্র ভিতরে দিব তোমার কুমার॥
বাক্ষণী প্রবোধ করি রাম দামোদর।
প্রেকেশ করিলা কৃষ্ণ জলের ভিতর॥
বক্ষণে ভাকিরা প্রভু কহেন গদাধর।
কোথা আছে মুনিপুত্র আনহ সম্বর॥

শেষ,---

্তুককে দেখিঞা যেবা প্রণাম নাহি করে। করাত আনিয়া যম তার মুগু চিরে । চাতুরী করিয়া যেবা দক্ষিণা না দেয়। বাাস মূনি বলে তার পাপের নাহি কর। শুকুনে বাক্য যেবা দম্ভ করি কয়।
শকুনী গৃধিনী গড়ে তার জন্ম হয়।
ইতি গুরুদক্ষিণা সমাপ্তা। যথাদিষ্টং তথা
লিখিতং ইত্যাদি। ইতি ১২৩৭ সাল, তারিথ ২৪
চৈতা। পাঠক—শ্রীবক্রনাথ মগুল। সাকিম গণপুর
মোকাম।

৯৪। পদাবলী। পদকর্ত্তা—বোহিণীনন্দন, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস ও লোচনদাস।

পত্রসংখ্যা—১৬। খণ্ডিত। এই সংগ্রহ গ্রন্থ থানি প্রাচীন—ইহাতে রোহিণীনন্দন-রচিত ১৫টি পদ সরিবেশিত আছে। এই অজ্ঞাতপূর্ব্বনামা পদকর্ত্তার অপ্রকাশিতপদাবলী—বীরভূমি পত্রিকা ১৩২০ সাল চৈত্র সংখ্যা ৬৯২—৯৯ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত করিয়াছি।

রোহিণীনন্দনকৃত একটি পদ যথেচছ উদ্বত ছইল.---

ও নব পিরীতের বিল্হারি যাই। জ ॥
নব নব নাগর বর ধনি রাই॥
নব নব অহুরাগ পীরিতে বনে যাই॥
নব নব দরশন কিশোরী গোরা॥
নব নব মকরন্দ নবীন ভ্রমরা॥
নব অহুরাগ তরে নাগর ত্রিভঙ্গ।
নব অহুরাগে ভেল ধনি গৌর শ্রাম অঙ্গ॥
নব অহুরাগ হহে নাহি ধরে।
নব অহুরাগে উঠে তরঙ্গ পাথার।
বোহিণীনন্দন তবে গড়ে দেয় ভার॥
ব

৯৫। মহাভারত—আদি পর্বব। রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্রসংখ্যা—১৮৬। সম্পূর্ণ ও স্কম্পষ্ট গ্রন্থ। লিপিকাল ১১৭৬ সাল। আরম্ভ .--

্ৰ শ্ৰীশ্ৰীরাধাক্ষণ চরণে গতি । বৈদ্ৰশ্ৰুতং ভাগবতং পুৱাণং ইত্যাদি বন্দনা। বিদ্ববিনাশন গৌরীর নন্দন

वत्ना (मवश्वतात्म।

ব্রত য**জ্ঞ হোমে স্বার প্রথমে** সভা আগে যাবে পু**জে**॥ ইত্যাদি

শেষ,—

পাণ্ডবের বংশলাভ শুনে যেই জন।
তার বংশ বৃদ্ধি হয় ব্যাসের বচন॥
আয়ু যশ পুণাবৃদ্ধি বাড়য়ে সম্পদ।
ভাব অশ্রু বলে কভুনা পড়ে আপদ॥
কাশীরাম দাস কহে শুনএ সংসার।
ইহা বিহু সংসারেতে হুখ নাহি আর॥
ইতি আদিপর্কা সমাপ্তঃ। পুস্তক্ষিদং শ্রীরামহরি দাঁ তম্ম পিতা শ্রীমুরলী দা। সাক্ষিম ইলামবাজার। স্বাক্ষর শ্রীবৈঞ্জব দাস। সাং খোষ্টামীর
নবগ্রাম। সন ১১৭৬ সাল তারিখ ৮ মাহ আদ্বিন
রোজ বৃহস্পতিবার।

৯৬। নারদ-সংবাদ। রচয়িতা---ক্ষঞ্দাস।

পত্রসংখ্যা—২৩। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। **লিপিকাল** ১২৩৯ সাল। ৪৫, ৪৬ সংখ্যক পুথির অফুলিপি। আরম্ভ,—

নম নম নম প্রভু নম সনাতন।
কীরোদ সায়রে বটপত্রেতে শয়ন॥
নম নম সভাযুগে মংস্থা অবভার।
যেরূপে করিলা প্রভু বেদের উদ্ধার॥

শেষ,---

এই আরাধনা প্রভ্ চরণে তোমার।
তুয়া পদে মতি যেন থাকরে আমার॥
এত বলি মূনি গেলা বিদায় হইঞা।
মুথে হরি ধ্বনি করে বীণা বাজাইঞা॥

শীগুরুগোবিন্দ-পাদপদ্ম করি আশ।
নারদ সংবাদ কথা কহে ক্ষণদাস॥
ইতি নারদস্বাদ সমাপ্ত। । তালিখিতং
শীদীনবন্ধু মণ্ডল। সাং ডামরা, থানা মৌড়েখর
জেলা বীরভূম। সন ১২০৯ সাল তারিখ ১৭
অগ্রহায়ণ।

৯৭। স্বর্গারোহণ পর্বব।
রচয়িতা—কাশীরাম দাস।

পত্রসংখ্যা—৪৬। সম্পূর্ণ ও স্থস্পষ্ট গ্রন্থ। লিপিকাল—১২২৬ সাল।

আরম্ভ-

্র প্রিশ্রীগোপাল চরণ শরণঃ। স্বর্গপর্ব লিখ্যতে।

তবে জন্মজয় রাজা আনন্দিত হঞা।
মুনিবরে জিজ্ঞাসেন বিনয় করিঞা ।
পিতামহ চরিত্র শুনিতে কর্ণায়ত।
তব মুখে শুনিঞা হইলাম পবিত্র ॥
কিরূপে গেলেন স্বর্গ পঞ্চ সহোদর।
বিস্তার করিঞা মোরে কহ মুনিবর ।
মুনি বলে শুন রাজা কথা পুরাতন।
যেরূপে গেলেন স্বর্গ ধর্মের নন্দন॥

मधा .---

কহেন সকল কথা ধর্মের নন্দনে।
ভানিঞা চলিলা রাজা ভদ্রকালী স্থানে॥
ধর্মরাজে দেখি কন্তা হাসিত বদনে।
কহিতে লাগিলা তবে ধর্মের নন্দনে॥
কোন দেশে ঘর তব কোন মহাজন।
নারী সঙ্গে কোথাকারে করিছ গমন॥
ভবে পরিচয় দিলা ভদ্রকালীর স্থানে।
পাণ্ডব সে যুধিষ্ঠির আমার আথানে॥
এই চারি সংশোদর ক্রপদ স্থনারী॥

(শ্ব, -

একমন হঞা করে ভারত শ্রবণ।
ভক্তিভাবে শুনে পাইবে নারায়ণ॥
ভারত-পক্ষল-রবি মহামুনি ব্যাস।
স্বর্গপর্ক বির চিল কাশীরাম দাস॥
এত দ্রে স্বর্গ পর্ক হইল সমাপন।
হরিধ্বনি বল সবে পাপের কারণ॥
যথাদিষ্টং ইত্যাদি। ..... লিখিতং শ্রীগদাধর
মিত্র; সাং গোবিন্দপুর। প্রগণে খটক্সা, জেলা
বীরভ্ম.....ইতি সন ১২২৬ সাল ১২শ্রাবণ॥

৯৮। পদাবলী।

পদকর্তা—চণ্ডীদাস, গোবিন্দ দাস, জ্ঞানদাস, ধরণীদাস প্রভৃতি।

পত্রসংখ্যা— ৪০। খণ্ডিত পুথি। পদগুলি
পর্য্যায়াস্ক্রমে সজ্জিত। প্রতি পর্য্যায়ের গৌরচক্র
ও তংপরে পদগুলি প্রদত্ত ইইয়াছে। যেমন
'রসোলগাবের গৌরচক্র'— তংপরে 'রসোলগারের'
কৃষ্ণলীলাবিষয়ক পদাবলী সন্নিবেশিত আছে।
পদসংখ্যা— নাুনাবিক ৩০০ তিন শত।

৯৯। নারদ-সংবাদ। রচয়িতা—ক্লফদাস।

পত্রসংখ্যা—২৫। প্রথম পত্র নাই। ৪৫, ৪৬, ও ৯৬ সংখ্যক পুথির প্রতিলিপি। শেষ.—

এই আরাধনা প্রাভূ চরণে তোমার।
তুরা পদে মতি যেন থাকরে আমার॥
এত বলি মুনি গোলা বিদার হইরা।
মুথে হরিধ্বনি করি বীণা বাজাইরা॥
শ্রীগুরুগোবিন্দ-পাদপদ্ম করি আশ।
নারদসংবাদকথা কহে কৃষ্ণদাস॥
ইতি নারদসংবাদ সমাপ্ত॥ যথা দৃষ্টং ইত্যাদি
.....শ্রীগঙ্গাধর মিজ। সাকিম গোবিন্দপুর।

পরগণে থটকা, জেলা বীরভূম। পাঠক শ্রীরাধাক্তক মণ্ডল সাং ডামরা; পরগণা মলারপুর; জেলা বীর-ভূম। ইতি সন ১২২৬ সাল তারিধ ২১ আবাঢ়।

> ১০০ । সত্যনারায়ণকথা। রচয়িতা—অমর সিংহ দ্বিজ।

পত্রসংখ্যা—১৮। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। প্রাচীন গ্রন্থের প্রতিলিপি।

আরম্ভ,--

নশো সভ্যনারায়ণার নমঃ॥ নারায়ণং নমস্কভ্য ইত্যাদি ।

বন্দ গজানন হরগোরীর তনয়।
সর্ম আগে পূজা বার বেদ শান্ত্রে কয়॥
আতাশক্তি দেবী বন্দ গায়ত্রী বেদমাতা।
গুরুরাজ আদি বন্দ সকল দেবতা॥
ত্রেতা যুগে অবতার শ্রীরাম লক্ষণ।
সীতাদেবী বন্দ আর প্রন্নন্দন॥

### মধ্য,---

দাড়াঞা নেহালে নোকার চারি ভিতে।
রাজার ভাণ্ডারের ধন দেখিলা সাক্ষাতে॥
কোধ করি কোটাল বলে আপন বেরাদরে।
নোকা হৈতে নামাইয়া বাদ্ধহ সদাগরে॥
সাধুকে বাদ্ধিয়া নিল রাজার নিকটে।
বিচার না কৈল রাজা সত্যের কপটে॥
সাধুর নৌকাতে ভাড়া ছিল যত ধন।
বলদ শকট বেঞা আনাল রাজন॥

# ভণিতা,---

দেখিরা জামাতা মুখ সদাগর তাজে শোক
সর্ব্য লোক বল হরি হরি।
ভণে বিজ অমর সিংহ রুক্তকথা মধু ভূঙ্গ
পির নর করপুট ভরি॥

শেষ.---

কত দিন পরে সাধুর কাল পূর্ব হল।
পূত্র জামাতাকে ধন আংশ করে দিল।
লীলাবতী সঙ্গে সাধু গঙ্গাবাসে গেল।
অন্তর্গন্ধাতে সাধুর বিষ্ণুপ্রাপ্তি হৈল।
হথে স্বর্গে গেলা সাধু সঙ্গে লীলাবতী।
সত্যলোকে সদাগরের হইল বসতি।
যথা শক্তি লিখি এই হরি গুণগান।
সত্যনারায়ণকথা এই সমাধান।
ইতি সত্যনারায়ণ কথা সমাপ্ত। প্রশাম—ন্মো

ইতি সভ্যনারায়ণ কথা সমাপ্ত ॥ প্রাণাম—নমো ব্রহ্মণাদেবায় ইত্যাদি॥ আশীর্কাদং দখা ঘট-বিসর্জ্জনং কুর্যাাৎ॥

> ১০১। বৃহদ্বিরাট। বচয়িতা—সাবল কবি।

পত্রসংখ্যা—১০০। স্কুম্পন্থ ও সম্পূর্ণ গ্রন্থ, ক্লিপিকাল ১২৭৬। আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরাধাক্ষণ শরণং। অথ বিহৃদ্বিরাট পর্ব লিকতে,—

জন্মেজয় বলে মুনি করি নিবেদন।

ছর্ব্যোধন ভরে পূর্ব্বপিতামহলণ ॥

বিরাট নগর মধ্যে রহিল লুকারে।

একই বৎসর বঞ্চে অজ্ঞাত হইয়ে॥

কিরূপে পরের ঘরে করিল বঞ্চন।

কোন নামে কোন বেশে রহে কোন ক্ষন॥

সেই কথা কহ মুনি করিয়া বিস্তার।

ছর্ব্যোধন ছন্তমতি বড় ছরাচার॥

মুনি বলে জন্মেজয় শুন সাবধানে।

ক্ষণা সহ পঞ্চ ভাই আছয়ে কাননে॥

আনেক ব্রাহ্মণ আছে করিয়া বেস্টিত।

আপনে হইয়া মুনি ধর্ম্ম পুরেয়াছিত॥

সে সকল লঞা রাজা কানন ভিতরে।

হইল বনের অন্ত ছাদশ বৎসরে॥

সভে জ্ঞাত আছে তাহা পূর্বের উত্তর। রাজা নিয়ম করিয়াছে সভার ভিতর ॥ হাদশ বৎসর মোরা রহিব বিপিনে। এক বৎসর অজ্ঞাতে বঞ্চিব ছয় জ্বনে॥ ইত্যাদি।

### ভণিতা.—

- (>) শারদার পাদপত্ম করিলা স্বরণ। রচিল সাবল কবি উৎকল ব্রাহ্মণ॥
- (২) সারদা সেবিয়া মনে চিন্তিয়া উপায়। বিরাট পর্বাভারত কথা সাবল কবি গায় ॥
- ভারতীকে ভাবিয়া ভারত বিরচিল।
   শাবল কবিরে সারদার রূপা ছিল।

### মধ্য,---

থাতেক বচন শুনিয়া তথন
অর্জ্ন হইল কৌতুকী।

মন্ত্র অভিধেকে পরম কৌতুকে
পাশাভেদ বাণ ডাকি॥

নিল নিজ তুণে সংগ্রাম হজনে
ধন্ত ধরি নিরূপণে।
গোসিংহ অন্তরে ধন্ত ধরি করে
শুণ দিলা ততক্ষণে॥
শুণে শুণ দিলা
ভবি ঘোর শক্ষ শুনি।

সবে পরমাদ ভনি॥ ছাড়িল টক্ষার সং

ধুমুকে অর্জ্জুন

ছাড়িল টক্ষার সবে চমৎকার বাকাযুদ্ধ আগে হৈল। গোসিংহ অর্জ্জুনে সংগ্রাম ত্রন্ধান বাবে আছোদন কৈল। ইত্যাদি

তবে দিল গুণ

শেষ,—

কন্তা বিভা দিয়া তবে মংস্ত অধিকারী।
নম্ন ভরিয়া দেখি বল রাম হবি॥
আানন্দের নাহি দীমা ভাই পঞ্চ জন।
গোধিক্ষ সহিত করে ক্থোপকথন॥

হইল বিরাট পর্ব্ব এত দূরে সায়। সারদাকে ভাবিয়া সাবল কবি গায়॥ অজ্ঞান বালক শিশু অতি মৃত্মতি। কেবল ভরসা মনে দেবী সরস্বতী॥ এই সে ভারত-কথা অতি স্থগাময়। ষত শুনি তত মোর তৃপ্তি নাহি হয়॥ এ কথা শ্রবণে পাপীর পাপ হয় নাশ। শ্লোকচ্ছন্দে রচিলেন মহামুনি ব্যাস॥ দেই অনুসারে আমি পাঁচালি রচিল। এ কথা শ্রবণে পাপীর পাপ হরে গেল। একমনে নর যদি অরণ করয়। মনের স্কাতি হয় নাই ধ্ম ভয়॥ অনায়াসে তরে সেই শমনের দায়। লিখেন সাবল কবি এহিরি কূপায়॥ আদি রস অনুসারে লিখিলাম এত। এত দূরে বিরাট পর্ব্ব হইল সমাপ্ত॥ যথা দৃষ্টং ইত্যাদি। লিখিতং শ্রীগোরাচাঁদ মিত্র সাকিম ভুতুড়া। পরগণে খটসা, থানা সিউড়ী। মতালকে জেলা বীরভূম।

ত্রিপদী,---

ভূতুড়াতে বসতি গয়ানাথ মিত্রি গোরাচাঁদাগ্রজ হয়। বার পাত থাকিতে সায় হৈল নিশিতে অলবুদ্ধি আমার হয় ৷ পড়িবেন শুদ্ধ মত বিজ মহাশয় যত **७७ इंट्रे**ल ७ क कतिर्वम। মোর এই নিবেদন ত্তন ভান স্ক্রিন অজ্ঞান বলিয়ে ক্ষমিবেন॥ আমি অতি মৃত্মতি কি জানি স্ততি মিনতি জ্ঞান অমুসারে কৈল এত। স্থবৃদ্ধি স্থবীর জন মোর প্রতি দয়াবান হইবেন বলামাত্র এত॥ এই পুন্তক নদেই ছোষের পশ্চিমদারী ঘরের পীড়াতে বসিম সমাপ্ত হইল। বেলা আন্দাঞ্জ ১॥০ প্রছর হইয়াছিল। ইতি সন ১২৭৬ সাল, তাঃ ৯ই আধিন।

# ১০২। বিরাট পর্বব। রচয়িতা—কাশীরাম দাস।

পত্ৰসংখ্যা—১০০। স্থুম্পষ্ট ও সম্পূর্ণ গ্রন্থ। 'লিপিকাল—১২৬১।

আরম্ভ,—

মধ্য,---

প্র শিখাকে চরণে শরণং। অথ বিরাট
পর্ক লিখাতে। নারায়ণং নমস্কৃত্য। ইত্যাদি।
জন্মেজয় বলে কহ শুনি তপোধন।
হুর্য্যোধন ভয়ে পূর্ব্বে পিতামহগণ॥
বিরাট নগর মধ্যে রহিলা অজ্ঞাতে।
এক সম্বংসর রহিলেন কোন মতে॥
বৈশস্পায়ন বলে শুন মহারাজ।
দাদশ বংসর বাস অরণ্যের মাঝ॥
পঞ্চ ভাই পাশুব পাঞ্চালী সমৃদিত।
বহু দ্বিজ্ঞাণ আর ধর্ম পুরোহিত॥ ইত্যাদি।

এতেক বিচার করে কুরুদৈগ্রগণ।
সমী বৃক্ষতলে গেলা ইন্দ্রের নন্দন॥
উত্তরে বলিল তুমি যুদ্ধরোগ্য নহ।
এই সমীবৃক্ষ দীর্ঘ উপরে আরোহ॥
ধন্মশ্রেষ্ঠ গাঙীব আছএ বৃক্ষপরে।
দিব্য যোগ্য তৃণ আছে পরিপূর্ণ শরে॥
বিচিত্র কবচ ধ্বজ শব্দ মনোহর।
বৃক্ষপর চড়ি শীঘ্র আনহ উত্তর॥ ইত্যাদি।
শেষ,—

আনন্দে বিরাট রাজা কৈল কন্সাদান।

যতেক যৌতুক দিল নাহি পরিমাণ॥

সহস্র সহস্র গজ রথ যূথে যূথে।

দাস দাসী গো মহিষ অযুতে অযুতে॥

বিজগণে দক্ষিণা দিলেন বহুতর।

কল্যাণ করিয়া সঙ্গে গেলা নিজ বর॥

পুণ্য কথা ভারতের শুনে পুণ্যবান।
পৃথিবীতে নাহি স্থ ইহার সমান॥
ইহার শ্রবণে যত স্থথ লভে নর।
তাদৃশ নাহিক স্থথ স্বর্গের উপর॥
দিব্য জ্ঞান জ্মে হয় পাপের বিনাশ।
পাঁচালীতে সেই কথা করিল প্রকাশ॥
কাশীরামদাস কহে রচিয়া পয়ার।
অবহেলে শুনে যেন সকল সংসার॥

ইতি মহাভারতে চতুর্থ বিরাট পর্ব্ধ সমাপ্ত ॥
যথা দৃষ্টং ইত্যাদি ॥ ভীমস্যাপি ইত্যাদি ॥ লিথিতং
শ্রীগোপালচন্দ্র দত্ত । সাকিম প্রসাড়া । পাঠক
শ্রীন্দানী বিরাট পর্ব্ধ গ্রন্থ পূথি
লিখিলাম । সন ১২৬১ সাল; ভারিথ ৯ আখিন
মাসে সম্পূর্ণ করিঞা দিলাম ।

# ১০৩। দানপর্বা। রচয়িতা—কাশীরাম দাস।

পত্রসংখ্যা—৫২। সম্পূর্ণ ও স্কুম্পষ্ট গ্রন্থ। নিপিকাল—১২৫৪ সাল। ভারস্ত:—

৴৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণচরণ ভরসা। অথ দান-পর্ব লিখ্যতে।

দানপর্ব্ব কথা কহি সংসাবের সার।
অশেষ পাতক নাশে শ্রবণে যাহার ॥
এই মত ভীয়ের শ্রাদ্ধ তপ্ন করিয়া।
রাজগণ বিপ্রগণ বিদায় হইয়া॥
হেনমতে নানা ধর্ম করি ধর্মরায়।
লাত্যণ সঙ্গে রাজা নিজালয়ে যায়॥
ঝিষ্যণ রাজাগণ বত বিপ্রগণ।
নিজালয়ে গেল বলভদ্র নারায়ণ॥
বিজয় পাওবকথা অমৃত লহরী।
ভানিলে অধর্ম থতে পরলোক ভরি॥
ভানিলে অধর্ম থতে পরলোক ভরি॥

শুনহ সকল লোক না করিছ হেলা। কলি-ভবসাগর তরিতে এই ভেলা॥ কাশীরাম দাস কহে রচিয়া পয়ার। অবহেলে শুনে যেন সকল সংসার॥

### मधा,---

মুনি বলে যুধিন্তির সদত সন্তাপ।
জ্ঞাতিবধ কৈল মুঞি না খণ্ডিবে পাপ।
ব্যাধ কহে শুন রাজা ধর্ম অবঁতার।
জ্মারে বধিয়া পৃথী থণ্ডাইলে ভার॥
তোমার সহায় সথা দৈবকীকুমার।
তিহো বার সহায় আছে কি পাপ তাহার॥
ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ সংসারের সার।
সর্বাদেবের সার হরি চারি বেদের পার॥
বাহার নামেতে বত পাপী হৈল পার।
হনে রুষ্ণ তব স্থা ভয় কর কার॥
উত্যাদি।

# শেৰ,---

কহিল যে দানপর্ব অতি উপাথ্যান। ইহা বে শুনে তার হয় দিবাজ্ঞান ॥ মহাভারতের কথা অমৃতের ধার। ইহার প্রবণে পাপীর হয় ত নিস্তার॥ দানপৰ্ক কথা লোক শুন একচিতে। অশেব পাতক নাশে যার প্রবণেতে ॥ শ্রদা করি ভনে লোক দানপর্ক কথা। কুষ্ঠ ব্যাধি দূর হয় ঘুচে তার ব্যথা।। ধনে ধান্তে পুত্র পৌত্রে বাড়ে ঠাকুরাল। ষেই জন শুনে এই অমৃত রসাল। আর কত কথা আছে ইহার ভিতরে। দানপৰ্ক কথা যে সমাপ্ত এত দূরে ॥ यथा मिष्टेर उथा निश्चित्र। निथ्का (माय नांखिकः। निथिजः औदिनीमांधव मङ्ग्मनात्र नाः বীরসিংহপুর কালীর বাটী। ইতি সন ১২৫৪ সাল: जाः ১० टेव्बी।

১০৪। শান্তিপর্বন। রচয়িতা—কাশীরাম দাস।

পত্রসংখ্যা — ১৮। লেখক ইহার পর আর অগ্রসর হয় নাই।

### আরম্ভ,---

/৭ শ্রীহুর্গা শ্রী। অথ শাস্তিপর্ব্ব লিখ্যতে। মুনি বলে শুন পরীক্ষিতের নন্দন। শান্তিপর্ক পুণ্যকথা শুন দিয়া মন॥ জ্ঞাতির তর্পণ করি ভাগীরথীর জলে। শোকাকুল যুধিষ্ঠির উঠিলেন কুলে॥ অশোচাত্তে কৈল রাজা প্রাদ্ধ শান্তিদান। গঙ্গাতীর ছাড়ি গৃহে না কৈল পদ্মান॥ জালবীর তীরে কৈল উত্তম আলয়। তথায় রহিলা যুধিষ্ঠির মহাশয়॥ নারদ কশুপ ব্যাস আদি মুনি করি। সকলে আইলা তথা তপ পরিহরি॥ জ্ঞাতি শোকে যুধিষ্ঠির যাইতে চাহে বন। বুঝাইতে আইলেন যত মুনিগণ॥ যার যেই আসনে বসিলা মুনিগণ। পঞ্চ ভাই বসিলেন সহ নারায়ণ॥ ধৃতরাষ্ট্র বসিলেন বিছর মহামতি। নানাবিধ শাস্ত্রকথা পাণ্ডব সংহতি॥ জ্ঞাতি-শোকাকুল রাজার মন নহে ছির। অবিরত চারি ধারা চক্ষে বছে নীর॥ নিখাস ছাড়িয়া বলে পাওবের পতি। বম্বমতী ভোগেতে না লয় মোর মতি॥

ইত্যাদি।

১০৫। প্রহলাদচরিত্র বা গোবি**ন্দ-মঞ্চল।** রচম্বিতা—কৃষ্ণদাস। পত্রসংখ্যা—১১। সম্পূর্ণ গ্রন্থ।

### আরম্ভ,—

্ৰ শ্ৰীশ্ৰীনাধাকৃষ্ণ শ্ৰী। স্মৰ্থ প্ৰাহ্ণাদচরিত্ত লিখ্যতে।

### আরম্ভ,—

হিরণ্যকশিপু হৈল কশ্রণ কুমার।
চারি পুত্র হৈল তার পরম স্থন্দর॥
রূপের তুলনা নাই গুণে অমুপাম।
প্রাহ্লাদ অমুজ তার পুইল অই নাম॥
করাধু জননী হৈতে এ চারি নন্দন।
প্রাহ্লাদ হইল তার রুষ্ণ নারায়ণ॥
প্রহলাদ বৈষ্ণব হৈল পরম স্থন্দর।
বেন চান্দ ঝলমল অতি দীপ্তিকর॥
পঞ্চ বৎসরের শিশু হৈল চারি জন।
ডাকাইয়া যণ্ডামার্কে বলিছে রাজন॥
ইত্যাদি।

#### অগ্যত্ৰ,---

হিরণ্যকশিপু বলে বছ দর্প করি ।
হরিকে ভজিলে বেটা কোথা তোর হরি ॥
এই ক্টাকের স্তম্ভ দেখি তোর কাছে ।
ইহাতে কি কহি তোর হরি নাকি আছে ॥
শুন প্রহলাদের হৈল আনন্দিত মন ।
এই ক্টাকের স্তম্ভ হরি ছাড়া নন ॥
জীবাত্মার থাকেন হরি ভাবেন প্রহলাদ ।
শুস্তমধ্যে কহিলাম বড়ই প্রমাদ ॥
শুকতের বাক্য হরি পালিবার তরে ।
প্রবেশ করিলা আদি স্তম্ভের ভিতরে ॥
দেখিব কেমন হরি স্তম্ভ তোর বটে ।
মৃষ্টিক মারিল রাজা সেই স্তম্ভ ফাটে ॥
মৃষ্টিক মারিল স্তম্ভে ক্রোধে নূপ্বর ।
বাহির হইলেন নরিসংহ অবতার ॥ ইত্যাদি ।

# শেষ,---

প্রভু বলেন প্রহ্লোদ মনের কথা কই।

চিরকাল আমি ভকতের বশ হই॥

মোর সনে তব পিতা যুঝিল বিস্তর।

এই দেখ মালা চিহ্ন অঙ্গেতে আমার॥

মোর প্রাণধন তুমি শুন রে প্রহ্লোদ।
ভোমার শুনে কমিলাম তব পিতার অপরাধ॥

ভাগ ভাগ বলি প্রভ্ নিল নিজ পূজা।
সেই দেশে প্রজ্ঞাদেরে করিলেন রাজা॥
গোবিন্দমঙ্গল-গীত রুঞ্চদাস গান।
প্রজ্ঞাদচরিত্র গীত হইল সমাধান॥
লিখিতং শ্রীনিমাইচান্দ রার। সাকিম ভুরকুনা;
নিবাস বীরসিংহপুর। পাঠক শ্রীকালাচান্দ দাস;
সাকিম বীরসিংহপুর। ইতি সন ১২৩০ সাল
ভারিখ ১ পল্যে কাত্তিক।

১০৬-১০৭। মোহমুদগর উপাখ্যান ও শ্রীরাধার অফোত্তরশত নাম। রচয়িতা—অম্বল্লিখিত। পত্রসংখ্যা – ২০। সম্পূর্ণ গ্রন্থ।

#### আরন্ত,---

অথ মোহমুলার উপাধ্যান লিখ্যতে ।—

এক দিন শিব হুর্গা বিদিয়া কৈলাসে।

রহস্তের কথা কহেন পরম হরিসে॥

পার্বতী বলেন নাথ করি নিবেদন।

কুষ্ণভক্তিকথা কিছু করিব প্রবণ॥

শিব বৈল কুষ্ণকথা শুনহ পার্বতী।

একচিত্ত হয়া শুন আমার ভারতী॥

অভিমন্থা বীরে যদি মারিলেক দ্রোণ।

কোন মতে শাস্ত তবে হয় না অর্জুন॥

সেই সব কথা মোরে কহ শ্লপানি।

তোমার প্রসাদে আমি কুষ্ণকথা শুনি॥

এ কথা শুনিয়া তবে দেব ত্রিলোচন।

কহি শুন কুষ্ণকথা হয়া এক্মন॥

ইত্যাদি।

# यशा,---

কর্পুর তামুল রম্ববাটীর উপরে।
মালতীর মালা গলে চাঁপা নাগেশরে॥
ছারেতে কনক কুন্ত পূর্ণ করি জল।
উপরে ঢাকিয়া আছেন নেতের আঁচল॥
বসেছে স্থন্দরীরত্ব পালত্ক উপরে।
চতুর্দ্ধিকে স্থীগণ বিচিত্র চামরে॥

বিদ গধরপ তার জগত-মোহিনী।
কুন্তলে বিচিত্র চূড়া অলকা দোলনি॥
কনকের সিঁথি পাটী গাঁথি মুক্তামালে।
মণিমর মুকুতা ছলিছে গওছলে॥
কপালে সিন্দ্রবিন্দু চন্দন প্রকাপ।
ভুক্রমধ্যে শোভিয়াছে অনজের চাপ॥

॥ শব্য,-ইত্যাদি। «

#### শেষ.--

সংসার সমুত হয় গুন সর্বজন।
মীনরূপে বিহার করয়ে প্রাণিগণ॥
মায়ারূপ জাল তাহে আছয়ে বেড়িয়া।
দড়ি হাতে বিসমাছে শমন দাঁড়ায়॥
বেই দিনে ধীবর আকর্ষিবে জাল।
সেই দিন সবাকার হবে মৃত্যু কাল॥
জাল এড়াইতে ভাই রুফনাম ভেলা।
নাম চিন্ত নাম ভজ না করিছ হেলা॥
ইতি মোহমুলার সমাপ্র॥ যণা দিইং ইত্যাদি।
পাঠক শ্রীকালাচাঁদ দাস। সাকিম আড়াইপুর
ইতি সন ১২৫৫ সাল; তাং ২৫ প্রাবণ ৮
আয়াচ মাস।

১০৮। চৈতকাচরিতামূত—মধা খণ্ড। বচরিতা—কৃষ্ণদাদ কবিবান।

পত্রসংখ্যা—১৮৪। সম্পূর্ণ ও স্থস্পষ্ট গ্রন্থ। প্রাচীন লিপি—লিপিকাল অমুন্নিখিত। আরম্ভ,—

**শ্রীকৃষ্**তৈতক্সচন্দ্রায় জয়তাং। বন্দে শ্রীকৃষ্ণ-তৈতক্স ইত্যাদি।

জর জর গৌরচন্দ্র জয় রুপাসির ।
জর জর শচীস্থত জর দীনবন্ধ ॥
জর জর নিত্যানন্দ জরাবৈতচন্দ্র ।
জর শুনিবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ ॥
পূর্ব্বে কহিল আদি লীলার স্ত্রেগণ ।
যাহা বিত্তাবিরাছেন দাস বৃন্দাবন ॥

অতএব তাধার আমি হত্ত মাত্র কৈল।

যে কিছু বিশেষ হত্ত মধ্যেই কহিল॥

এবে কহি শেষ দীলার মুধ্য হত্তগণ।
প্রভুর অসংখ্য দীলা সমাক্ না যায় কথন॥

ইত্যাদি।

यशा,---

পাতৃবিজয় তবে কৈল সেবকগণ।
জগরাথ বসিলা গিয়া নিজ সিংহাসন॥
স্ক্রনা বলদেব সিংহাসনে আইলা।
জগরাথের মান ভোগ হইতে লাগিলা॥
অজ্ঞান মহা প্রভু লঞা ভক্তগণ।
আনন্দে আরম্ভিল প্রভু কীর্ত্তন নর্ত্তন॥
আনন্দে মহাপ্রভুর প্রেম উছলিল।
দেখি লোক সব প্রেম-সমৃদ্রে ভাসিল॥
নৃত্য করি সন্ধ্যাকালে আরতি দেখিল।
আইটোটা আসি প্রভু বিশ্রাম করিল॥
আইটোটা অসমি প্রভু বিশ্রাম করিল॥
আইবেটাদি ভক্তগণ নিমন্ত্রণ কৈল।
মুখ্য মুখ্য নব জন নব দিন পাইল॥

ইত্যাদি।

শেষ,---

হৈত্ত্য-লীলাম্ভ পুর ক্ষণলীলা কর্পুর

হই মেলি হওত মাধুর্যা।

মাধু গুরু প্রসালে ইহা দেই আস্থালে

সেই জানে মাধুর্যা প্রাচুর্যা॥

এই লীলাম্ভ বিনে খায় যদি অমুপানে

তত্ত্ ভাক্তের হর্মল জীবন।

যার এক বিন্দু পানে প্রফুলিভ অমুমানে

হাসে গায় করেন নর্ত্তন॥

শ্রীরূপ সনাতন রঘুনাথ জীব চরণ
শিরে ধরি করি যার আশ।
কৃষ্ণলীলামৃতান্থিত চৈডফ্রচরিতামৃত
করে কিছু দীন কৃষ্ণদাস॥
ইতি শ্রীচৈতফ্রচরিতামৃতে মধ্যধণ্ডে কাশীবাসী

दिक्कदकत्रगर श्रुनर्नीमाठमगमनः नाम श्रक्षविः भिष्ठि পরিচেছে:॥

# ১০৯। কুষ্ণমকল। রচরিতা-কুফাদাস।

পত্রসংখ্যা---৪১ পত্রের পর খণ্ডিত। স্থন্দর ও স্থাপন্ত লিপি।

আরম্ভ,—

৴৭ শ্রীশ্রীরাধারুকঃ। অথ রুক্তমঙ্গল নিখাতে। সর্ব্ব অঙ্গেষার স্থিতি নমো বন্দ গণপতি বিদ্ববিনাশ মহাশয়। তমু লম্ব থর্কোদর হেমক্লচি যিনি কর সম দরা সদর হাদর॥ শোভা করে করিমুগু ঈষৎ চলায় শুগু তাহে শোভে এ তিন লোচন। পরিধান বাখামর করি দও মনোহর जद (पर भृषिक बाह्न।

- ভণিতা,---
  - (১) শুন রে ভকত জন করিরা বিখাস। মাধব-চরিত গান গায় রুঞ্চদাস।।
  - (२) कृष्णमारमत्र मन ममारे ठक्षण। মাধ্ব-চরিত গান শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ॥
  - (৩) মারের বচনে আঁথি করে ছল ছল। कुरुमान विविष्ठिण श्रीकृरुभन्नल ॥

অগুত্র,---গোধন লইঞা প্ৰভাতে উঠিঞা **हिन्ना याम्य तात्र।** নীলম্পি সাব্দে ব্ৰহ্মণিশু মাঝে আগে আগে ধের ধার॥ चन दिशू शूद হ্রক অধরে

আধা আধা দেই রব। ছাড়ি গৃহকাজ গুক্তর লাজ (गाणिनी धारेन मव॥ रेजानि।

# ১১০। রাধিকাম**জল** বা শ্রীমতীর কলকভঞ্জন। রচয়িতা-কবিচন্ত।

পত্রসংখ্যা-->৬। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। স্থানে স্থানে মসি বিলুপ্ত হইয়াছে।

আরম্ভ,--

শেষ,---

/৭ এ এ বাধাক্ত রাজা বলে কহ কহ অপূর্ব্য কথন। কহ ক্লফ্রকথা মূনি করিএ স্মরণ॥ শুকদেব বচনে রাজা পরীক্ষিত বলে। কি কর্মা করিল রুম্ভ যশোদার কোলে॥ এক দিন নন্দ্রাণী গোবিন্দ লইয়া। লক্ষ লক্ষ চুম্ব খান কোলে বসাইয়া॥ মধ্য,— काब्बदा मिनान (यन नव शांत्रहर्ना। নীলমণি মাঝে যেন বৈদে কাঁচা সোনা॥ কুরক্ষের মাঝে যেন চম্পকের দাম। নবীন মেঘেতে যেন বিজ্ঞরি অমুপাম। ঐীকৃষ্ণ ··· দিঞা রাধা করে কোলে। কালিন্দীর জলে যেন দোনা কুম্ভ হেলে॥ ইত্যাদি

এখন নিশ্চিস্ত বসে থাক গিঞা করে। निक्त यादेव व्यामि विवन मन्ति ॥ এত বলি যান ক্লফ হাসিঞা হাসিঞা। यामात्र कारण कृष्ण চाशिरणन शिका। রাধিকামজল বিজ কবিচক্তে গায়। এত দূরে রাধিকামকল হইল সায়॥ লা একে কল্যাণ করি গাএনে থবর। আসর সহিতে ক্লফচন্দ্র দিবেক বর ॥ গোবিন্দমঙ্গণ বিজ কবিচন্দ্রে গায়। হরি হরি বল সবে পালা হল সায় ॥

ইতি শ্রীমতীর কলকভঞ্জন সম্পূর্ণ। সন ১২০৭ দাল ৪ শ্রাবণ। পাঠক শ্রীকালার্টাদ দাস।

১১১। গুরুদক্ষিণা বা শব্ধাস্থর-বধ কথা। রচয়িতা—শঙ্কর।

পত্রসংখ্যা — ৪। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। লিপিকাল— ১১৯৮ সাল।

আরম্ভ,—

/१ श्रीकृषः।

ন্ধামরাত্রি পোহাইল প্রভাগ বিহানে।
সন্তা করি বসিলা হরি কমল নরানে॥
মথুরার লোক বৈসে যতি ঋতুপর্ণ।
পজ্ঞা শুনিরা তারা অমৃত বচন॥
পণ্ডিত সভার মূর্থ বসিতে না পারে।
হংস মধ্যে বক যেন শোভা…করে॥
পণ্ডিতে পণ্ডিতে কথা সমদ্যা পুরিঞা।
মূর্থ নাহি বুঝে তাহা পশুযুক্ত হঞা॥
পণ্ডিত সভার ক্ষেত্র নাহি রক্ষ কথা।
সভার বসিঞা ক্ষণ্ড বড় পাইল ব্যথা॥

इंजािम ।

মধ্য,—

না কাদ্দ না কান্দ তোমরা ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী।
তোমার পুত্র আমি আজি দিব আনি ॥
হার্স মর্স্ত পাতাল আমার অধিকার।
অহ্বর মারিতে আমি কৈল অবতার ॥
আজি ত আনিয়া দিব তোমার কুমার।
তিনটা ভ্বন বটে মোর অধিকার ॥
ব্রাহ্মণী প্রবোধ করি সমুদ্রজলে গেলা।
কোপবান হঞা ক্রফ শর ত যুড়িলা॥
আসিয়া বরুণ রাজা প্রণাম করিল।
কাতর হইঞা রাজা কহিতে লাগিল।

ইত্যাদি।

ভণিতা,-

শঙ্খাস্থরবধ কথা কহেও শঙ্কর। এ ভব সাগরে পার কর দামোদর ॥

শেব,—

প্রণাম করিঞা দোহে রাম দামোদর। ছই ভাই চলি বাইলা আপনা ঘর॥ পিতামাতার চরণে যাঞা প্রণাম করিল।
মথুরা নগর তবে আনন্দিত হইল॥
মথুরার লোক সবে আনন্দ বিহবল।
সকল ভক্তকে রুঞ্চ চাপি দিল কোল॥
কুঞ্চ দেখি সকলের মনে হৈল ভৃপ্ত।
গুরুদক্ষিণা পুস্তক হইল সমাপ্ত॥

যথা দৃষ্টং ইত্যাদি—লিথিতং শ্রীবাঞ্চারাম দে সাং পঠেয়া পাড়া। পঠিতং শ্রীমোহনলাল রজক সাং রাধানগর। সন ১১৯৮ সাল, ২৭ আখিন রোজ শনিবার।

১১২। অর্জ্জ্ন-সংবাদ। রচন্ধিতা—অন্তলিখিত। পত্রসংখ্যা—৯। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। লিপিকাল ১২৬৬ সাল। আরম্ভ,—

সীরীগারক্ষ । অথ অর্জুনসংবাদ লিখাতে।
সাবধান হয়ে নর শুন একচিতে।
শীরুষ্ণ অর্জুন কথা হৈল যেই মতে ।
শুনিলে তুরিতে পাপ থণ্ডে ততক্ষণ।
বৈষ্ণবমাহাম্ম্য কথা কহ নারায়ণ ॥
ইহা শুনিবারে মোর অভিলাষ মনে।
কোন পথে যায় লোক বৈষ্ণব ভক্তগণে ॥
কহত সকল কথা কমললোচন।
কেমন প্রেকারে পায় ভোমার চরণ ॥
কৃষ্ণ বলে শুন বলি ভোমার সাক্ষাতে।
আমাকে বৈষ্ণবগণ পায়ত যেমতে ॥

আমাকে বৈষ্ণবগণ পায়ত যেমতে ॥

मधा,-

আমার বে নাম নিতে মনে ইচ্ছা করে।
তাহাকে তরাই আমি এ ভব সংসারে॥
ভক্তিমুক্ত হঞা বেবা করএ কীর্ত্তন।
সেইত সংসার মধ্যে পতিতপাবন॥
ভাহার উপমা দিতে না পারে কোন জন।
সেই সে পবিত্ত করে অধিশ ভূবন॥

মোর নাম থেবা লয় হয়ে শুদ্ধমতি। নিশ্চয় তাহাকে আমি করিএ ভকতি॥ ইত্যাদি।

শেষ—

কারমনোবাক্যে যেবা লয় হরিনাম।
জন্মে জন্মে শ্রীক্ষাচরণে হয় ধানে ॥
দিনাস্তরে হরিপদে রাথ ভাই ভক্তি।
শুনিলে সে সব কথা পাপে হয় মুক্তি ॥
ইতি শ্রীঅর্জ্নসংবাদ পুত্তক সমাপ্তা॥ যথাদিষ্টং ইতি। সন ১২৬৬ সাল তাঃ ১৪ আখিন
শ্রীঅথিলচন্দ্র দক্ত সাকিম সীভাযুতী।

১১৩। নারদ-সংবাদ। রচয়িতা—ক্ষণায়।

পত্রসংখ্যা—২৩। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। লিপিকাল ১২৩৫ সাল।

আরম্ভ,---

শ্রীক্ষণতক্ত জয়তি।
নমহ নমগ প্রভু আদি সনাতন।
কীরোদ সায়বে বটপত্র স্থগোভন॥
নম নম সভায়গে মংস্থ অবভাব।
যেরপে করিলা প্রভু বেদের উদ্ধার॥
নম নম করপুটে কশ্রুপ মূরতি।
পৃষ্ঠপরে যেরপে ধরিলা বস্থমতি॥

ইত্যাদি।

मध्य,---

এক দ্বিজ অতি বড় দ্বিদ্র আছিল।
ধনলোভ করি কিছু লুকাঞা রাখিল।
কিছু আনি দিলেক দ্তের বিদ্যমান।
কহিলাম বত কিছু পাঞাছিলাম ধন।
দ্তর্গণ দ্বিজ্বখানে সব ধন লঞা।
বাজার নিকটে সব উত্তরিল গিয়া॥
ইত্যাদি।

শেষ,---

ন্তব করি নারদ করেন প্রশিপাত!

ন্তম জয় যহস্তে ব্লয় জগরাথ ।

তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি মহেশর ।

হাবর জয়ম তুমি সর্ব্ব ধরাধর ॥

তোমাতে উৎপত্তি সব তোমাতে মিলায় ।

আজ্ঞায় স্ফলন হয় বিখাদে মিলায় ॥

দীনহীন আমি তব কি জানি মহিমা ।

পঞ্চমুখ চতুর্মুখ নাহি পায় সীমা ॥

এতেক বলিঞা মুনি বিদায় হইল ।

লক্ষ্মীনারায়ণ দোহে আনন্দে রহিল ॥

শ্রীগুরুচরণপদ মনে করি আশ ।

পুরাণ প্রমাণ রচিলেন ক্ফদাস ॥

ইতি নারদসংবাদ পুন্তক সমাপ্ত ॥ ইতি সম

১২০৫ সাল ৭ পৌষ ।

১১৪। প্রসাদচরিত্র বা গোবিন্দমক্ষল।

রচয়তা—ক্ষম্পাদ।

পত্ৰসংখ্যা—১। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। লিপিকাল—১২৩১।

/৭খীত্রীহরি।

প্রথমে বন্দিব শ্রীগুরুর চরণ।

অজ্ঞান-তিমির নাশ কৈল যেবা জন॥

জীবে যে না শুনে ক্লফনাম না করে ভাবনা।
পুন পুন হয় জীবের গর্ভের যন্ত্রণা॥

একবার জনমিয়া আরবার মরি।

তথাপিহ ক্লফনাম ভজন না করি॥

হইয়া মায়ের গর্ভে পায় দায়ণ ব্যথা।

তথন মনে পড়ে জীবের সপ্ত জন্মের কথা॥

ইড্যাদি।

मशा,-

আরম্ভ .--

শিশুগণ বলে প্রহুলাদ কোন মন্ত্র জান। স্বান্ন হৈতে তোমান্ন পাঠ খন আইসে কেন্দ্র। দয়া না জিয়িল ভাই মোরা হঃধ পাই।
কোন মত্ত্বে আইনে পাঠ কহি নাই ভাই॥
প্রহলাদ বলেন বড় প্রীত পাবে মনে।
হের আইস হরিনাম দিএ সবার কানে॥
হাসিয়া বলেন শিশু প্রহলাদের কাছে।
কৃষ্ণ ভজিবার তাহে ভেদ করিয়াছে॥

ইত্যাদি।

#### শেষ,---

আমার পরাণ ধন বলি বে প্রসাদ।
তোমার গুণে ক্ষমিলাম তার অপরাধ॥
ভাল ভাল বলি দৈত্যপতি সায় দিল।
সেই দেশের নূপতি প্রফলাদে করিল॥
গোবিন্দমঙ্গল গাঁত ক্ষজাদ গায়।
হরি হরি বল সবে পাপ দূরে যায়॥
ইতি শ্রীপ্রসাদ-চরিত্র সমাপ্ত॥ যথ দিষ্টং
ইত্যাদি। লিখিতং শ্রীরাজবল্লভ দত্তগুপ্তা বসস্তপুর
নিবাস। পাঠক শ্রীসহনলাল রজক সাং লম্বোদরপুর
সন ১২৩১ সাল তারিথ ৩ ভাত্র এক প্রহর বেলায়

১১৫। গয়াপালা। রচয়তা—ক্বতিবাদ পণ্ডিত।

পত্ৰসংখ্যা—১৩। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। লিপিকাল ১২৬৬ সাল।

# আরন্ত,---

সমাপ্ত।

/৭ প্রীথ্রি॥ অথ গ্রাপালা লিখ্যতে॥

রামায় রামচন্দ্রায় ইত্যাদি। অথ বঘুনাথেব
গ্রাক্তা লিখ্যতে।

দর্শ্ধ আগে বন্দি সীতারামের চরণ।
তাহার অমুজ বন্দ ঠাকুর লক্ষণ॥
কৌশল্যা জননী বন্দ দশরথ পিতা।
ভরত শত্রুত্ব বন্দ কৈকেরী যার মাতা॥
যাহার প্রসাদে রাম ত্যঙ্গে দণ্ড ছাতা।
বীর হমুমান বন্দ জনক-ছহিতা॥ ইত্যাদি।

#### মধ্য,---

সীতা বলে অবধানে শুন গুণনিধি। বালির পিও খাইল রাজা সাক্ষী ফল্প নদী। সিংসপা বৃক্ষ আর আছেন তুলসী। বটবৃক্ষ সাক্ষী আছে প্রভুকে কহ আসি। কোপে রাম হঞাছেন আরক্ত লোচন। রাম-ডবে সাক্ষী দিতে নারে কোন জন। চারি জনের এক জনা সাক্ষী না বলিলে। একদৃষ্টে রগুনাথ সীতাকে নেহালে॥ কাঁদিতে লাগিলা সীতা জনক-নন্দিনী। সীতা বলে ফর্রনদী দিব শাপবাণী॥ দেখে ভনে না বলিলে প্রভুর হজুরে। তোমার উপর পার হব শুগাল কুকুরে॥ নদরিঞা সিলা হবে অন্ত:শিলা। দেখে ভনে সাক্ষী তুমি কেন নাহি দিলা॥ সিংসপা বৃক্ষ অরে তোর বড় ভুল। আজ হইতে নিগন্ধ হইবে তোর ফুল॥ দেবকার্যোনা লাগিব আমি দিল শাপ। সাক্ষী না পুরিলে তুমি বড় দিলে তাপ। সিংস্পার ফুল যে যোজনগন্ধা ছিল। সীতা দেবীর শাপে সেই নির্গন্ধ হইল। তুলসীকে শাপ দিলেন সীতা সতী। কলিকালে উচ্ছিষ্ট স্থানের হবে বুক্ষজাতি॥ মানপত্র সমান তব পত্র নাহি হবে। নারীতে তোমাকে ছুলে গন্ধ না পাইবে॥ माक्ती नाहि मिला जूमि तारमत हकूरत। তোমার উপরেতেই মুতিবে কুকুরে॥ তিন জনে শাপ দিলা বটবুক্ষ দেখি। তবে বট আসিঞা দিছে সাক্ষী॥ ইত্যাদি।

# শেষ,---

এই কথা গুনি যেবা করেন ভকতি।
তার পিতামাতাকে রাম করেন মুকতি॥
বাপের প্রাদ্ধ করিঞা চলিলা রঘুনাথে।
তিন জন চলি যান অপুর্ব দেখিতে।

আগে রাম মধ্যে সীতা পশ্চাতে লক্ষণ।
পিতৃলোকে করি চলিলা তিন জন ॥
বনে বনে তিন জন ধান বাটে বাটে।
নেউটিঞা তিন জন গেলা চিত্রকুটে ॥
ওথায় বৈকুণ্ঠ-শোভা থাকেন নারায়ণ।
চিত্রকুট গিরি ষেমন বৈকুণ্ঠভুবন ॥
ভানিলে গয়ার কথা পাপবিমোচন।
আযোধ্যাকাণ্ড বর্ণিলা ক্ষত্তিবাস বিচক্ষণ ॥
ইতি গয়াপালা সমাপু হইল। ভক্রবাব বেলা
এক প্রহর। লিখিতং শ্রীনন্দলাল সরকার সাং
সীতামুড়ী। পাঠক —শ্রীঠাকুরদাস মণ্ডল সাং
দিউড়ী। ইতি সন ১২৬৬ সাল তাঃ ৬ আখিন।

১১৬। বিরাট পর্বব। রচয়িতা - কাশীরাম দাস।

পত্রসংখ্যা—৯০। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। লিপিকাল— ১২৩২ সাল।

আরম্ভ,—

্ৰ শ্ৰীশ্ৰীরাধাক্ষণ চরণ ভরসা। অথ বিরাটপর্ব আদৌ আরম্ভ।

জন্মেজয় বলে কহ মূনি তপোধন।
হুবোধন-ভয়ে পূর্বপিতামহগণ॥
বিরাট নগর মধ্যে আছিলা অজ্ঞাতে
কোন মতে বৎসরেক বহিলা তথাতে॥
বৈশম্পায়ন বলে শুন মহারাজ।
হাদশ বৎসর বহি বনের সমাজ॥ ইত্যাদি।
শেষ,—

পুণ্য কথা ভারতের শুনে পুণাবান।
পৃথিবীতে স্থ নাই ইহার সমান॥
কাশীরাম দাস কহে রচিয়া পয়ার।
ভাবহেলে শুনে যেন সকল সংসার॥
ইতি মহাভারতে কাশীরাম দাস বিরচিতং বিরাটপর্ব্ব সমাপ্ত॥ ষথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাদি।

চলচ্চিত্তং চলদ্বিতং চলজ্জীবনযৌবনং।
চলাচলমিদং সর্ব্বং অচলং ক্রফ কেবলং॥
ইতি ১২০২ সাল তারিধ ২ মাখ। লিথিতং
শ্রীরতিকান্ত মুক্তকর্দী সাকিম সগড়ভাঙ্গা।

# ১ 🎢 । ভীম্মপর্বব।

রচয়িতা-কাশীরাম দাস।
পত্রসংখ্যা-তেও। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। বিশিকাল১২৬৬ সাল।
আরম্ভ,-

প্রশীশীরাধারুক্ষ ॥ অথ ভীশ্বপর্বা ॥ জন্মেজয় বলে মুনি করি নিবেদন । অতঃপর কি করিল পিতামহগণ ॥ কিরূপে হইল যুদ্ধ কহ বিবরণ । প্রথমে মুদ্ধের সেনাপতি কোন জন ॥ মুনি বলে অবধান করহ রাজন । উলুক কহিলা গিঞা সব বিবরণ ॥ গজ্জিয়া পাশুবগণ কহে পুনঃ পুনঃ । কুরুবংশপতি আমি তাহে নহি ন্যুন ॥ ইহা বলি তুর্যোধন বিদিলা সভায় । দ্যোণাছার্যা ভীশ্বকে করিবে বে সহায় ॥

ইত্যাদি।

মধ্য,---

অশ্ব গঞ্ পড়িল পদাতি বহুতর।
দেখিঞা সক্রোধ হইল গঙ্গার কোঙর॥
বাম হাতে ধরু ধরি টঙ্গারিল গুণ।
সংগ্রামে যেমত ইক্র রণে নহে উন ॥
উভর .....সংগ্রামে প্রচণ্ড।
দেনা সব মারি ভীম্ম করে খণ্ড খণ্ড॥
কারু কাটে হস্তপদ কারু কাটে কন্দ।
সব সৈত্য কাটি ভীম্ম নাচএ কবন্দ॥
ভীম্ম আগে ধেঞা যায় বীর রুকোদর।
সক্রোধ হইঞা যায় অতি ধরতর॥

শেষ,---

#### **লে**ব,---

সংগ্রামে পড়িল ভীন্ন পূর্ব্বশির হকা।
আকাশের চান্দ যেন পড়িল ধনিকর।
অরমাত্র অবশেষে আছে দিনকর।
শরশ্যাগত ভীন্নে দেখি কুরুবর॥
আকাশেতে দেবগণ করে কাহাকার।
হই দলে মহারণ ভীন্মের সংহার॥
বিজয় পাগুবকথা অমৃত সমান।
কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণাবান॥
ইতি ভীন্মপর্ব সমাপ্ত। যথাদৃষ্টং ইত্যাদি।
ইতি ১২৬৬ সাল তাঃ ১৫ পৌষ। লিখিকং
শীঅধিলচন্দ্র দত্ত সাং সীতামুড়ি।

# ১১৮। ক্রোণপর্বব। বচরিতা—কাশীরাম দাস।

পত্রসংখ্যা— ৭১। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। লিপিকা**ল**— ১২৩২ সাল।

### আরম্ভ,—

প্রশীশ্রীরাধাক্কফান্তাং নম:। শ্রীব্যাসদেবার
নম:। নারারণং নমস্কৃত্য ইত্যাদি।
মুনি বলে শুন পরীক্ষিতের তনর।
সমরে পড়িল যদি ভীম্ম মহাশর।
দশ দিন যুদ্ধ করি মারি সেনাগণ।
আপন ইচ্ছার ভীম্ম হইলা পতন।
মহানাদে রোদন করয়ে সেনাগণ।
কর্পে চাহি কহিতে লাগিলা হুর্যোধন।
ভীম্মের পতনে কর্ণ হয়া ভরমন।
হাদর কম্পিত হৈয়া বসিল তথন। ইত্যাদি।

### শ্ধ্য,---

এত শুনি সাত্যকি ডাকিল ভীমদেনে।
সাবধান হঞা যুদ্ধে থাকিবে আপনে॥
ভীম স্থানে যুধিষ্ঠির করি সমর্পণ।
রাজার নিকটে রহু যত যোজাগণ॥

সাবধান হক্রা সবে থাকিবে হেতাই।
পুনরপি আসি বেন যুধিষ্ঠিরে পাই॥
ভীম বলে যাহ তুমি অর্জ্জুনের তথা।
রাজার কারণে তব নাহি কোন কথা॥
এত শুনি সাত্যকি উঠিল রথোপরে।
এক রথে যায় বীর নির্ভন্ন অন্তরে॥ ইত্যাদি।
ভণিতা.—

দ্রোণপর্ব্ধ পুণ্য কথা ভগদত্ত বধে। কাশীরাম বিরচিল গোবিন্দের পদে॥

পাশুবের দলে হৈল আনন্দ অপার।

সবে বলে গুরু আজ হইল সংহার ॥

রত্ন সিংহাসনে বিস ধর্মের নন্দন।
ভাইগণ সঙ্গে বসে সব সেনাগণ॥

বৈশম্পায়ন কহে জন্মেজয়ের সদনে।
এত দূরে জোণপর্ম হৈল সমাধানে॥
এইখানে রহিল আজি ভারত কথনে॥
ইতি জোণপর্ম সমাপ্ত। লিখিতং শ্রীরাজবল্পভ
দাস বৈগ্য। সাং বসস্তপুর সন ১২৩২ সাল তাঃ
১৮ আষাড়। সন্ধ্যাকে হুই চারি ঘড়ি থাকিতে
সম্পূর্ণ হইল। ইতি। হে ক্লফ্ড কর্মণাসিদ্ধ ইত্যাদি।

শ্রীক্লফ সহায়। শ্রীগুরু সহায়।

১১৯। স্বৰ্গ আবোহণ পৰ্ব। বচয়িতা—কাশীরাম দাম।

পত্রসংখ্যা—৩২। সম্পূর্ণ গ্রন্থ । লিপিকাল—
১৯ বৈশাথ (সনের উল্লেখ নাই—অনুমান
১২০০ সাল)।

আরম্ভ,—

প্রশীহরি। অথ স্বর্গ আরোহণ লিখ্যতে।
তবে জন্মেজয় রাজা আনন্দিত হঞা।
মুনিগণে জিজ্ঞাসিল বিনম্ন করিয়া॥
পিতামহগণ এক গুনিতে অমৃত।
তব মুথে আমি প্রাভূ হইলাম পবিজ্ঞ॥

কিরপে পেলেন স্বর্গ পঞ্চ সহোদর।
বিস্তারিয়া সেই কথা কহ মুনিবর ॥
মুনি বলে শুন রাজা কথা পুরাতন।
কিরপে গেলেন স্বর্গ ধর্মের নন্দন॥ ইত্যাদি।
মধ্য.—

বিনা যুদ্ধে তোমা সবার অব্যাহতি নাই।
স্বর্গপথ কদ্ধ কোথা যাহ পঞ্চ ভাই॥
এত বলি নেঘনাদ উপহাস করে।
চল্র স্থ্য যেন মত রাহু গ্রাস করে॥
না শুনিয়া পাগুব যাইয়া মৌনব্রতে।
চারি ভাই চলিলেন রাজার সম্মতে।
হেনকালে মেঘনাদ হঞা ক্রোধ্যুত।
জৌপদীর কেশ ধরি লইল তুরিত॥ ইত্যাদি।
শেষ,—

সর্ব্ধ কর্ম পরিত্যাগ করি সাধু জন।
অমুক্ষণ কর মহাভারত স্মরণ ॥
লক্ষ ধমু স্থবর্ণ মণ্ডিত করি ক্ষুরে।
পূণ্যতীর্থ দান করি দিলেন দ্বিজেরে॥
তাহার সহস্র ফল তারত স্মরণ।
ভক্তিভাবে ভনিলে পাইবে নারায়ণ॥
ভারত-পঙ্কজরবি মহামুনি ব্যাস।
স্বর্গপর্বি ভনিয়া রচিল কাশালাস॥

ইতি স্বর্গারোহণ পর্ব লিখ্যতে ॥ যথা দিষ্টং ইত্যাদি শিখিতং শ্রীবংশীবদন দাসগুপ্তস্ত। সাং বসম্বপুর। সমাপ্ত করিলাম দরজায় বসে॥ তাঃ ২৯ বৈশাথ।

> ১২০। শান্তিপর্ব। রচয়িতা—কাশীরাম দাস।

পত্রসংখ্যা—৬৪। সম্পূর্ণ ও স্কম্পষ্ট গ্রন্থ। লিপিকাল—১২২৬ সাল। আরম্ভ,—

/এপ্রীশ্রীরাধার্ক্ষঃ। অথ শান্তিপর্ক লিখ্যতে । জ্ঞাতিশোকে বিকল হইয়া যুধিষ্ঠির। অবিশ্রাম্ভ ধারা বহে নয়নের নীর॥ ক্রন্দন করিয়া বলে পাগুবের পতি।
বহুমতী শাসিতে না লর মোর মতি ॥
জ্ঞাতিশোকে নৃপতি যাইতে চাহে বন।
শাস্ত করিবারে আইল যত মুনিগণ॥
বশিষ্ঠ নারদ পরাশরের নন্দন।
যার যেই আসনে বসিলা মুনিগণ॥ ইত্যাদি।

মধ্য,—
কোথার নিবাদ কিবা নাম সবাকার।
কি হেতু দেখিএ মূর্ত্তি বিক্ততি আকার॥
এত শুনি পঞ্চ প্রেত বলএ বচন।
অরণ্যে নিবাদ মোরা শুন তপোধন॥
স্চীমুখ নাম মোর বিখ্যাত জগতে।
দিমুখ ইহার নাম আছিলা বিখ্যাতে॥
ইত্যাদি।

শেষ,---

মহাভারতের কথা অমৃতলংরী।
কাহার শকতি ইহা বর্ণিবারে পারি।
যেবা গায় যেবা পড়ে করে যে শ্রবণ।
তাহারে প্রসন্ন হয় দেব জনার্দন॥
মস্তকে বন্দিয়া ব্রাহ্মণের পদধূলি।
কাশীরাম দাস কহে রচিয়া পাঁচোলি॥
ইতি শান্তিপর্ক সমাপ্ত। যথাদৃষ্ঠং ইত্যাদি॥
লিখিতং শ্রীরামলোচন দেবশর্মণঃ। সাকিম
গোপালপুর। আদরস শ্রীসনাতন গরাঞা সাকিম
মহলপুর। সন ১২২৬ সাল তারিথ ২৪ আবিদ
রোজম শুক্রবার তিথি পঞ্চমি। বেলা দেড়া
প্রহরের সময় সমাপ্ত হইল।

১২১। অ**সুভাব।** রচয়িতা—অজ্ঞাত।

গত্যপদ্যময় গ্রন্থ (১২০ সংখ্যক পুথির সহিত একত্র আছে ) পত্রসংখ্যা—১। ইহাতে বৈষ্ণব অলহার-শাস্ত্রের এক অধ্যান্ত্রের একাংশ স্থচী মাত্র বর্ণিত আছে। আরম্ভ .-

অথোহভাবং ॥

হাব ভাব হেলা। শোভা কান্তি দীপ্তি!
মাধুর্য্য পৌগণ্ডতা উদার্য্য। ধৈর্য্য লীলা বিলাস।
বিহ্বোক বিচ্ছিত্তি কিলকিঞ্চিত। মোটান্নিত
কুট্যুত বিহ্বোক। ললিত বিক্লতি।২০।

ক্ষিত চপল চকু পরম স্থানর।
ভাব করি কহি তারে শুন সাধুবর ॥ ১॥
তিজ গ্রীবা বক্র নেত্র প্রকাশ স্থানোচনা।
হাব করি কহি তারে শুন সাধু জনা॥ ২॥
কুচ ক্ষুরণ পুলকিনি নিবি খালন।
হেলা অমুভাবে এই শুনহ লক্ষণ॥ ৩ ইত্যাদি।

**১२२। भू**षन পर्वत ।

রচম্বিতা-কাশীরাম দাস।

পত্রসংখ্যা—১•। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। লিপিকাল— ১২০• সাল।

# আরম্ভ,---

শীরাধাক্ষ ॥ মুখল পর্ব লিখ্যতে।

হত্তিনাপুরেতে বৈদে রাজা ধর্মরায়।
পুরের অধিক করি.....পূজায়॥
নিরবধি যজ্ঞদান করে নরপতি।

মৃত্য গীত নানা বাদ্য.....নিতি॥
বীশাবংশী মুরুলী বহুত শুজ্ঞানাদ।
পত্ত মুদক্ষ বাজে নাহি অবসাদ॥ ইত্যাদি।

मधा,---

ক্ষক্ষের বচনে পার্থ রথেতে চড়িয়া।
ব্রহ্মার গাণ্ডাবখান করেতে লইরা॥
অক্ষর কবচ তূপ রথেতে তুলিল।
কপিথবজ্ঞ রথে পার্থ আলিঙ্গন কৈল ॥
সারথি হইরে রথে চলিল আপনি।
কৃষ্ণ ধনঞ্জ চলে কম্পিত মেদিনী॥

শেষ,---

বিজয় পাশুবকথা শুনহ সদাই।
ইহলোক পরলোক সকল এড়াই॥
মুষল পর্বের কথা হইল সমাধানে।
শুন জন্মেজয় রাজা আনন্দিত মনে॥
কাশীরাম দাস কহে অমৃত সমান।
ইহকালে পরকালে সথা নারায়ণ॥
একমন হয়া যত শুনহ ভকত।
এত দ্রে মুষল পর্বে হইল সমাপ্ত॥
ইতি মুষল পর্বে সমাপ্ত॥ যথাদিটং ইত্যাদি।
সম ১২০০ সাল তাঃ ২২ জ্যৈষ্ঠ।

১২৩। অশ্বমেধ পর্বব। রচয়িতা—কাশীরাম দাস।

খণ্ডিত। ক্ষেক্টি মাত্র পত্র আছে। শেষ পত্রসংখ্যা—৯৪।

> ১২৪। বনপর্ব। রচয়িতা—কাশীরাম দাস।

খণ্ডিত। কন্ধেকটি মাত্র পত্র আছে। শেষ পত্রসংখ্যা—৪৩।

> ১২৫। সাধন-নিরূপণ। রচয়িতা—অমুলিখিত।

গদ্যপদ্যমন্ন গ্ৰন্থ। পত্ৰসংখ্যা--৩; সম্পূৰ্ণ ও স্থাপষ্ট গ্ৰন্থ। লিপিকাল—১১৯৯ সাল। আৰম্ভ.—

/१ औरति।

প্রথমে বন্দিব গুরু গোবিন্দ-চরণ।

যার ক্রপালেশে হয় বাঞ্চিত পূরণ॥

তবে বন্দো সাবধানে বৈষ্ণব গোসাঞী।

ক্রম্পধন প্রেম দিতে আরু কেহ নাই॥

শ্রীক্রপ গোসাঞী বন্দো করিয়া যতন।

রাধিকার শক্তি সঞ্চার ক্রম্ণের জীবন॥ ইন্ডাদি।

मश्र---.

কোন কোন তিন মত। তাহার বিবরণ। সিদ্ধ সাধক প্রবর্ত্তক ।৩।

আগে উপাদনা হয় দিদ্ধের লক্ষণ। উপাদনা হয় এক ক্বন্ডের মনন॥

ক্ষেত্র উপাসনা হয় কোন কোন তিন অক্ষর। রাধিকা। ম্মরণ পরশ। নাম। ক্লফ রুফ গোবিন্দ রাধে রুফ। লীলা কাকে বলি। শ্রীক্ষুফের নিতালীলা। গৌরলীলা। রূপ কি। শ্রীযুতে তার স্থবর্ণ কান্তি। পদ্মনাভ কান্তি। কান্তি কি। অতি কুমার বয়স। পঞ্চম পঞ্চধা কি কি। গুণ রঙ্গ পঞ্চধা হয়।

অক্ষরের শেষ,—

নানা বর্ণ ধরে সেই মধ্যম অক্ষর। শ্রবণে হয় কত দিনে এ বীজ অক্ষর॥

শেষ,---

সংসারে অনাশক্তি। পরমার্থে আশক্তি। অবতার অবতারী জ্ঞান। নাম নামী ভেদ। পরমার্থ
আদি জ্ঞান। হরিবাসর। মন মানা। জন্মথাত্রা
প্রতিপালন। আশ্চর্য্য মাধুর্য্য ভেদ। পঞ্চ রস
জ্ঞান। মাদক দ্রব্যাদি ত্যাগ। রাধারুষ্ণ 
শ্রেষাদন। রাগ সাধন। সহল্প বিধেয়। প্রভূজন
জ্ঞান। ভাবনিষ্ঠা। ইষ্টনিষ্ঠা। সাধন নিরূপণ।
প্রাপ্তি বর্ণভাস সম্পূর্ণ॥ \* \* ইতি ১১৯৯
সাল তাঃ ১৪ ভাক্তা।

যথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিখনদারের দোষ নান্তি। পঞ্চানন রূপে ভঙ্গ মুনিনাঞ্চ নতিভ্রম ॥

ক্ষিক্ত এই গ্রন্থখনি এবং পরবর্জী ১৩৫ পর্যান্ত গ্রন্থ-

ক্রক্ত এই গ্রন্থখান এবং পরবন্ধা ১০৫ প্রয়প্ত গ্রন্থপ্রাল একটি ভদ্র গৃহন্তের গোশালায় একটি ঝুড়ির
মধ্যে গোময়-লিপ্তাবস্থায় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।

১২৬। হৈতক্মচরিতামূত—ক্ষন্তা খণ্ড। রচন্নিতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ।

পত্ৰসংখ্যা—৯৫; প্ৰথম ১৫ পত্ৰ নাই। লিপি-কাল অমুল্লিখিত ( অমুমান দেড় শত বৰ্ষ পূৰ্ব্ব )। শেষ পত্ৰ,---

শ্রোতার পদরেণু করেঁ। মন্তকভূষণ।
তোমরা এ অমৃত পিলে সফল এই শ্রম ॥
শ্রীরূপ রত্নাথ পদে যার আশ।
তৈতক্তচরিতামৃত কহে রুফাদাস॥
ইতি শ্রীতৈতক্তচরিতামৃতে অন্তঃ থণ্ডে শিক্ষাশ্রোকার্থাদানং বিংশতি পরিচ্ছেদ॥
পরিচ্ছেদ জায়। প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ
ইত্যাদি বিংশতি॥ শ্রীশ্রীসমাপ্তঃ॥ ইহ পৃত্তক
শ্রীধেলারাম দাস স্থসমাপ্তঃ॥

১২৭। রাসলীলা গ্রস্থ প্রার। রচয়িতা—অজ্ঞাত। মাত্র একটি পত্র পাওয়া গিয়াছে।

আরম। অধুরা**দনীলা**।

ফণীক্রনন্দিনীকুলে কদম্বের বন।
তাহে বসিলেন বল্লভ বধুর প্রাণধন॥
শোভে শরৎকাল স্থলর শর্মরী স্থাকর।
যাহে যোল কলা সহিত সম্পূর্ণ শশধর॥
যত রুলাবনে রুক্ষবর্নী প্রাক্রল হইল।
সব জল স্থলে সহস্র চক্রিকা প্রকাশিল॥
বহে গন্ধ-বায়ু পূষ্পগন্ধ সহ প্রতি বনে।
বৈসে প্রতি পূষ্পে মধুকর মন্ত মধুপানে॥
কত কোকিল কাকলি করি কঠে গার গীত।
যার ধ্বনি শুনি মুনির মন মদনে মোহিত॥
কত মযুর ময়্রী নাচে মদনে মাতিয়া।
নাচে প্রাণপ্রিয়া সঙ্গে রঙ্গে পৃচ্ছে পসারিয়া॥

তথন খ্রামের সঙ্গে স্থথে রঙ্গে মাতিল অঙ্গনা।
সভে আনন্দে উল্লাসে ভাসে পাসরে আপনা।
সেই ব্রজবধ্মধ্যে বিধুমুখী এক নাগরী।
যার রূপে গুণে ত্রিভূবনে তুলা দিতে নারি॥

শেষ,—

ষার মনোরমা গুণে অন্তুপমা অঙ্গ সম সমা।
নহে শচী লক্ষ্মী সাবিত্রী শঙ্করী সত্যভামা॥
তার অগণিত গুণগণ কে কহিতে পারে।
যার অঙ্গসঙ্গ মনোরঙ্গ ক্রঞ বাঞ্চা করে॥
সেই রম্ণিমগুলি হরি করি অন্তর্ধান।
হরি তার সঙ্গে মনোরঙ্গে করিলা প্যাণ॥

# ১২৮। ভাগবতামৃত গ্রন্থে রামায়ণ। রচয়িতা—মাধবেল্র ছিজ।

এই অপ্রকাশিতপূর্ব গ্রন্থানির ৭ হইতে ১৩ পত্র এক ভদ্র গৃহত্বের গোশালায় পাওয়া গিয়াছে। গ্রন্থকার বীরভূম মধ্যে বোলপুর থানার অধীন পাঁড়ই গ্রামের অধিবাসী ছিলেন।

সপ্তম পত্রের শেষে ভণিতা এইরূপ,—

এ সব কহিলা শুকদেব মহাশর।
শুনি রাজা পরীক্ষিত আনন্দ হৃদর॥
রাজা বলে মহামুনি কহ আরবার।
তোমার প্রসাদে গোসাঞী তরি এ সংসার॥
পুনরপি রাজা বলে হইয়া আনন্দ।
নবম ক্ষমের কথা কহ মকরন্দ॥
এই কহিল রাজা গজেন্দ্র-মোক্ষণ।
বামনচরিত্র কথা করহ প্রবদ॥
শুনে দিক মাধবেক্র ভাগবতসার।
প্রোক ভাঙ্গি এই গ্রন্থ করিল পয়ার॥
ইতি শ্রীভাগবতামূতে গজেন্দ্রমোক্ষণকথনং
নাম তৃতীরোহধ্যার:।

# **অন্তন্ত ভ**ণিতা,—

- (১) ভণে দ্বিক মাধবেন্দ্র পাঁড়এ নিবাস। ভাগবতভাষা কৈলা পরারে প্রকাশ।
- (২) ভণে ছিজ মাধবেক্স পাঁড়এ নিবাস।
  স্লোক ভালি ভাষাছন্দে করিল প্রকাশ।

(৩) ভণে দ্বিজ মাধবেক্স লিখিল ত্রিপদি ছন্দ রামামৃতকথা উপাধ্যান। দেবী সরস্বতী বরে লিখি শাস্ত্র অস্কুসারে যেমত আছএ মোর জ্ঞান॥

শেষ পত্রের শেষ,—

জ্বিল দে বাণ বীর ডাকে ঘোর রবে।

লব বীর জানিল অব্যর্থ বাণ তবে॥

শুন শুন বলি লব ডাকিছে ভ্রেতে।

ভয় পায়া ডাকি ভাই আইস সম্বরেতে॥

কিন্তু বীর বট তুমি শুনি লোকের ঠাই।

যুদ্ধে পরাভব হৈলে যুদ্ধ জিনি নাই।

সাহস করিয়া বলে লব মহাবীর।

না পালাহ ওরে বুড়া রণে হও স্থির॥

সতী পতিব্রতা যদি নাতা মোর হয়।

তবে ত তোনার বাণ কাটিব নিশ্চয়॥

এতেক বিশয়া বীর এডি্সেক বাণ।

শক্রঘের বাণ কাটি কৈল খান খান॥

অর্দ্ধথানা বাণ ভার পড়িল ভূমিতে।

আর ক্ষ্পোনা গেল লবেরে মারিতে।

১২৯ । লবকুশের যুদ্ধ-কবিতা। রচয়িতা—অজ্ঞাত।

প্রথম ও ১৫ হইতে পত্রগুলি নাই। গ্রন্থে অধ্যায়গুলি বিভক্ত নাই; স্ক্তরাং কুত্রাপি ভণিতা পাওয়া গেল না।

ছিতীয় পত্রের আরম্ভ এইরূপ,—
তথন অর্গে মর্ত্তে পাতালে উঠিল জয়ধ্বনি।
তথন আনন্দিতে স্প্রেকনন্দিনী॥
সেথা ব্রাহ্মন ব্রাহ্মনীগণ দেয় করতালি।
তারা আশীর্কাদ করেন মাথে দিয়া পদধ্লি॥
বলেন চিরজীবী হইয়া থাক ভাই ছই জন।
তোমরা চষ্টের দমন কর শিষ্টের পালন॥
যার তপন জিনিয়া তেজ হবে গুণধাম।
বলি আজি হতে ইহাদের লবকুশ নাম॥

এই মতে হুটি শিষ্য বাড়ে দিনে দিনে। কত অস্ত্র-শস্ত্র বিভা শিক্ষা করান মুনিগণে॥ ইত্যাদি।

#### অম্বত্ত,---

তথন ছটি ভাই দেখে আনন্দিৎ হলেন রাম। তার ক্রোধ সব দুরে গেল জিজ্ঞাসেন নাম। বলেন তোমার ভাবে পাই হুটি ভাই বট সহোদর তোমরা কার পুত্র কোথা থাক কোন দেশে ঘর॥ শুনে লব বলে এ কথাটা উপযুক্ত নয়। হে গো তুমি থাকিতে আমি কেনে দিব পরিচয়। তুমি কোন রান্ধার পূত্র বট কোন দেশে ঘর। তোমার কটি পিতা সত্যবল কটি সহোদর॥ তুমি ধার্ম্মিক পুরুষ বট ধর্ম্ম আছে ঘটে। তুমি বালীকে মেলে চোরা বাবে অল্ল কথা বটে। তুমি সত্যবাদী বট গোসাঞী মিথ্যাবাদী নয়। তোমার জননীর কটি পতি সতা করি কয়। শুনে বলেন রাম উত্তর করিতে আমি পারি। দেখ পাবক ছিলাম আমি তুমি কৈলে বারি॥ আজি শত লক্ষ যদি মোরে কর অপমান। তব তোমাদের কথা বাসি অমৃত সমান॥

# চতুর্দ্দশ পত্রের শেষাংশ,—

বাণি শুন রাম গুণধাম নিবেদন করি।
প্রাক্ত সঙ্গে করি লয়া চল জনকঝিয়ারি॥
নইলে স্বর্গ প্রথিবী পাঠাব রসাতলে।
শুনে কম্পিত ইইল রাম পদ নাহি চলে॥
শুনে মুনি বলে হন্তমান শুন মোর বাণী।
আমি পশ্চাতে লইয়া যাব জনকনন্দিনী॥
এথন জানকীরে গিয়া বাছা কর দরশন।
বাছা অচিরে হউক তোমার বাঞ্ছিত পূরণ॥
মুনির আজ্ঞা পেয়া গেল ধেয়া প্রননন্দন।
তথন প্রেণ দিখি সীতা দেবী করেন রোদন॥

2001 विषय गांधव।

রচয়িতা- যহনন্দন দাস।

পত্ৰসংখ্যা—১৩৩। কেবল মাত্ৰ প্ৰথম প্ৰটি নাই। লিপিকাল—১২০• সাল। সংস্কৃত বিদগ্ধ-মাধ্ব নাটকের ভাষামুবাদ।

দিতীয় পত্রের আরম্ভ,---

দেব বিভাগণে ষেই উপলব্ধ কাম।
আমি নাটকের কিবা করি অমুষ্ঠান॥
ফূত্র করি বুথা কেন কর শঙ্কাগণ।
দোষ নাহি দেখি কিছু স্থবিধান জন॥

যথা রাগ, --

সাধুগণ যেই রীতি আয়হ:থে হ:থ অতি
না গণএ স্বভাব তাহার।
পরহ:থে হ:থ হয় নিজ স্তবে লজা হয়
মানে যেন হরতি আচার॥
ইত্যাদি।

मधा, -- 🛶

অতিশয় গুর্টিব প্রেম তটস্থতা করে।
ক্রমে যেঞা ছদিবাথা করএ প্রচারে॥
পরিহাস নিলায় করে অতি হথ।
সদা বাড়ে প্রেম রতি না হয় বিমূখ॥
দোবে কয় নহে প্রেম গুণে না বাঢ়য়।
কোন বে রিসক প্রেম সাভাবিক হয়॥
সেই প্রেমলীলা হয় অতি চমৎকারি।
রাধিকা মাধবে মাত্র দেখিএ বিচারি॥
ইতাদি।

#### শেব,---

বিদগ্ধ মাধবে এই রাধাক্তফলীলা। পড়ে শুনে যেই জন তার বিহার সে লীলা॥ কোটা জ্বন্মের থাকে যদি পাপের প্রসার। সেই ত নিধৃত হর প্রেম হর সার॥

ইতি শ্রীবিদগ্ধমাধবে রসকদম্বে গৌরীতীর্থ-বিহার নাম সপ্তম অঙ্ক ॥

यद्भन निविज्ः श्रेष्ठ यः क्षीत्रदार भूखकः। মাতা চ শুক্রী তম্ম পিতা ভবতি গর্দ্ধবং॥ লিখিতং শ্রীপঞ্চানন রজ দাকিম লম্বোদরপুর মোং দক্ষিণদারি ঘর। শুক্রবার বেলা ৪ দপ্ত থাকিতে সমাপ্ত হইল। সন ১২০০ সাল তাঃ ৎরা ভাতা। চাকলে বীরভূম জমীদারী শ্রীযুত মহম্মদজ্জমা খা। কিটিন সাহেব ....।

### **१८१। भर्मावसी।**

রচয়িতা - গোবিন্দ দাস ও নরোভ্রম দাস। লিপিকাল—অমুলিখিত। পত্রসংখ্যা -- ৬। অতি অলম নিপি।

## আরম্ভ,---

ন্থর মণি রঞ্জিত ষাক্র চরণ-তহি বিমুরছে কোটী কাম। সোহাম পদে ধনি পালটি না হেরিল হাম॥ স্থি হে কি মোর করম অভাগী। ব্ৰজকুল-নন্দন-চান্দ উপেথলু দারুণ কি লাগি। কি তব দিঠ মিঠ চরণামূতে কত রূপে সাধল নাহ। মূলে নাহি আনল সো হান প্রবেশ ধরে মুঝে দারুণ দাহ॥ क्षेत्र क्षेत्र अञ्चलका अञ्चलका कि সোও মন ঝোর। গোবিন্দদাস কছে শুন বর ফুন্দরি কামু রহেত অতি দুর॥

**२०२। श**र्मावनी।

রচয়িতা-বিভাপতি, গোবিন্দদাস প্রভৃতি। পত্রসংখ্যা- ১ (কীটদষ্ট)।

আরম্ভ.—

মন্দির বাহির প্রশাস অতি স্থান্য তহি শেজ অমুপাম। ' বিচিত্র সিংহাসন পাট পটাম্বর লম্বিত মুক্তার দাম॥ ইভ্যাদি।

্তত। দ্রোপদীর বস্ত্রহরণ। রচয়িতা-কবিচন্দ্র দিজ। প্রসংখ্যা—৭। অতি অস্পষ্ট ও অশুদ্ধ লিপি। প্রথম পত্র নাই এবং ৭ম পত্রের পর খণ্ডিত। ভণিতা,---

এত শুনি রহে সিংহ গর্ভের উপরে। দিজ কবিচক্রে গায় স্থা দামোদরে॥

শেষ --

রাজা বলে কহ কহ অপূর্কা কথন। গুনিতে স্বৰ্গপ্ৰথ পাপ বিমোচন॥ ক্ত দেখি দৌপদীর কি গতি হইল। কি মতে গোবিন্দ ভারে রক্ষা যে কবিল।

১৩৪। খড়ি আর্যা।। রচয়িতা—অজাত। পত্রসংখ্যা ->।-ভভকরীর আর্ঘ্যা বিখিত আছে।

> চাণকা শ্লোক। 250 1 অমুবাদক—অজ্ঞাত।

थिक उ की देम है भूथि— व ७ ७ भवा व কতকাংশ করিয়া আছে।

১৩৬। **অভানন্তল** বা চ**ণ্ডী।** রচয়িতা—মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণ। ধণ্ডিত। মাত্র ১১, ২৫, ৩৬ ও ৩৯ পত্র স্বাছে।

> ৩৭। গীতগোবিন্দ।
অমুবাদক—অজ্ঞাত।

**থণ্ডিত। মাত্র ২২** ও ২০ পত্র আছে। মূল লোক ও পরারামুবাদ আছে। ২২ পত্রেব প্রথম,—

অন্তার্থ
তবে সথি পুনর্বার করে রক্তথানে।
তোমায় না কেথিলে রাধা অতি ছঃখ মানে॥
আরাম বিপিন প্রায় হইল তাহার।
প্রিয় সথীগণ সব জানের আকার॥
অতিতাপে অতি খাস বহে নিরস্তর।
দহনের সব জালা কলাপ বিস্তর॥
কলপ যমের প্রায় করিছে আচার।
শাদ্দিল বিক্রম তেহ করে বার বাব॥
হরিণী সমান তার নয়ন চঞ্চল।
চারি দিকে নেহারিতে ঝরে আথিজল॥
২৩ পত্র শেষ,—
ব্রজ্জনহাত্য তুমি হস্ত পরশিলে।
ব্যাধি হৈতে মুক্ত রাধা হয় সেই কালে॥

ব্যাধি হৈতে মুক্ত রাধা হয় সেই কালে। যদি তারে স্বস্থ নাহি কর হস্ত ধরি। ইন্দ্র-বন্ধ্র হৈতে তুমি কঠিন বিচারি॥

১৩৮। প্রসাদ-চরিত্র বা গোবিন্দমঙ্গল। রচন্নিতা—কৃষ্ণদাস। পঞ্চম পত্রের পর শুগুত। প্রাচীন গ্রন্থ।

আরম্ভ,—

ত্রীরাধাক্তফাভ্যাং নমঃ। প্রসাদচরিত্র লিথ্যতে॥
প্রথমে বন্দিব গুরু গোবিন্দ-চরণ।

অজ্ঞান-তিমির নাশ কৈল যেবা জন॥

কিবা জেনে শুনে রুগুনাম না কর জ্জন।
পুন: পুন: হয় জীবের গর্ভের যন্ত্রণ ॥
একবার জনমিয়া আর বার মরে।
তথাপিহ রুফ্নাম জ্জন না করে॥
থাকিয়া জননীগর্ভে পায় দায়ণ ব্যথা।
তথন জীবের মনে পড়ে সপ্ত জন্মের কৃথা॥
ইত্যাদি।

म्था,--

পঞ্চম পত্রের শেষ.---

ভাল ভাল বলিয়া দৈত্যপতি সায় দিল।
যগুংসার্ক প্রসাদেরে কহিতে লাগিল।
মরণ নিকটে যেন না থাকে ঔষধ।
ক্রোধে দৈত্যপতি তোমা করিবেন বধ।
রাধারুফ নাম তুমি পাশরিতে নার।
হেদে রে পাপিষ্ঠ কেন ক্রফ ভঙ্গে মর॥
হাতে ধরি প্রসাদেরে বসাইল কাছে।
শাস্ত্রে প্রশংসা করে ক্রফ বলে পাছে॥

রাধাক্ষণ বলিয়া ডাকে হইয়া বিমরিষ।
আজ্ঞা দিল বাজা তারে থাওয়াইতে বিষ॥
ভক্ত বলে রাথ ক্ষণ পাছে ধরে গলা।
কোথা আছ এইবার রাথহ এই বেলা॥
বিষ জীণ কৈল শিশু অনস্ত শ্বরণে।
তাগা দেখে নূপতি চিন্তিত মনে মনে॥
হরিকথা শ্রবণে অশেষ পাপ নাশে।
গোবিন্দমঙ্গল গীত গান ক্ষণাগেন।

১০৯। স্থদামা-চরিত্র বা শ্রীকৃষণ্ডমক্সল।
রচ<sup>ি</sup>রতা—পরশুরাম দিজ।
পত্রসংখ্যা—৬। সম্পূর্ণ, প্রথম পত্র কীটনষ্ট।
দিতীয় পত্তে,—
প্রাণে শুনেছি তিহো দয়াল ঠাকুর।
তোমারে দেখিয়া ধন দিবেন প্রচুর ॥
ভাদ্ধণীর এত বাকা শুনিয়া আক্ষণ।

হাদিয়া বলিল প্রিয়ে শুনহ বচন ॥

শুরুকুলে রুক্ষ সঙ্গে পড়িতাম যথন।
সথা বলি রুক্ষ মোরে বলিত তখন॥
আরু তিঁহ লক্ষ্মীকান্ত ছারকা নগরে।
আর নাকি তার মনে পড়িবে আমারে॥
কি বা তার ভাই বন্ধ কি বা তার সথা।
এত ভাগ্য হবে প্রিয়ে পাব তার দেখা॥
অথিল ভ্বনপতি-শিরোমণি সে।
কেন মোরে ধন দিবে আমি তার কে॥
ব্রাহ্মণী শুনিয়া এত স্বামীর উত্তর।
হাসিয়া বলেন শুন প্রাণের ঈশ্বর॥ ইভ্যাদি।

# ভণিতা,---

- (১) শ্রীকৃষ্ণমঙ্গণ গীত অতি স্থারাশি। গান বিজ পরশুরান কৃষ্ণ অভিলাধী॥
- (२) ছিল পরভরামে গায় প্রাণের দার।
   কিদের অভাব তার ক্লফ দথা যার।

### মধ্য,—

শুন শুন শুকু সব শুন একমনে।
স্থান্দের খুন থাইল প্রস্থু নারায়ণে॥
তবে স্থানা বিপ্রা হরিষ অন্তরে।
আনন্দে শয়ন কৈল ক্ষেত্র মন্দিরে॥
রক্ষনী প্রভাত হইল উঠিল ব্রাহ্মণ।
গোবিন্দ সহিত কৈল প্রেম-আলিঙ্গন॥
বিপ্রা বলে ওহে স্থা যাই আমি বাসা।
জ্বো জ্বো না ছাড়িছ চরণের আশা॥
এতেক বলিয়া বিপ্রা হইল বিদায়।
প্রণাম করিল ক্ষণ্ড ব্রাহ্মণের পায়॥

## শেষ,---

এত ধনে মত্ত নহে স্থানা ব্ৰাহ্মণ।
অনুক্ষণ মনে করে গোবিন্দ্চরণ॥
একচিত্তে চিন্তে মনে প্রভু নারায়ণ।
শুন শুন উক্ত সব হঞা একমন॥
স্থানের দারিদ্রা ভ্রিণা নারায়ণ।
কহিল অপুর্ব্ব কথা শুন সর্ব্ব জন॥

ইতি স্থদামাচরিত্র সমাপ্ত। যথা দৃষ্টং ইত্যাদি লিখিতং শ্রীভীমচন্দ্র মণ্ডল সাংবাতাসপুর। মোকাম চণ্ডীনগর। সন ১২৭২ সাল তাং ২৬ শ্রাবণ।

# ১৪•। দণ্ডী রাজার উপাধ্যান। রচরিভা--অফুল্লিখিত।

২০ পত্রের পর খণ্ডিত। স্থম্পষ্ট লিপি। আমারম্ভ,—

৴ঀ শ্রীশ্রীরাগাক্কফ শরণ। শ্রী৺দিদ্ধিদাতা
গণেশ। অথ দণ্ডী রাজার উপাথ্যান লিখ্যতে।
প্রথমে বন্দিব গুরু গোবিন্দচরণ।
অজ্ঞান-তিনির ধ্বংস কৈল যেই জন॥
ভারতের পূর্ণকথা অমৃতলহরী।
ভানিলে পাতকী খণ্ডে পরলোকে তরি॥

এক দিন ছব্বাসা মুনি মনের ইচ্ছার।
কৌতুক দেখিতে মুনি ইক্রপুরে যায়।
মুনিকে প্রণাম কৈল সহাস্ত লোচন।
পাদ্য অর্ঘ দিল বদিবারে সিংহাসন।
মুনিকে পুছেন ইক্র আনন্দিত হ্ঞা।
হেথা আগমন প্রভু কিসের লাগিঞা।
মুনি বলে হইল ইচ্ছা কৌতুক দেখিতে।
অতএব আসিয়াছি তোমার সাক্ষাতে।

हेजामि।

## ২য় পত্ৰে,—

দৃত বলে দণ্ডী রাজা শুন মোর কথা।
সত্য কথা মিথাা হেন না বল সর্ব্বথা ॥
নারদ কহিছেন কথা গোবিলের স্থানে।
সেই তুর্বিসনী তুমি পাইয়াছ বনে॥
কি কারণে কর রাজা মিথাা প্রবঞ্চনা।
কৃষ্ণকে কল্পনা কর না বুঝ আপনা॥
কৃষ্ণ আমার কহিলেন শুন নরপতি।
তুর্বিসনী নাহি দিলে হবে বিপরীতি॥

অতএব আপনার রক্ষা যদি চাহ।
তুরজিনী লইরা ক্ষেত্র আগে যাহ।
এমত দূতের বাক্য পুনশ্চ শুনিয়া।
উত্তর দিলেন রাজা কোধমন হয়।। ইত্যাদি।

২০ পত্রের শেষে,—
হিরণাকশিপু দৈত্য হৈল তার পরে।
কশ্যপ-ঔরসে জন্ম দিতীর উদরে॥
সে পুন জন্মিয়া শীঘ্র ইল্রে ধেদাইল।
বহু কাল ইন্দ্রপুরে অস্কর আছিল॥
তাহার তনম হইল প্রদাদ যে নাম।
বিষ্ণুভক্ত বৈষ্ণব পরম গুণধাম॥
অস্করের ধর্ম বিষ্ণু নিন্দার বিষয়।
পুত্রেরে বৈষ্ণব দেখি বড় ক্রোধ হয়॥
মারিবারে চেষ্টা কৈল অনেক প্রকার।

১৪১। চৈতক্সচরিতামৃত — মধ্য খণ্ড। রচরিতা — ক্রফ্রনাস কবিরাজ। খণ্ডিত। মধ্য খণ্ডের অষ্টম পরিচেছদ পর্যাক্ত জাছে। প্রাচীন বিপি।

গোবিন্দ প্রসাদে মৃত্যু না হইল তার ॥

**४८२। श**नावली।

পদকর্ত্তাগণ-চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, যহনন্দন-

দাস, লোচনদাস প্রভৃতি।

পত্রসংখ্যা—২। অতি অক্তদ্ধ লিপি। চণ্ডীদানের একটি পদ এই,—

এক ব্ৰহ্মাণ্ড ভূবন তিন।
তাহাতে বৈদে পুরুষ ভিন॥
দশ দিক্ জয় পবনে বদদ।
অকুলে পবনে বহিছে মনদ॥
শতদল দেবি নিগুণ বায়।
একই পিরীতে খিরোদ ধায়॥

মধ্যে পুর রয় কোমল ফুল।
তাহাতে বৈসে ভজককুল॥
রতির আশ্রয় রতি সে মিলে।
গোপনে রাথিবে ভজন ফলে॥
চণ্ডীদাসে কয় এই সে সার।
বুঝিয়া দেখ সে যোদর (?) পার॥

১৪৩। পদাবলী। পদক্ত্তা---চক্রশেশ্বর। পত্রসংখ্যা--->। পদসংখ্যা ১।

১<sup>c</sup>৪। পদাবলী।
পদকর্ত্বণ—নবোত্তমদাস, ক্রঞ্চদাস,
বৈকুঠদাস ও রঘুনাথদাস প্রভৃতি।
পত্রসংখ্যা—২। লিপিকাল ১২২৪ সাল।

১৪৫। পদাবলী। পদক্তা—গোবিন্দদান। পত্ৰসংখ্যা—১।

১৪৬। পদাবলী। পদকর্তা—হরিনাথ, দিল। পত্রসংখ্যা—১।

কি করিলি ভাষেরে দেখালি
আর মোর প্রাণ পরবণ কলি। গ্রন্থ ।
ভাষের মুরলীস্বরে চিতে না ধৈরজ্ব ধরে
কুল নিঞা প্রাণে দাগা দিলে ॥
যেখানে দেখিলাম সেইখানে প্রাণ দিলাম
অকলঙ্ক কুলে দিলে কালি ॥
বিজ্ব হরিনাথে ভনে পিরীতি ভাষের সনে
এত কেনে মোহন মুরুলী।

১৪৭। পদাবলী। পদকর্ত্তা—নরোত্তম দাস। পত্রসংখ্যা—১।

আরম্ভ,—

🖊 প্রীরাধাক্বফ ॥

হরি হরি বড শেল মোর মনে রহিল। পাইয়া ছল'ভ তমু শ্রীগুরুচরণ বিমু हेड खना विकल इहेल ॥ চৈত্ত নিতাই হরি নবদ্বীপে অবতরি ভূবন ভরিঞা প্রেম দিল। মৃঢ পামর মতি বিষয়ে নবোধ অতি তেই মোরে করুণা না হল্য॥ স্বরূপ শ্রীরূপ সাথ সনাতন রঘুনাথ তাহাতে না হলো রতি মতি। চিন্তামণি যার নাম বুন্দাবন রসধাম হেন স্থানে না হল্য বসতি॥ বিষয়ে বিষম মতি বৈষ্ণবে না হলো রতি অফুক্ষণ থেদ উঠে মনে। জীবার উচিত নয় নবোত্তম দাস কয় ঞ্জিক বৈষ্ণব সেবা বিনে ঃ

১৪৮। নিস্তার রত্মাকর।
রচরিতা—অন্পলিধিত।
পত্রসংখ্যা—৭, সম্পূর্ণ গ্রন্থ।
লিপিকাল ১২৭২ সাল।

প্রাচীন হন্তলিখিত পুথির সঙ্গে, প্রাচীন পুথির আকারে ও রচনা-ভাঙ্গিতে লিখিত এই খুষ্টানী পুথিখানি দেখিয়া, খুষ্টান পাদ্রীগণের চেষ্টা ও সন্ধানের প্রাসর্যো আশ্চর্যাধিত হইতে হয়। পূর্ব্বে লোকে প্রামে গ্রামে প্রাচীন পূর্ণি অতি আগ্রহ ও যত্ন সহকারে পাঠ করিত –তাই থৃষ্টানেরা প্রাচীন পূথির আকারে তাহাদের 'স্থসমাচার'গুলি লিথিয়া গ্রামে গ্রামে প্রচারের চেষ্টা করিয়াছিল।

#### আরম্ভ.—

শুন হে জগংস্থ লোক শুন একমনে।
বোর পাপ নিস্তার হে পাইবা কেমনে॥
তাহার উদ্দেশ করে নাহি কোন জন।
করয়ে সতত শ্রম সংসার কারণ॥
অলীক সংসার জান নাহি অধিকার।
সব ফাঁকি আঁথি তো মুদিলে অন্ধকার॥
অন্ধ দিন ভোগ হেতু তার প্রয়োজন।
মরণান্তে সঙ্গে কারু নাহি যাবে ধন॥
জন্মলে মরণ আছে জান সর্বজন।
মরণান্তে স্বর্গে কিম্বা নরকে গমন॥
সদাশ্রম্ম বিনা কেছ স্বর্গ নাহি যাবে।
অধামুথ হয়ে ঘোর নরকে পড়িবে॥
নরক কেমন স্থান কেমন যগ্রণা।
অবোধ কারণ কারু নাহি তাহা জানা॥

ইত্যাদি।

### মধ্য,---

নানারপে স্থগংবাদ কৈল উপদেশ।
নানবিধ দয়া ধর্ম জ্ঞান দবিশেষ॥
দোষীদের দশু ভোগি দেই মহাজন।
ছরাত্মার হত্তে ভার হইল নিধন॥
নানবিধ যন্ত্রণাতে পরাণ ত্যজিল।
প্নরপি তিন দিনে সজীব উঠিল॥
পাপের যন্ত্রণা যত দেহেতে ধরিল।
এ নিমিত্তে জাণকর্তা নামে খ্যাতি হৈল॥
দেখ হে সচ্চিদানন্দ মহাত্ম্যবান।
পরমেশ্বর পুত্ত……ভগবান॥

ইত্যাদি।

শেষ,---

এখন বিচার কর জত নরগণ।
এই উপদেশ গ্রন্থ কিরূপ প্রমাণ॥
অন্ত অন্ত মিথা সব ছাড়হ তুরিত।
ধর্মশাস্ত সত্য মানা কেবল উচিত॥
মরণ পর্যন্ত যীশুগ্রীষ্টে আশা কর।
মরণান্তে স্বর্গমুখ হেরে নিরস্তর॥
ইতি। নিস্তাররত্মাকর সমাধা। ইতি সন
১২৭২ সাল তারিখ ৭ পৌষ।

# ১৪৯। পদাবলী। পদকর্ত্তা—জগদানন।

পত্রসংখ্যা—৩, লিপিকাল অমুলিখিত। প্রাচীন গ্রন্থ। পদসংখ্যা—১২; প্রাপ্তিস্থান— পদকর্ত্তার আবাসস্থান জোপলাই গ্রাম। একটি পদ,—

চাক্ষ চাঁচর চিকুর চুড়হি চপল চম্পক দাম। চঞ্চল চিত চোর মুরতি চাহি চমকিত কাম॥ চৈত্ত-চাঁদ উজোর।

চঞ্চল ক্ষের চকিত চাহনি চরিত চেতন চোর॥ ঞ ॥

চলিত চৌদিশে চূর্ণকুস্তল চঞ্চরীচর ভান।
চারু চিকন চির চিহ্নিয়তে চামিকর মূরছান॥
চতুর কুলবতী চিত্তচকোর চিত্র চন্দন চন্দ।
চড়ল চিরদিনে চলিলহ পুন ভনই জগদানন্দ॥
এই পুথিটি জগদানন্দ কবির স্বহস্ত-লিখিত
বলিয়া কথিত।

# ১৫०-৫२। शर्मावली।

পদকর্ত্তা—জগদানন্দ—পত্র সংখ্যা—ও। প্রাচীন লিপি। পদসংখ্য!—৪। ইহার মধ্যে একটি চিত্র-সঙ্গীত আছে।

# ১৫০। উত্তররাঢ়ীয় কায়ন্থ-কুল কারিকা। রচয়িতা—খ্যামদাস।

পত্রসংখ্যা ৯। প্রাচীন গ্রন্থ। **৯ পত্রের পর** খণ্ডিত।

আরম্ভ,—

শ্ৰীক্ষাতিত হাতক্রায় নম:।

শীগুরু বিশিষ্ণ করি পুস্তক রচন।
স্কল্প পুরাণের কথা শুন সর্বাজন ॥
গোলোকে করিলা ধাম দেব নারাষণ।
কমলা করেন প্রভু চরণ সেবন॥
নারদ গোলেন তথা প্রভু দেখিবারে।
মিনতি করেন মাতা মুনি বরাবরে॥
শুন হে নারদ ঋষি করি নিবেদন।
বিরিঞ্চি করিল স্থাষ্টি কহ সে কথন॥
ক্জীর শুনিয়া কথা নারদ তপোধন।
একে একে কহে মুনি সকল স্তবন॥

### ভণিতা.—

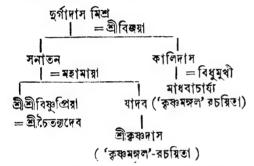
- (১) ইহকালে কুল রাথ পরকালে হরি। মিনতি করএ শ্রাম জোড় কর করি॥
- (২) প্রাচীন করণ কারণ দেখি খ্যামদাস। ভাবপ্রকার আমি করিল প্রকাশ॥
- (৩) শ্রীকৃষ্ণবল্লভ-স্থত কহে খ্রামদাস। শ্রীকরণের গ্রাম আমি করিত্র প্রকাশ। শেষ পত্র.—

নিবেদন করি আমি ক্রন মহাশয়।
তেরিজ্ঞ করিএ দেখ ভাবের নির্ণন্ধ॥
উত্তম মধ্যম ন্যুন হ্রাস কুল মন।
ইহার পর আছে স্থান অচলের ন্যুন॥
লোক বশের হেতু করিএ লিখন।
বিচার করিয়া দেখি কথা পুরাতন॥
উত্তম ভাবের লিখি গ্রাম শুনহ করণ।
প্রথমে লিখিব আমি সিংহের ভবন॥ ইভ্যাদি।

# ১৫৪। শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল (ব্রজলীলা সমগ্রা) রচয়িতা -- কৃষ্ণদাস।

গ্রন্থখনির আকার ১'— ৪" দীর্ঘ ও ৮"
প্রস্থা পত্রসংখ্যা ৬২। লিপিকাল ১২১৭ সাল
২২শে অগ্রহায়ণ। সম্পূর্ণ গ্রন্থ। এই গ্রান্থর
কেটি থণ্ডিত ক্ষমুলিপির বিবরণ ১০৯ সংখ্যায়
প্রাদত্ত হইয়াছে।

"শ্রীক্ষমঞ্গল"-রচিংত। কৃষ্ণদাস, "চৈত্তা-চরিতামৃত"-রচিংতা কৃষ্ণদাস নহেন। শ্রীখণ্ড-নিবাসী কবি নিত্যানন্দ বা বলরাম দাস রচিত "প্রেমবিলাস" গ্রন্থ হইতে আমরা কবি কৃষ্ণদাসের এইক্রপ বংশতালিকা প্রাপ্ত হই;—



মহাপ্রভ্-পত্নী শ্রী-শ্রী-বিক্তি চা দেবীর গুল্লভাত-পুত্র মাধবাচার্য্য এবং ল্রাভা যাদবের পুত্র ক্ষণাস উভয়েই সমবিষয়াবলম্বনে একই নাম দিয়া বিভিন্ন সময়ে ছইথানি বিভিন্ন গ্রন্থ ক্রচনা করিয়াছেন। বন্দনা-প্রসঙ্গে ক্ষণাস, পুল্লভাত মাধবাচার্য্য সম্বন্ধে লিথিয়াছেন,—

মাধব আচার্য্য বন্দ কবিত্ব শীতল।
জাহার রচিত গীত ঐক্তিঞ্চনঙ্গল ॥
পূর্ব্বে গ্রন্থ লিখিআছে আচার্য্য গোসাঞী।
মনে অমুমানি সেই অমুশারে যাই॥
লিখিতে না পারি মনে সদাই তরাস॥
না জানি আচার্য্য মোর করে সর্ব্বনাশ॥
জাচার্য্য দেখিঞা গ্রন্থ করিল বাখান।
বস পাঞা গান করে অমৃত সমান॥

দক্ষিণে তোমার গছ হইবে প্রচার।
হেথাতে গাইতে গ্রন্থ রহিল আমার॥
তালজন্ত্র ধরে জেবা জন গান করে।
তাহার চরণ বন্দ সভার ভিতরে॥ ইত্যাদি।
কৃষ্ণদাস স্বতন্ত্র ভাবে গ্রন্থ রচনা করিলেও
অধিকাংশ স্থলে এইরূপ ভণিতা লিখিয়াছেন,—

- (১) মাধব রচিত গীত কহে রুফ্টদাস।।
- (২) মাধব রচিত গান ভকতজনের প্রাণ কান্দে কৃষ্ণদাসের সহিত॥
- (৪) কৃষ্ণদাদের মন সদাই চঞ্চল।
   মাধব রুচিত গান প্রীকৃষ্ণমঙ্গল।
- (৫) মাধব রচিত গীত কৃষ্ণদাস স্থ্রচিত
   বারেক কর্মণা কর মোরে॥

কৃষ্ণদাস যে স্বতন্ত্রভাবে গ্রন্থরচনা করিয়াছেন, তাহা একই বিষয়ের রচনা হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি হইবে। আমরা এই স্থানে "তৃণাবর্ত্ত বধ" বিষয়ক সন্দর্ভটি উভয় কবির রচনা হইতে উক্ত করিয়া দিলাম।

# তৃণাবর্ত্ত বধ। ( মাধবাচার্য্য )

গোকুল নগরে বড় গভীর নিম্বনে।
চৌদিগে চাপিয়া হৈল ধূলি বরিষণে॥
মৃহর্কেকে তিমির ঘোর বড় ভয়ন্তর।
পূরিল নয়ন নাহি চিনি আত্ম পর ॥
কংস নিয়োজিত বীর নাম তৃণাবর্ত্ত।
বায়ভূত হৈয়া আলা যেন চক্রাবর্ত্ত।
মারাবী অহ্মর হরি জানিঞা তথনে॥
পরম আনন্দ মনে উঠিলা গগনে।
পুত্র না দেখিয়া রাণী হৈল অচেতন।
ভূমে লোটাইঞা তৃঃথে করিছে ক্রন্দন॥
কোথায় উড়াঞা শিশু লইল বাতাশে।
আবে দারুণ বিধি করিলে নৈরাশে॥

সেই ত ক্রন্দন শুনি যত পুরস্কনে।
অধিক হইল হংথ শুনিরা শ্রবণে ॥
হেনঞি সময়ে কৌতুকে যহবর।
রিপুগলা চাপিয়া হইলা বিশ্বস্তর ॥
সহিতে নারিয়া ভর হইলা ফাঁপর।
রিপুগলা চাপিয়া পড়ি শিলার উপর ॥
ছাড়িল জীবন পাপ মায়াবী অহব।
শিলার উপরে পড়ি অহ্বরে কৈল চুর॥
বুকের উপরে শিশু থেলায় নির্ভয় ॥
কহে বিজ মাধব কংসের নাহি ভয় ॥

# তৃণাবর্ত্ত-বধ ( শ্রীকুফদাস )

শ্বন শ্বন জক্তগণ ভাগবত তৰ্ত্ত। কংস অমুচর সে আইল তুণাবর্ত্ত ॥ গগনমগুলে আসি ঘুরিয়া বেড়ায়। বাউডি হইয়া থোলা পাথর উডার ॥ গগনে নাহিক মেঘ হৈল অন্ধকার। पिरिक्षा शांकूनवांनी देश हमरकांत्र॥ খোলা উড়াইয়া ফিরে গগনমগুলে। আছিলা ঠাকুর হেথা অশোদার কোলে।। থাকিঞা মাএর কোলে জানিলা অন্তরে। আমারে লইতে আইলা পাপ নিশাচরে ॥ থাকিতে থাকিতে প্রভু কোলে হৈলা ভারী। ভূমে নামাইলা হরি জশোদা স্থন্দরী॥ কোলে হৈতে হরিকে নামাইল ভূমিতলে। হরি নঞা উঠে গিঞা গগনমণ্ডলে॥ আকাশে উঠিয়া মনে ভাবে নিশাচয়। জিয়তে লইয়া দিব রাজার গোচর॥ **(इश)** नमत्रानी श्व ना प्रिंथ नत्राप्त। উকুটিয়া ফিরে রাণি সকল অপনে॥ कुछ ना प्रिथिश कांत्म यत्नामा द्रशिक्ती। ডুমুর হারাঞা জেন ফুকরে বাহিনী।। এইখানে ছিল পুত কে নিল হরিঞা। না জানি বিষম ঝডে নিল উডাইয়া॥

বৎস হারাইয়া জেন ধেত্র কাড়ে রা। তেমতি কান্দিয়া বলে জশোমতি মা॥ হরি কোলে করি সৈতা আনন্দ শস্তর। অক্ররের গলাধরি হৈলা বি**শস্ত**র॥ कर्छ धति व्यवस्थल इति मिना ठान । দৈত্য কৰে খাদ উৰ্দ্ধ ছাডাা দেৱে বাপ। বুরিতে লাগিলা দৈত্য শৃক্তের উপরে। পড়িল অস্তর দেই বিশ্বস্তর ভরে॥ হরি কোলে করি দৈতা শিলায় পড়িল। পাইল ক্ষের পদ শ্রম না জানিল॥ थश्च ४थ ज्नावर्छ मधन कीवन। মৃত্যুকালে বুকে যার প্রভু নারায়ণ॥ ধাঞা যাঞা নলবাণি কোলে নিল পুত্র। ঘটভরাধন যেন পাইল দরিত।। ধাইঞা আইলা যত গোপ গোপীগণ॥ সজল জলদ আঁথি চুম্ব বদন॥ সভে বলে নন্দরাণি তুমি ভাগ্যবান। আপনি মরিল হুষ্ট শিশুর কল্যাণ॥ সভে বলে হিংসিতে আইল নীলমণি। আপনার পাপে দৈতা মরিল আপনি ॥ গোধলি গোময় দিয়া করাইলা সান। ব্রাহ্মণে করিল দান হরির কল্যাণ ॥ হামা গুড়ি গুড়ি ফিরে বাছা জহরার। ধুলামাটি কাদাপানি লাগিঞাছে গায়॥ না মানে আগুনি হরি নাহি মানে পানি। কাটাথোঁচা নাহি মানে ধাঞা ধরে ফণি॥ ্ এই মত ফিরে হরি অঙ্গনে অঙ্গনে। আনন্দে ফিরয়ে মাতা বালকের সনে॥ বাম উক্ত ক্ষিতিতলে পাতি রাঙ্গা কর। বলে হামাগুড়ি দিয়া যায় জহবর ॥ नाम। यत्रवात भूथ प्रिथिट छन्मत्र। পাকা বিষ্ফগ শোভে জিনিঞা অধর॥ চাन्तमूर्य ममान मानिक पश्च উঠে। ভোতার বচন যেন আধ আধ ফোটে॥

নবীন কোকিল যেন মন কাড়ে রা। কঠের গর্জন ভনি আনন্দিত মা॥ বাহির করিঞা ফেলে যত দ্রব্য থাকে। नामात्त्र ष्यकृति मिका मां पारेका तम्त्य ॥ हांति शाहे शाहे जानि हित निल कारण। কত শত চু**ত্ত** দিল বদন-ক্ষমলে॥ কমলিয়া বৎস সঙ্গে ফিরে জছুরায়। বৎদ ভাবি খ্রাম অঙ্গ চাটে ভার মার॥ কেপে উঠে क्लिप পড़ ধরিকা ধরণী। আহা মরি বলি কোলে করয়ে জননী॥ কপট বালক ক্রয় ধলোদা-নন্দন। यश्मीनात काल कुष्क क्ष्मिना कन्त्र ॥ রাণী বলে নীলমণি না কান্দিহ তুমি। তোমার রোদনে কত কাতর হই আমি॥ এই মত ভক্তগণ ভূনহ সকল। মাধব-রচিউ গান ঐক্তঞ্-মঙ্গল।।

ক্যান্দ না ক্যান্দ না বাছা আর ক্যান্দ না ॥এ॥ তোমা ধন বই আর কেহ নাই আরে আমায় হব্থ দিও না॥ প্রধ্রা।। ७ है। यम्द्रन কমল নয়নে কাৰৱে মাৰিল তারা। ফুলাইলা আঁাথি প্রাণ ফাটে দেখি नमरन विश्व भाषा ॥ পুম নাহি যাও ন্তন নাহি পাও কি জানি হইল তোর। হঞাছি ফাব্দর তোরে লঞা বভ পরাণ কান্দিছে মোর॥ উদর ভ্রিতর ব্যথা হৈল তোর কিবা লাগিঞাছে ভোক। ডাকিনী যোগিনী দেখিঞাছে জানি কাহ্-মুথ ছষ্ট লোক।। हान्स हान्स हान्स ভাকিছে যশোদা কে পাড়িঞা দেবে তার।

নিদ্রার লাগিঞা সোনার যাত্রা আধাট করিছ মার॥ হাতের চাপুড়ি নিজাযায় হরি একবার স্থন থাও। সোনার পুতলি निकालि घूमालि ঘুম পাড়াইয়া যাও॥ হরি লঞা কোলে हिन्तनारम स्नाटन গীত গায় গোপনারী। ক্সন করি মূথে রহি রহি চাথে স্থনে অঙ্গুলি নাড়ি॥ যশোদা হুন্দরী হরি কোলে করি আনন্দ-সাগবে ভাসে। कब्रि निर्वान মাধ্ব রচন কহতহি কুঞ্চদাসে॥ আলোচ্য এন্থে বিভিন্ন খলে ভণিতা এইরূপ লিখিত আছে,—

- ( > ) यानवनस्य गांत्र श्रीकृष्य मञ्जन।
- (২) যাদব-নন্দন করে নিবেদন মোর কিবা হবে শেষে॥
- (৩) মাধ্ব-চরণ-রেণু আর না রাথিব তহু বিরচিল যদেব-নন্দন॥
- ( 8 ) বদন ভরিঞা হরি বল সর্বজন। মাধব-রচিত গান যাদব-নন্দন॥
- (৫) মাধ্ব চরণে গার যাদ্ব-নন্দন॥
- (৬) যাদব-নন্দন গার প্রীক্ষণ-মধ্যল ॥ ইত্যাদি,
  স্তরাং আমরা নিঃদংশরে ক্ষণাদের নাম
  এই বংশ-তালিকার সংযোজিত করিয়া দিতে
  সাহসী হইলাম। গ্রন্থকার পূর্বোদ্ধৃত ভণিতা
  ব্যতীত, অপর কোথাও বিস্তারিত কোনক্রপ
  আত্য-পরিচর প্রদান করেন নাই।

দেবতাও গুর্মাদি-বন্দনার পর গ্রন্থারম্ভ এই-রূপ,—

কহ ক**হ হুত মছদের নন্দন।** পু**ছিতে লাগিলা সনকাদি মু**নিগণ॥ স্থত কহে কিবা জানি নামের মহিমা। অনস্ত অনস্ত মুখে দিতে নারে সীমা। কিন্তু আমি কহি কিছু দিগু দরশন। কহিব ক্লফের কথা স্থন মুনিগণ।। কহিতে ক্ষের কথা প্রেমে পুলকিত। ধর্মসিল পাণ্ড বংশে রাজা পরীক্ষিত॥ ত্রমিতে ভ্রমিতে গেলা সমিকের স্থানে। মুনি ধান করে তার না পালা। সন্ধানে ॥ কোপে মিত সপ্প নয়া ধনুকের হলে। ভলিয়া দিলেন রাজা সমিকের গলে॥ সপ্ল'দিয়া পরীক্ষিত গেলা তথা হইতে। ত্রথা উত্তীক মুনি খেলে বালকের সাথে॥ খেলিতে খেলিতে যত সিস্থগণ বোলে। মিন্তু সপ দেখ গিঞা সমিকের গলে।। আসিঞা দেখিল মুনি গলে মিভ ুসপ্র। কোপ করি শ্রীঙ্গ মুনি দিল ব্রহ্মদাপ। কান্দিতে কান্দিতে শ্রীঙ্গ বোলে মনহথে। সপ্ত দিন বহি তোকে দংসিবে তক্ষকে। এত স্থান সমিকের ধ্যানভঙ্গ হইল। সিষ্য দিয়া পরীক্ষিতে সাপ জানাইল। সিষ্য কলে রাজা তুমি হএ সাবধান। ব্ৰহ্মসাপ হইল রাজা কর অবধান॥ সপ্ত দিন বহি দেহ হবে ভত্মরাশি। তথনি বদিলা রাজা গঙ্গাতীরে আদি॥ ইত্যাদি

## **447,**—

कारम नम	নিরানন্দ	ষত ত্ৰজবাসি।
কার বোলে	বিস জলে	প্ৰবেদিলে আসি।
পিতা বলি	মুখ ভূলি	চাহ একবার।
ভোষা বিনে	वृन्ता वटन	হৈল অন্ধৰণৰ॥
কোন কালে	উহ্ধলে	বান্ধাছিশ ভোরে।
জলে থাকি	(मथा (मर	প্ৰাণ কাৰ যোকে॥
তোমা বিমে	<b>७७ मि</b> त्न	মরিব সর্বাথা।
নহে বাপ	খুচা ভাগ	মোরে কহ কথা।।

ষজিল কানাঞি। कानीश्टर রানি কছে আর কেছ নাঞি। মা বলিতে **ত্রিজগতে** ना प्रिथित महि। কাটে বক তোর মুথ না সুনিব वहनमाधुत्री ॥ না দেখিব ব্ৰদ্ধ গোপী যত। হানে বকে ভোর শোকে कन्यत्र वर्षे ॥ বোল মা তোল গা আইদ মোর কোলে। মা বলিয়া তলালিয়া এই বিসম্বশে। দিব ঝাপ নহে বাপ আনিয়াভি কে ধাইবে আর। ক্ষীর চাছি মোর পাছে সঙ্গতি তোমার ॥ পড়ে আছে গোপী যত ছবি না দেখিয়া। উনমত্ত অনাথিনী বুক বিদরিয়া। মরে রাণী

त्म इन ऋन्मत्र भूर्य नाहि पिव हुन । আজি হৈতে শুগু হৈল কালিন্দি কদৰ। ও চাল বদনের বাণী অমিয়ার ধার। শুনিতে জুড়ায় হিন্না বচন ভোমার॥ প্রথমে পুতনা আসি করি বিষ্ণুন। ভাচাতে করিলা রক্ষা দেব নারায়ণ ন সকট ভাকিয়া ক্রবে পড়াছিল গায়। বাচিল ভোমাৰ প্ৰাণ ছবিব কুপায় ॥ ভালিল জমলয় তরু পড়িল উপর। তাহাতে করিলা রক্ষা ভবানী শবর ॥ যারে বারে রকা পাইলে দেব অন্তর্গ্রহে। o वात र्ठिकिना वाहा भाभ कानितरह ॥ छिनदा मा छएड भकी खानी नाहि खाइरन। বিসজলে ঝাঁপ দিলে কেমন সাহসে ॥ বিসের জলেতে জবে প্রাণ হৈল হত। অভাগিনী মা বলিয়া কান্দিয়াছ কত॥ দনীর পুতৃলি ভন্ন রৌদ্রে মিলার 1 প্রদে আলুয়া গেল বিসের জালায় ॥ व्यात मा उठिरव वाहा मा शहिवा समी। আর না বাঁচিবে বাছা তোমার জননী॥ **श्रीमांग ऋमांग मरक ना हतादव दशक्र।** গড়াগড়ি জায় কুলে ভোর সিজা বৈৰু ॥

এতেক বিলাপ করি দড়াইল চিত্তে।
নিশ্রের চলিলা সভে জলে ঝাঁপ দিতে॥
ক্রফের মহিমা মাত্র জানে বলরাম।
নিবারিলা বলরাম হও সাবধান॥
রাম অঙ্গ ক্রফ অঙ্গ নাহিক প্রভেদ।
ধরিঞা রাখিলা রাম করিয়া নিশেধ॥
না মরিহ গোপগোপী শুনহ বচন।
এখনি দেখিতে পাবে ও চান্দ বদন ।
সরূপে আমার কথা ধদি মিখ্যা হয়।
ভবে সে করিহ মনে যার যেবা লয়॥
সভারে নিশেধ করি দেব বলরাম।
ভাই ভাই করিঞা সিঙ্গাতে দিন শান॥
আমার কানাঞা ভাই গা তোল। গ্রু॥

এবে ক্লফ ছাড়ি গেল করিঞা নৈরাশ। সহিতে না পারি কেহ বিরহ হতাস ॥ কে জানে যাইবে ক্লফ সভাকে ছাড়িঞা। মথুরা রহিল গিয়া আমাকে ছাড়িঞা॥ याटेटव क्रयः यनि हिल मत्न। ভবে কেন প্রেম কৈল অবলার সনে॥ করিল বিনোদ রাস লঞা গোপীগণে। দেখিলে বিনদ স্থান তাপ উঠে মনে॥ কি কহিব আরে উদ্ধব সে সকল কথা। সকুলি আছরে দেখি কৃষ্ণ নাই এখা। এবে ছাডি গেল ক্লফ সব বিসরিক্রা। এখন মরিব সব গুণ বিলাপিয়া॥ আর না দেখিব আমি তার বিধুমুধ। ক্বন্ধ বিনে প্রাণ ভুন্য ফাটে মোর বুক। নির্ব হুইলা মনি না নাচরে সিখি। মাথা হেট করি কান্দে ৰত পশু পাথী॥ क्षित हहेन मुक्षा भवन नाहि छनि। ক্রক মধুপুরে গেল করি অনাথিনা॥ আর না যাইবে কেহ জমুনার জলে। कांत्र (मथिरव ... कम्रस्त जरन ॥

কদৰ্যের ডালে কেবা চরণ হিলাবে।
রাধা রাধা বলি বাসি আর না বাজিবে॥
অগরো চনদন্দালা কার অঙ্গে দিব।
জলে হুলে রাজপথে কভুনা দেখিব॥
অক্র কাঢ়িয়া নিল আচলের মাণিক।
তারে কি দোষ দিব নিদাকণ বিধি॥
বিধাতাকে গালি দেই করিঞা ছতাদ।
মাধ্ব রচিত গান কহে রুফ্ডদাস॥
ইতি এজলিলা এই তক হইলসমাগু।

ইতি সন ১২৩৭ শাল তারিধ ২২শে প্রারণ। লিখিতং শ্রীহরিনারারণ দাস। পাঠক শ্রীহরিদাস বৈরাগ্য। এই পৃস্তক চুরি করিবে গুরু দণ্ডিত হইবে।

গ্রন্থানি গীত হইবার জম্ম রচিত। মধ্যে মধ্যে কর্ণাট রাগ, গৌরী রাগ, শ্রীরাগ, বড়ারী রাগ ইত্যাদি রাগের উল্লেখ আছে। এই অপ্রকাশিত ও প্রাচীন স্থলর গ্রন্থথানি অচিরে প্রকাশিত হওয়া একান্ত আবশ্যক।

১৫৫। রাগমালা। রচন্নিতা—নরোত্তম দাস।

পত্ত-সংখ্যা—১২; প্রথম পত্ত নাই। লিপি-কাল ১১৫৭ সাল। ২য় পত্তের আমায়ন্ত,—

অতয়েব প্রীপ্তরু বৈষ্ণব চবণ।
প্রধান করিয়া কিছু করিল রচন॥
সাধুসকে জেবা কিছু করিল প্রধান।
পুনঃ সাধু শাস্ত্রে তাহা করিল দর্শন॥
আমি মুর্থ তাহা কিছু না পারি বুঝিতে।
সংস্কার নাহি তাথে নারি প্রবেশিতে॥
অতএব ভাষারূপে করিয়ে লিখন।
বে কিছু করে তাহা করি বে রচন॥

कुक घरव बुन्मावरन कंत्रज ज्ञमन। পঞ্চতে গোপীকারে করে আকর্শন॥ শব্দগুণ গরুগুণ রূপগুণ আরে। রসপ্তৰ স্পর্মার লগত পরকার ॥ এই পঞ্চ গুণ জ্ঞীরাধিকাতে বৈশে। তার ক্রম কহি য়েবে জেগ কিছু আইসে॥ শব্দগুণ কর্ণে গন্ধগুণ নাসিকাতে। রূপগুণ নেত্রে রসগুণ অধরেতে॥ স্পর্শগুণ অঙ্গেতে লাগে অতি স্থলীতল। যেই গুণ লাগি রাধা হইলা বিকল। যেই গুল হয়ে পূর্ববাগের উদয়। পুর্বরাগ ক্রমে রেবে করি এ নির্ণয়॥ ত্থাগে পূর্বরাগ হয় ছই ত প্রকার। পাছে ছয় মত হয় তাহার বিচার॥ অকল্পাৎ প্রবণ আর হঠাৎ দর্শন। এই ত প্রবণ হয় তিন দর্শন॥ বংশী দৃতি সধি তেন হয়ত প্রবণে। স্বপ্র সাক্ষাৎ চিত্রপট দরশনে॥ অতএব সর্ব্ব আগে হএ পূর্ব্বরাগ। তাহার পশ্চাৎ রাগ তার পশ্চাৎ অমুরাগ॥ हेजामि।

मधा.---

শঞ্জরীবর্গের গুণ কহা নাহি জার।
প্রীমতীর সঙ্গে করে নিত্যণীলার সহার॥
প্রীমতীর মাধুরী গুণ মঞ্জরিতে স্থিতে।
গুনহ সকল কথা করিয়া প্রতীতে॥
প্রীরূপ মাধুরীগুণে প্রীরূপমঞ্জরি। ১
নেত্র মাধুরিগুণে অনক্ষমগুরি॥২
গুণ মাধুরিগুণে অনক্ষমগুরি॥ ৪
কাম মাধুরিগুণে কামমগুরি। ৫
রতি মাধুরিগুণে রতিমঞ্জরি॥৬
প্রীত মাধুরিগুণে প্রীতমঞ্জরি। ৭
রস্ মাধুরিগুণে প্রীতমঞ্জরি। ৭

नौना भाषुति खर्ण नौनामञ्जरी । २ **्थम माध्**ति खरन दक्षममञ्जती ॥ ১० বিলাস মাধুরি গুণে বিলাসমঞ্জরি। ১১ त्नोत्रज माधुति खर्ग कञ्चतीनअति ॥ >२ রাগ মাধুরি গুণে রাগমঞ্জরি ॥ ১৩ রঙ্গ মাধুরি গুণে রঙ্গমঞ্জি॥ ১৪ (किन माध्ति खर्ण क्लिनिअति। ১৫ বাক্য মাধুরি গুণে মধুরমঞ্জরি ॥ 🔊 কল্পরি মাধুরি গুণে কন্তরিমঞ্জি। ১৭ কান্তি মাধুরি গুণে স্বর্ণমঞ্জরি ৷ ১৮ কপাল মাধুরি গুণে কপালম্জরি। ১৯ মাধুর্য্য মাধুরি গুণে রত্নসঞ্জরি॥ ২০ দৌন্দর্য্য মাধুরি গুণে কন্দর্পমঞ্জরি। ২১ হস্ত মাধুরি গুণে হরিতমঞ্জরি॥ ২২ পাদ পথ মাধুরি গুণে পথমঞ্জরি। ২৩ অন্তর মাধুরি গুণে হরিতমঞ্জরি॥ ২৪ অনক মাধুরি গুণে হেমমঞ্জরি। ২৫ সৌরভ মাধুরি গুণে গন্ধমঞ্জরি॥ ২৬ এই ড কংগি শুন দৃঢ় মন করি॥ मञ्जितिशालक देकल मिश्रम्बर्भन। দক্ষিণ শাখার ক্রম শুন সাধু জন॥

শেষ.--

ক্রমরূপে কহি এবে উপাক্ত উপাসনা।
উপরাগাস্থা কামাস্থা উপাসনা।
কাম-গায়ত্রীর স্বরূপ রুফ হও।
কাম-গায়ত্রীতে রাধিকা গুণ আশ্রয়॥
এই হেতু শ্রীরাধিকা হয়ে কামাস্থগা।
ভাহার আশ্রয়ে উপাসনা কামাস্থগা॥
শ্রীরাধিকা হয়ে কামবীক স্বরূপ।
রুফের আশ্রয় ভাতে শুন অপরূপ॥
এই লাগিঞা রুফ প্রেমাস্থগা হয়।
শ্রীরুক্ষ হইলা তেঞি প্রেমের আশ্রয়॥
প্রেমের আশ্রয় উপাক্ত রাগাম্থগা কামাস্থগা।
অতএব রাগ বস্ত আপনে রাধিকা।

তাহাতে অহুগত ছইলা স্থীগণ।

তাহার আশ্রয়ে উপাদ্যের কৃষ্টি অমুক্রম॥

সাধ্যসাধন প্রাপ্তি তাহে সাধ্য সথি। সাধনের প্রাপ্তি রাগ এই সবে লেখি॥

সাধক দেহে করি প্রেমের আশ্রয়। সিদ্ধ দেহকে করি স্থির আশ্রয়। আ শ্রিয় দেছের এবে অমুক্রম লেখি। রাগের আশ্র আপনি সাধক সাধ্য হয় স্থি॥ সাধন সেবা হয় প্রভুর দেছের ভজন। श्रेजुरार अझ चानि (त्रवा-त्रवक त्रवस ॥ छल्दात वस् मचक मार्या मिक मचक ...। এবে ত কহিএ সদা তাহাতে লক্ষণ॥ সম্বরের বাড়ীকে জাব মাতা পিতার ঘরে। সর্বতাথে শ্রীরাধিকা গতাগতি করে॥ স্থি রাগ মনাগ্মন হয় রাধা সঙ্গে। এক ক্ষণ সম্বন্ধ ছাড়া না হয় অনুবাগে॥ স্ক্রিণ সেধা করে ... অমুমতা। त्यवात्र त्योष्ठे**व त्यांच व्यानन्य त्राधिका**॥ বেহ কেশবেশ করে কেহ ত দিন্দুর। কেহো ত গাৰ্থএ মালা নিঞা নানা ফুল।। क्टा उ हक्त घट्न क्टा उ क्डन। তাহা দেখি মগ্ন হ্ৰখে রাধিকার মন॥ সেবাতে স্থা করে যত স্থিগণ। এবে বার মাসের ক্রম ভন সাধু জন॥ শ্রীগুরু বৈষ্ণব-পাদর্শন করি ধ্যান। गरकार कहिन किছू এ गर आधान॥ প্রভুর সম্মততে কৈল রাগমালার প্রকাশ। এ সৰ আঞ্চান কছে নরোত্তম দাস। ইতি রাগমালা সম্পূর্ণ। লিখিতং ঐচরণদাস মোকাম মানকর গ্রাম। ইতি তারিথ ২ আযাড मन >>৫१ मान ॥

১৫৬। হুদামা-চরিত্র। রচরিতা—অম্বল্লিখিত।

গ্রন্থানি প্রাচীন। ৫ম পত্রের পর খণ্ডিত। পরভারাম বিজের রচনা। এই গ্রন্থের বিস্তৃত পরিচয়, ১০২১ সাল পৌষ সংখ্যা "ভারতবর্ধ" পত্রিকায় প্রকাশিত হুইয়াছে।

প্রথম পত্রের লিপি অধিকাংশ বিলুপ্ত হইরাছে।

মধ্য,---

গোবিন্দ ভাবনা করি আসিঞা দারকা পুরি সচিন্তিত ক্ষদামা ত্রাহ্মণ। স্থময় পুরী সব প্রতি ঘরে মহোৎসব কোন ঘরে পাব নারারণ॥ খুদের পুটলি কাঁখে ক্বফ ক্বফ বলি ডাকে কোথা কৃষ্ণ দৈবকীকুমার। পূৰ্বেতে আছিল সখা আজি জদি পাই দেখা তবে জানি মহিমা তোমার॥ এত বলি দ্বিজবর প্রবৈদিলা এক খর সেই ঘরে প্রভু গদাধ্য। লক্ষীর সহিত হরি আছিলা স্থন ক্রি স্থা দেখি উঠিলা স্তর ॥ আইস আইস পুয় সথা চিরদিনে হইল দেখা श्रमात्मदव खड़ मिला क्वांन। তবে প্রভু জগনাথে ধরিঞা বিপ্রের হার্ভে वक्राहेना भा**नक** खेभरत्र ॥ ্ৰাহ্মণের হুই পদ (श्राय क्रक अम्भंत

তবে দিলেম শন্মীর মন্তকে॥ ইত্যাদি

(धाषाहेन अञ् शनाधत्र।

আপন মন্তকে দিঞা

শেৰ পত্ৰ,—

বিপ্ৰ পাদক নঞা

পথে পথে জান বিপ্ৰ ভাবে মনে মনে। বাস্তণিকে কি ৰণিৰ জাইঞা নিকেতনে॥

चल्रतमाभिति थेजु कानिना नकन। কৈম ধন নাহি দেন ভকতবছল॥ ধনে মন্ত হুই আ বুঝি পাসরিবে তারে। **এই হেতু ধন कुछ ना मिलन सादत ॥** তবে ত বুঝিল কৃষ্ণ বড় দয়াময়। এতক আদর করে কৃত্য মহাশয়॥ প্ৰভুৱ লীলা না বুঝি কাৰণ। ভাৰিতে গুনিতে বিপ্ৰ আইলা নিকেতন। 🔻 রত্বময় পুরীধান বিচিত্র নির্ম্বাণ ॥ বিচিত্র উত্তম উপরে মনোহর। চতুর্দ্দিগে সোভা করে দিব সরোবর॥ কোকিল কল্পডক গুঞ্জনে ভ্ৰমর। এ সব দেখিঞা বিপ্রের কাপিছে অন্তর। অপুর্ব নাগরি করে অঙ্গের মার্জ্জন। ঘাটেত বসিঞা করে অঙ্গের মার্জ্জন॥ তাহা দেখিঞা স্থদাম বিপ্র হইল ছব্বিত।। আকাশ ভান্ধিঞা পড়ে মন্তক উপরে। পুরিখান দেখিঞা ভাবেন দিজবর। কোন রাজা আসি মোর নিগ বাড়ী বর॥ এইখানে আছে মোর পতের কুড়াধানি। কোথাকারে গেল মোর হুথিত ব্রাস্থানী ম

ইত্যাদি।

১৫৭—৫৮। উপ্ধৰ-সংবাদ। রচয়িতা—কৰিচন্দ্ৰ, বিজ

পরসংখা ২০। প্রথম ৯ পত্র নাই। সিপিকাল ১,১৯৫ সাল। দশম পত্রের আরম্ভ এই,—
বিধাতা প্রেমর সথি হল্য এত দিনে।
দশ দিশ প্রকাশিত ক্লফের গমনে॥
আকুগ হইলা সভে হরল-গেফান।
মৃত তক্লদের সনে পুরু আল্য প্রাণ॥
বৃক্তানুস্থতা কহ্নে কিছু নহে মনে।
কুফচক্র প্রাতঃমান করিবেন কেনে॥

ললিতা কহেন তবে অহমান করি।
আনেক দিন হল্য নাথ গেলা মধুপুরি॥
মথুরা নগরে আছে আনেক ব্রাক্সুণ।
প্রাভঃমান সেখানে শিথিল্যা নারায়ণ॥
তেঞি প্রাভঃমান রুক্ষ করেন গোকুলে।
নিশ্চর গোবিন্দ বটেন স্বিগণ বলে॥
সেই পীতবাস বটে বরণ স্যামল্যা।
টারে চিকুর কেশ গলে বনমালা॥
এই সব অহমানি গোপীগণ চিন্তে।
হেন কালে উর্ব হুইল উপনীতে॥

## ভণিতা,—

- ( > ) ব্যাদের রচিত দ্বিল কবিচন্দ্র ভণে। উদ্ধর পড়েন পত্র গোপীগণ শুনে॥
- (২) ব্যাদের রচিত দিক কবিচক্র ভণে।
  দশম ক্ষেত্র কথা উদ্ধব গমনে॥
- ( ৩) শ্বনিঞা এ সব কথা অন্তরে শাগ**এ বেথা** বিরহ আনন্দ উথলঅ। বিন্দ কবিচন্দ ভণে তরক্ষ নদীর বাণে হাতে কি বালির বান্দ রক্ষ॥

অগ্রত্র,---

নানা পক্ষণণ তথা কর এ বিশ্রাম ॥
রাত্রিকালে একতে সকলে বিহরে।
রাত্রি প্রভাতে জান দিগ দিগস্তরে॥
পুনরপি সেই বৃক্ষে ফিরিঞা না চাঅ।
কপট ক্রফের প্রেম জান্য তার প্রাম ॥
নগরে অতিথ জাম ভিক্ষা করিবারে।
এক ঘরে ভিক্ষা করি জাম অক্স ঘরে॥
পুনরপি সেই ঘরে ফিরিঞা না চাঅ।
কপট জনার প্রেম জান তার প্রাম ॥
জাতি কুল তেআগিঞা জে জন বিকাম।
সে জনে ছাড়িতে কিবা তাহার জুমাম ॥
পিরিভি করিঞা আমি কি কাল করিলাম।
নিরবধি বিরহ আনলে পুড়ে মল্যাম ॥

শেষ.--

কলক হইল মোর জগত ভরিঞা।
গুরু গঞ্জনাজ প্রাণ জাত বিদরিঞা।
কহিতে কুহিতে নিরে ভরল নয়ান।
হেনকালে মধুকর জালা বিদ্যমান॥
জাসিঞারাধিকার চরণে গুঞ্জরে।
তাহারে গঞ্জিঞা রাধিকা কিছু বলে॥

কহিতে কহিতে রাধা সজল মআন।
চাহিঞা মথুরাপানে হরল গেআন॥
দেখিঞা গোপীর প্রেম কহেন উদ্ধব।
না কর দারুণ শোক আসিব হাধব॥

উদ্ধব বলেন শুন করি নিবেদন।
পশু পক্ষ আদি সব করএ ক্রন্দন॥
তব লাগি ব্রজপুর সকলে তুর্বলা।
কেবল দেখিল মাত্র জ্বম্না প্রবলা॥
জম্নাতে পড়ে লোহ তেঞি বাঢ়ে জল।
তেঞিত জমুনা এত হইলা প্রবল॥
ইহা শুনি রুফচন্দ্র তুথিত অস্তবে।
রাধা রাধা বল্যা ক্রন্ফ ডাকে উচ্চত্বরে॥
প্রাণের অধিক মোর রাধা বিনোদিনি।
রাধা বিনে ব্রজপুরে রুথা আছি আমি॥
উদ্ধবের মুখে সব সন্ধাদ পাইলা।
শুনিরা সভার প্রাণ বাড়িতে লাগিলা॥
উদ্ধব বিদাঅ হঞ! গেলা নিকেতনে।
উদ্ধবসংবাদ বিজ কবিচন্দ ভনে॥

ইতি উদ্ধৰ-সংবাদ গৃহস্ত সমাপ্ত। শিধিতং শ্রীসাধুচরণ সৌ, সাকিম অমৃতপুর। ইতি সন ১১৯৫ সাল, তারিথ ৬ চৈত্র। বেলা এক প্রেরুষধেয়া॥

১৫৯। বৈষ্ণব-বন্দনা। রচন্নিতা—দৈবকী-নন্দন। প্রকাংধ্যা ৩। খণ্ডিত ও কীট-দই পুলি।

### আরম্ভ,---

শ্রী প্রীক্ষণ । বন্দে প্রীক্ষটেতন্য ইত্যাদি।
ধন গোরাচান্দ মোর প্রাণ গোরাচান্দ।
সচির ছ্লাল গোরা অধিলের প্রাণ ॥
বিনতি করিঞা তৃণ ধরিত দেশনে।
নিবেদন করো দর্ক বৈফবচরণে ॥
প্রীক্ষটেতন্য নিত্যানন্দ অবতারে।
জতেক বৈষ্ণব তাহা কে কহিতে পারে॥
বৈষ্ণব জানিতে নারে দেবের শকতি।
মৃ্ঞি কোন হউ শিশুবৃদ্ধি অল্পনতি ॥

### (백학, --

শরণ লইল গুরু বৈষ্ণব চরণে।
সংক্রেপে কহিল কিছু বৈষ্ণব-বন্দনে॥
বৈষ্ণব বন্দনা পড়ে গুনে যে বা জন।
অনস্ত স্ক্রে গুদ্ধ হঞ্জ মন॥
প্রভাতে উঠিঞা পড়ে বৈষ্ণব-বন্দনা।
কোন কালে নাহি পার কোনই যন্ত্রপা॥
... ভক্তি সেই লভে।
বৈবকীনন্দন ভণে অই রস লোভে॥
ইতি বৈষ্ণব-বন্দনা সমাপ্ত। যথা দিষ্টং তথা...
লেপকো নান্ডি দোসক ভিম। নিধিতং শ্রীজ্ঞানাথ দাস। সাং সিওজ়ি। শ্রীগুরুচরণ সন্মা সাং
কোমা ও শ্রীভোলানাথ দাম সাং সোনাভোজ়ে
সন স্ব

১৬•। স্থদামা-চরিত্র। রচরিতা—মহলিথিত।

খণ্ডিত পুথি। ১৫৬ সংখ্যক পুথির বিবরণ দ্রষ্টব্য।

## eম পতের শেষে,---

অভক্তের অনেক ত্রব্য মোর নাহি ইচ্ছা। তুমি কি আনাহ স্থা মোর তরে না কহিম মিণ্যা॥ এতেক বলিল যদি প্রভু বনমানী।
কথোক দিনে আইলে স্থা করি কোলাকোলি।
আহে অহে পূর স্থা লক্ষা কর কেনে।
বড় তুই হইয়াছি আমি এই উপায়নে।
এতেক বলিঞা ক্রফ ছদামের খুদ লইঞা।
এক মৃষ্টি থাইল প্রভু বড় তুই হঞা॥
আর এক মৃষ্টি জেই লইল থাইতে।
কেন কালে লক্ষী দেবী ধরিলেন হাতে॥
কে থাইলে সেই ভাল না থাইহ আর।
কতক দিনে সোদ জাইবেক হ্রদামের ধার॥
কতক কালের তরে প্রভু বেচিলে আমারে।
কত দিন থাকিব জাইঞা হ্রদামের ঘরে॥
ক্রফ বলেন লক্ষি তুমি জানিছ স্কল।
ভুতাছ আমার নাম ভকতবছল॥ ইত্যাদি।

১৬১। সীতার বারমাক্ষা। রচরিতা—ক্বতিবাস।

প্রসংখ্যা—৩। কীটনষ্ট পূথি। লিপিকাল ১১৯৬ সাল। আরম্ভ,—

/৭ এতীহরি।

স্থি চারি পাঁচ মেলি সীতা চলিলা মন্দিরে।

এক স্থি সীতাকে কছেন ধীরে ধীরে॥

চৌদ্দ বৎসর সীতা ছিলা রামের পাশে।

কত ছ্যা পেলা সীতা কোন কোন মাসে॥
প্রথম চৈত্র মাসে রামের বনকে প্রবেশ।

শিরে ক্টা ধরেন রাম তপস্থীর বেশ॥

ফল মূল ভক্ষণ বৃক্ষ-ছাল পরিধান।
ভূণ-শ্যা করি আমরা আছিলাম তিনি জন॥

বৈশাথে বিষম ধরা জ্লস্ত জ্মনল।

পথে জাইতে পুড়ে উঠে পাওর পদতল॥২॥

কৈয়ের ক্রেক ছ্যা পাইলাম জ্বণ্য।

এতে ছুম্ব সহিতে নারে মনিয়ের পরাণে॥

তক্ষতাল ভালে কক্ষণ ধরিলেন শিরে। তাহার ছায়াতে আনি লাই ধীরে ধীরে॥৩॥ ইত্যাদি

শেষ পত্ৰ,--

কণে কণে মনে পড়ে অযোধ্যা নগরী।
তা সভাকে মনে পড়ে কৌশল্যা শাশুড়ি ॥১২॥
সীতার হয় স্থনিয়া স্থিপণ ছাড়েন নিশাস।
উত্তরাকাণ্ডে গাইল সীতার বনবাস॥
গাইল কির্তিবাস॥ প্রীরাম সীতার বনবাস॥
বারমাস্যা সমাপ্ত ॥ ইতি। পাঠক প্রীপতিত
সৌ, সাক্ষি কালীপুর। সন ১১৯৬ সাল তারিথ
১৬ প্রাবন।

১৬২ । অফেচুর-গমন। রচয়িতা—কবিচজন বিজ্ঞা

পত্রসংখ্যা—৯ ; সম্পূর্ণ ও সুস্পষ্ট গ্রন্থ, লিপি-কাল—১২৩৮ সাল। আরম্ভ,—

শ্রী নীবাধাক্ক। অক্রুর গমন ওপাক্ষন নিক্যাতে।
অক্রে ডাকিরা কংস করেন সংশ্রম।
ভোক্তবংশে জন্ম তোমার বছাই উত্তম॥
সমস্থা প্রাণত্ল্য তুমি জ্ঞানবান।
বুন্দাবনে গিরা তবে রামক্তকে আন॥
কর সম্যত করিরা সিরে বোষ নন্দে।
তুলাইবে ছটি শিশু প্রকার প্রবন্ধে॥
আসিতে কহিবে ব্রজ্বালকের সাথে।
কহিবে মাতুল ভোমার চায়্যাছে দেখিতে॥
হাথে ধরি প্রেমাবেশে কংসরাজা কহে।
ধুম্বজ্ঞ নিমন্ত্রণ জাবে জন্ম লোহে॥
স্থবর্ণের রথে চাপাইরা আনিবে দোহার।
কালি ব্রন্ধে জাবে অন্থ বেলার্রদ প্রার॥
ক্রম্ফে করি প্রাণ তুল্য ভাগিনা ভোষার।
জত অপরাধ ধ্যা করিব ভোষার॥

यशा,--

ব্ৰীরাধিকা বলে নাথ কি স্থান বচন। আমাদের ছাড়ি যাবে মথুবা ভ্বন। তব পিতা নন্দরাজ ডাকিঞা সভারে। বলিলা জাইব প্রাতে রাম দামোদরে॥ বুঝিতে না পারে তোর পিতা মহাশয়। গোপজাতি হয় তার সরল হাদয়।। তিল আধু না বাঁচিব আমি তোমা বিনে। এখনি ভোমার কাছে তেজিব পরাণে॥ करव পরিবাদ দিল গুরুজন। ভোমার কলক নাথ করিলাঙ ভূষণ॥ জলে জাত্যে না দেখিলে রহিতে না পারি। স্থিগণ সেবি জোমার বার্কা উদ্ধারি॥ সভাকার প্রাণ তুমি সভার জীবন। বধিয়া না জায় নাথ মথুৱা ভুবন ॥ **এীক্রফ বলেন স্থন রাধিকা স্থ**নরি। সর্ব তত্ত্ব জান তুমি আমার মাধুরি॥ পৃথিবীর ভার হরিবাবে এম হইশ। তুমি সর্বা জান প্রিয়ে আর কিবা বল।। এত বলি সান্তনা করিলা নারাহণ। व्यादांध क्रिकां कुछ नत्मत्र नमन॥ मट्ड विषात्र मित्रा चाना ननानत्र। নিজ গৃহে আলা হরি নন্দের আলয়॥ গোপীগণ নিজগৃহে ভাবি মনে মনে। অন্তরে পুড়এ তার প্রবোধ না মানে॥ এথা হরি নন্দগৃহে করিলা গমন। विक क विष्ठक गांत्र वारमत वर्गन ॥

ভণিতা অন্যত্ত,---

স্থা অন্ত গেল প্রায় দিল কবিচক্ত গায়
 গতি নাঞি কৃষ্ণচক্ত বিনে॥
 বিল কবিচক্ত গায় ব্যাসের বর্ণন।
 স্ক্পাপে মুক্ত হয় জে করে প্রথণ॥

শেষ,---

রথ গিমা উত্তরিল জমুনার কুলে। অক্র করিল সান জমুনার জলে॥ ক্লফ বলবাম দেখি জলের ভিতরে। চাআ দেখি তুই ভাই রথের ওপরে॥ পুনরপি অক্র নামিল পুন জ্লে। চহুত্ৰ মৃৰ্তি দেখি অগন্তীয় কোলে ॥ জোড় হাথে গেলা তবে রামক্লফ পাদে। কি দেখিলে জলে গোবিন্দ জিজাসে॥ অক্র বলেন জ্ঞান নাহিক আমার। জলে দেখিল দীলা জতেক তোমার॥ এতেক বলিআ রথ সত্তরি চালায়। অবিলম্বে উপনীত হইলা মথুরায়। অক্র বলেন বাপু ছাড়ি ফাইতে নারি। চলহ আমার বাসে পুরি সহ পুরি॥ রামকৃষ্ণ বলে খুড়া বুথা ছ:খ ভাব। স্থদামে নাসিমা তব গৃহে আমি জাব॥ অমক্র বিদায় হইল ক্ষেত্র চরণে! দধি হগ্ধ ঘুত লয়া দিল কংস স্থানে।। রামক্ষ আইলা কহিল সমাচার। শুনি আনন্ধিত হইল আনন্দ অপার॥ এথা নন্দ মথুরাতে রহিলা আনন্দিতে। স্থান ভোজন করিলা সভে হরসিত চিত্তে॥ मिट पिन नन मान त्राम प्रांतिमत्त । সাত পাঁচ ভাবে নন্দ আপন অন্তরে।। विक कविष्ठक शांत्र कांट्रज वर्गन। এত দুরে দাক হইল অক্র গমন।।

ইতি শ্রীঅকুর গমন শ্রীযুক্ত কবিচন্দ চক্রবর্তী ক্বত সপ্ন আদেসং শ্রীভাগণত সোলক ব্যাক্ষান সংপূল।। বক্লম শ্রীদারকানা গাহা শ্রীকীবন-ক্ষণ ভক্তস্য। বরং পঞ্চ দিনানি চ নতু ক্র সহস্রানি ভক্তিহিনঞ্চ ক্সেবে॥ শ্রীনারাঅনাত্ম নমঃ॥ ভীমস্বাপি রনে জঙ্গ মুনিনাঞ্চ মতিভাষ। লিথোকের দোব নাজি ই॥ ইতি নন ১২৩৮ সাল তারিথ ১৪ আনোড়। সমাপ্ত হইল ছই প্রহর বেলা আন্যাঞ্জি সময়। ইতি॥

# ১৬০। চৈতত্মকল। বচরিতা—লোচন দাস।

শ্ৰসংখ্যা — ২৩। স্থান ও স্থান্ত লিণি। লেখক ২৩ পত্ৰের পর আর অগ্রসর হন নাই। লিপিকাল — অসুলিখিত।

### আরম্ভ,---

শ্রীশীতৈত ন্য ক্রায় নম।। আঞ্চামুল শ্বিত ভূজৌ কনকাবদাতৌ ইত্যাদি।।

আদি থও সায় মধ্য থণ্ডের আরেন্ত। জাহা স্থনিলে প্রেমা পায় অবিলয়। মধ্য থণ্ড কহি কথা অসূতের সার। দদীয়া-বিহার জাথে প্রেমের প্রচার॥ নদীয়া আসিয়া প্রভু আনন্দিত চিতে। ষ্ঠথে বিশস্ই বন্ধ বান্ধব সহিতে ॥ মবদ্বীপবাদী জত গ্রাহ্মণ-কুমার। সংকুলসম্ভব তার অতি শুদ্ধাচার॥ বড়ই স্কৃতি ভারা ধন্ত তিন গোকে। আপনে ঠাকুর বিভাদান দিল জাকে॥ .এই মত শিষাগণ পড়ায় ঠাকুর। প্রকাশিব নিজ প্রেমা আনন্দে প্রচুর॥ এक দিন নিজ গুহে আছিলা স্থতিঞা। क्रक त्थानतम् कात्म विकन इरेश ॥ বিশ্বিত হইঞা শচী বিশ্বস্তবে পুছে। कि नागिका कान्त वाशू इः व कंत्र किरम ॥ भारतत यहन छमि ना मिन छेखती। রোদন কররে প্রভু মানলে বিহবণ।। ইত্যাৰি। ভণিতা,---

- । দশনে ধরিঞা তৃণ কহয়ে লোচন।
   গোরাপদ বই মোর আর নাহি ধন।
- ংলমতে দিলে দিমে বাড়ে পরকাশ।
   শুনিঞা আনন্দিত হিন্ন এ লোচন দাস।
- এছন ঠাকুর আর নহে প্রেমদাতা।
   কহল গোচন ভল দবীন বিগাতা।
- ৪। জয় রে জয় রে জয় হেন প্রেয়-য়সালয়
  ভালি বিলাইল পোরায়ায়।
  নির্জীবে জীবন পাবে পালু গিয়ি ডিলাইবে
  আনন্দে লোচনলাল গায়॥

**মধ্য,**—

### বড়া 🍽

মিছনি জাই গোরা রূপের বালাই নঞা। বিলাইল হেন ধন জগত ভরিয়া॥ গ্রা তবে সেই মহাপ্রভু বসি নিজ ঘরে। অধ্যাত্ম ভক্তের কথা কহ এই স্বরে॥ একমাত্র রুঞ্চ স্বামী সৃষ্টিরূপ স্থিতি। আপনি সে এক আত্মা ধরিঞা খেতি॥ ইছা বলি হস্ত মেলি পুন করে মৃষ্টি। দেখাএ সভারে এই মন মোর দিষ্টি॥ পুন কহে তবে সন্তি মাত্র স্বরূপণ। ভাবের অভাব ভাথে স্থন সর্বজন।। তথাপি তদ্রণ সেই করিয়ে জতন,। এक छाम विस्म मुक्ति ना इत्र कात्रण ॥ विजय प्रशास-वक्ष जिनिटंड ना शांदत । वक्षमुक्त इत्र यनि এक छान करता। युक्ति विश्व कुशकान नाहि इम्र क्यू। এতেকে কহিন্তে স্থল জ্ঞানগম্য পছ।।

रेजानि।

## শেষ পত্ত,-

এ বোল স্থনিঞা প্রস্তু করে হরি মাদ। নিস্তারিল কৃষ্ণ ব্যাধি কৈল পরসাদ॥ স্থন সব জন বিশ্বস্তবের চরিত।
তনিবেই প্রেমত্তি পাইবে তুরিত ।
অতি অপরপ এই নদীরা প্রকাশ।
স্থনিতে স্থানন্দ ভোরা এ লোচনদার ॥১৮॥
প্রাণ কান্দে গৌরাক না দেখি ॥ গু ॥
তবে আর এক দিন প্রভু নৃত্য করে।
আহিল একজন ব্রাহ্মণ হ্রাবে ॥
কোই সমরে গোল এক ব্রাহ্মণ।
বিশ্বস্তর হরির নৃত্য দেখিবার মন॥
হরাবে জে ছিল জারে না দিল আইতে।
বিশ্বন হইঞা বিজ হঃখ পাইল চিতে॥
মনে হঃখ পাঞা
ইহার পর লেখক আর অ্রাসর হন নাই।

১৬৪। শাস্তিপর্ব। রচরিত:—কাশীরাম দাস।

প্রসংখ্যা—২২, অকুর গ্রন্থ — স্থলর ও স্থাই লিপি। লিপিকাল—১২৩ - সাল। আরম্ভ—৬৭ শ্রীশ্রীরাধার্ক। শ্রীক্ষচন্দ্রার নমঃ। তবৈব পদা ধর্নাচ তক্র গোলাবরী তক্র সম্পত্তী চ। সর্কাণি তীর্থানি বসন্তি তক্র ধ্বাচুতোলার-ক্থাপ্রস্কঃ।

অথ শান্তিপর্ক বিক্যাতে।
মুনি ববে শুনহ নিপতি লক্ষেত্র।
শান্তিপর্ক পুণ্যকথা শুন মহাশর॥
ভাতির তর্পণ করি ভাগীরথীর অবে।
শোকাকুল যুনিটির উঠিলেন কুলে॥
অশু শান্তি কইল রাজা ছাদ্দ শান্তি দান।
গঙ্গাতীর ছাড়ি গৃহ না কৈল প্র্যান॥
ভাগীরণী-ভীরে কইল উত্তব আলর।
তথার রহিল যুনিটির মহাশ্র॥

**447.**—

সেই পাপে গৃধমু র্ত্ত হইলা নরপতি। কুণ্ডল নগরে বসি হইল গ্র জাতি॥ কৰ্মফলে জাভিমনা হইল চন্দাবভি। নীলধ্বল রাজার কন্তা কহিল পিতারে ॥ কহিল কন্তার স্বামীর কারণ। অনিএ বিকল রাজা বলএ বচন॥ नीनश्तक वर्ग क्या विनाभह क्रात । कारत रेक्टा रम ज्दर कत्रर बत्रर ॥ ক্যা বলে শুন পিতা আমার বচন। অন্ত রবে বরিবারে নাছি মোর মন॥ কুওন্য নগরে আমি জাইব আপনি। তথাএ আমার স্বামী আছে নৃপম্প। কথোক রক্ষক দেহ আমার সংহতি। চিনিএ শইব তথা আপনার পতি ॥ ক্সার বচন স্থনি নিপতি বিশ্বর। কনা প্রতি জিজাসিল করিএ বিনর।

रेगानि।

শেব.---

কথোক দিনান্তরে তবে বিহুর স্থমতি।

যুধিন্তিরে বুঝাইল ধর্মশাস্ত্র নীতি॥

বিদার হইএ তবে যুধিন্তির স্থানে।

বিহুর বিহানে রাজা ধর্মের নক্ষনে॥

শৃক্ত হইল পৃথিবী না সহে রাজ্যভার।

নিরন্তর কান্দে রাজা করে হাহাকার॥

বিজয় পাশুবকথা জন্মতের ধার।

এহ লোকে পরলোকে হিত উপগার॥

ইহার প্রবণে জভো স্থ্য লভে নরে।

তালুল নাহি স্থথ স্থর্নের ওপরে॥

কালীরাম দাস কহে পাচালির মত।

স্কলন রিকিক সাধু পিএ জবিরত॥

ইতি শ্রীমহাভারতের পাশুব বিজয়। কালিরাম

দাস বিরচিতং সান্তিপর্ব্ধ সংপূর্ব। জথাদিই তথা

লিখিতং। লিক্ষকে লোৰ নান্তিক। ভীমৰাপী বনে তক মুনিমাঞ্চ মতিভ্ৰম॥ ইতি সন ১২৩৮ সাল, ডাঃ ৩০ আসাঢ়। পাঠক শ্ৰীজারকানাথ সৌ সাঃ কাণীপুর, পরগণে খটলা, মতালকে জেলা বীরভূম।

১৬৫। দিবা-রাস। রচরিতা —কবিচন্দ্র থিক ও শহর ধিক।

পত্রসংখ্যা,—৬ ; সম্পূর্ণ গ্রন্থ, স্থুস্পষ্ট নিপি। বিপিকান—১২৩৭ সাল।

### খারন্ত,---

পশীশীরাধারুষ্ণ। দিবারাস লিখাতে। একদিন নিশাতে গুহেতে যত্রপতি। পালকে স্থতিমা ক্লফ কুলিণী সংহতি ॥ व्यादिए व्यवन पार्टि रुका करनवत्र। করিলা রহস্তলীলা কৌতুক বিস্তর॥ ক্ষিণীর মোনেতে হইল অহংকার। আমা হেন প্রিঅ পৃথিবীতে নাহি আর॥ অহংকার করি অতি ক্লফের দাকাতে। অহংকার চুর্ব তার কৈল রাধানাথে॥ व्यक्त वन निमारेका पार निजा काता শ্রমভবে ক্রিণীর হাথ দিলা গায়॥ अवनीनां शावित्मत्र भिष्ठ शिन मत्न। রাধা রাধা বলি ক্লফ ডাকেন সপনে॥ व्यागरवाम दकाथा त्यात्र त्थ्रमविनामिनौ । व्यामात्त्र ছाष्ट्रिका त्काशा त्रहिरण ठीकुत्रांगी ॥ বুন্দাবোন ব্ৰহ্ন তেজি আমি ডাকি আগু। পরান জোড়াক ধনি পাশে এদ বস।। পাসরিতে নারি তুষার চান্দ মুখের হাসি। বিল্পে বসি এখ বাজাইব বাসি ॥ এক রব্ধে ধরিঞা দোজনে দিব ফোক। ভোষা না দেখিখা খোর বিদর্ বেবিক।

কেমনে ছাড়িলে তুমি সে সকল মাআ।

রাসরস পাসরিলে সে সকল দআ॥

তুমি আমার আমি তোমার জানে জগলনে।

কার বোলে ছাড়িআ রহিলে মুরে কেনে॥

আইস আমার পাসে তেজি অভিমান।

বধভাগি হবে মর নাহি বাচে প্রাণ॥

রাধারস-মুখসিদ্ধু উপলিআ গেল।

ফারিণীর নিজা ভঙ্গ চমৎকার হইল॥

ভর পেঞা ঠাকুরাণী ভীমকের বি।

চরণে ধরিঞা বলে প্রভুবল কি।

ফারিণী চেতন করি প্রভুবে কহিল।

বাাসের আদেশ বিজ শন্তর রচিল॥

# অন্তর ভণিতা,—

- ১। কহিতে রাধার গুণ মোহ হইল প্রার। সেবিআ গোবিল-পদ কবিচলে গার॥
- । ছিল কবিচন্দে কয় গোবিলমলন।
   বে কথা স্থনিবেল পাপ জায় য়য়াতল ॥

কবিচন্দ্রের, শক্ষর বিজ্ঞ নামক এক বন্ধ ছিলেন;
তাঁহার সহবোগিতায় কবিচন্দ্র কতকগুলি গ্রন্থ
রচনা করিয়াছিলেন। এই নিমিন্ত কোন কোন
গ্রন্থে শক্ষর বিজ্ঞ কবিচন্দ্র বিজ্ঞ উভয়ের ভণিতা
দৃষ্ট হয়। কবিচন্দ্র বিজ্ঞ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা
লেথকের "বঙ্গীর সাহিত্য-সেবক" গ্রন্থের যথাস্থানে
ন্দ্রীব্য।

# **म्या,-**-

গোমর গোমুত্র হাতে চাপিরা বিমান রবেঁ ব্রজবাসী কেং নাহি জানে। যুগল মিশন লাভ দিবারাস অর্মুভাব উদ্ধব কেবল মাত্র জান্দে॥ নঞা যার জলক্ষিতে রাধিকা উদ্ধব রথে দেবরথ চলে বাউসতি।

আবেসে অবস কায় ক্লফ সম্ভাবিতে যার পুলকে পুরিল রসবতী। জাদপতি পড়ে মনে জাগে প্ৰেম রাজ দিনে পাসরিলে পাসরিতে নারে। নিরবধি বুঝে রাই कुछ विरन अग्र नारे কেমনে বাইব জতি দুরে॥ নিরস্তর অঞ বছে खाशिकन शास्त्र त्रह उथिनिन ( श्यत्र म- मिस् । শোভা করে ঝলমল জেন মুকুতার ফল चर्मयूथ मूर्थ विक्तू विक्तू ॥ কুচেতে কুমকুম ছিল প্রেমরনে ভেনে গেল कड्जन श्रीतन आंध मूर्थ। পূর্ণিমার চান্দ জেন উদয় হইল তেন হাসিমা অধরধানি ঝাঁপে ॥ ইত্যাদি

### শেষ পত্ৰ,—

क्किनी विना প्रजू वितिन (समन। বিধি অগোচর রূপ দেখিলা তেমন।। ठकुर्किश ठाकमूर्थ ठामत टानात्र। বাম পালে বদাইয়া মাণেন বিদার॥ পায়ে ধরি কহে পাসরিঞা থাক পাছে। তোমা বিনা আর মোর রাধা কেবা আছে। ভোমার পাএ বিকাইআছি এ জম্মের মত। অফরাদ খেমা কর হথ পাইলে জত। ক্ষাঞ্চর বাদনা ভোষার হইবেক কবে। ঘুচিবেক ভোমার ভাপ আমারে পাইবে॥ এত বলি বিদায় করিছা দিল তাকে। উদ্ধা এডিঞা আইলে দছতাকে ॥ অনায়াসে থাকে গৃহে কেছ নাছি জানে। विक कविष्ठत्व क्य श्रुवांग विशास ॥ এত দুবে সমাপ্ত হইল দিবারাস। স্থলিলে অধন থণ্ডে হয় স্বৰ্গবাস ॥ क्यां मिष्टेर उथा मिथिकर। मिर्काक प्रांव াত্তিক। ভিষ্যাপি রণে ভঙ্গ মনিনাঞ্চ মতি-

ভোষ॥ শিথিতং শ্রীথের্জনাথ শর্মণ পাঠক শ্রীজারকানাথ সেন। সাঃ কালিপুন, পরগণে থটলা। জেলা বীরভোষ। সন ১২০৭ সাল তাঃ ২৫ ফাল্কন॥

३७७। कः म-वधा

प्रविका-कविवस विवा

পত্রসংখ্যা—ভ। সম্পূর্ণ, স্কুম্পষ্ট ও অকুর গ্রন্থ। নিপিকাল—১২৩৭ সাল।

### আরম্ভ.--

/ श्री श्री शांका करमवर । প্রভাতে উঠিয়া রাম দামোদর হরি। ना ऋत्म नत्मत्र माना প্রবেদিল পুরি॥ মথুরা আইলা কৃষ্ণ পড়িল ঘোদনা। व्यादित व्यवन कांग्र शहिन व्यक्ता॥ श्रुक्ष वागक नाती कृष्ण प्रिचादत । **बाहेन अन्ना त्रामकृष्ठ (नशिवादत्र ॥** ... 6 व क्यांटि मिश्रांटि बादि बादि । পবিত্র দেখিতে পুরি নানা সোভা করে॥ পারাবত কত শত আগোর উপরে। बड़ेत्र (अथम धरत माना भक् करत ॥ মথুরায় হড়াছড়ি গুনা হইল বড়। नवनावी अकल्दात भव हरेन अफ ॥ রামকৃষ্ণ দেখিতে সভে ধার উর্দ্ধিব। ক্লফ দেখি সতে হইল আনন্দ কৌতুকে॥ ইত্যাদি।

# ङिगर।,-

। এত বলি লার রাম ক্রফ ছইলম।
 বিদ্দ কবিচক্র গার ব্যাসের বর্ণন॥
 । ব্যাসের আদেশে বিদ্দ কবিচক্র গার।
 একচিত্তে স্থানিশে সে বিফুপদ পার॥

**447,**— চাণ त विशा रति व्यामा भन्नवृक्ष कति আৰু করিল কংস রার। को इक प्रिंथिन वित व्यागि युक्त कन्न मिथ ওন ওন রাম জছরার॥ धाउ एनि कुछ कन সমানে সমানে রণ ভেবে দেখ ভোষায় আমায় নয়। বালক কিশোর আমি পৰ্বত আকার তুমি कि সাহসে হেন कथा क्या হাজার হস্তীর তেজ ধরে হেন কুবলম্মরে এ इथ कि महा नाहि कांग्र। রাজভাতা হেলা কর मकाहरत शांवि घत নিকটে মরণ তোর প্রায়॥ ष्माञ्जां करत्र नुभवत्र মল দক্ষে যুদ্ধ কর क्रमत हरेन महा त्कांध। সভে দোষ দের তারে মল দঙ্গে যুদ্ধ করে এড়াইতে না পারি উপরোধ॥ চাণুর আবেসে রঙ্গে জুঝে গোবিন্দের সঙ্গে - ু মুষ্টিকের সঙ্গে বলরাম। ছিজ কবিচন্দ্ৰ কয় যুদ্ধরত রক্ত হয়

শেষ,—

কর্মাধীন দেহ পায়া দেহান্তর পার।

মনে ভাবা দেথ তৃণ-জলৌকার হায়॥

অনেক প্রবোধ-বাক্য কহি নারায়ণ।
উত্রাসেন-মন্দিরে গেলারাম-নারায়ণ॥
উত্রাসেন গিঞা ক্লফ বন্ধনমুক্ত কৈল।

কংসমৃত্যু-সমাচার সকলি বহিলে॥

তবে রক্ষ কংসের ভাকায়া মন্দ্রিগণ।

বন্ধ্রাণে আজ্ঞা দিল ক্রিভে দহন॥

ভবে ক্লফ বিধিমত ব্যাইরা সভারে॥

উত্রসেনে রাজা কৈল মণুরা নগরে॥

বাসের আদেশে ব্লিক ক্রিচন্দ গায়।

এত দুরে কংস্বধ গান হৈল সায়॥

কংসাহ্রে বিধি হইল বাম॥

ইতি কংসবর্ধ সমাধ্য । বিষ্কার ক্ষাওক্ষর বরং পঞ্চ দিনানি চ। নতু করসহশ্চানি ভক্তিবিক্ষ কিসবে॥ প্রীশ্রীরাধাদান্যোদর বরমং॥ অথাদিষ্টং তথা লিখিবং। নিথোকো দোস নাতিক:। ভিমস্যাপি রণে ভক্ত সুনিনাঞ্চ মান্তিক। ভিমস্যাপি রণে ভক্ত সুনিনাঞ্চ মান্তিক। ভিমস্যাপি রণে ভক্ত সুনিনাঞ্চ মান্তিক। পাঠক শ্রী ঐ। সাঃ কালিপ্র। সন ১২৩৭ সাল ভাঃ ১৭ বৈশাধ। বাবে শুক্রবার। ভিথে কৈছি চন্দের দিতীয়া। বেলা জালাল এক প্রাহরের সময়। সমাপ্ত হুইল॥

## ३७१। नात्रम-गःवीम।

রচয়িতা-- বুন্দাবন দাস।

পত্রসংখ্যা—৩ ; সুস্পষ্ট ও অকুগ গ্রন্থ, নিশি-কাল—১২৩৭ সাল।

৪৫, ৪৬, ৪৮, ৭৪, ৯৬, ৯৯, ১১৩ সংখ্যক পুথিতে কৃষ্ণদাস-বিরচিত 'নারদ সংবাদ' তাম্বের বিবরণ প্রদন্ত হইরাছে। ঐ তাম্বে দশাবতারের বিশদ বর্ণন ও আলোচনা আছে। বুলাবন দাস-বিরচিত বর্তমান কুদ্র সন্দর্ভটিতে শুক্রকরণ বিষয়ের আলোচনা আছে।

আরম্ভ— / শুশ্রীরাধার্ক।
কেন রে পামর মোন ক্রক না ভবিলে।
আসিলা ভোবন নাঝে কোন কর্ম কৈলে।
গাইআ সকল হুথ বাদ্ধিআছ বাসা।
ক্রফ ছাড়ি ধোনে মোন করিআছ আসা।
পাইরা ক্রম্ভ দেহ না কৈলে ভবন।
না বসিলে সাধু সলে না কৈলে ভবন।
অক্র আজ্ঞা কৈল ভবিতে সাধু জন।
কেনে গুরুবাকা করিলে হেলন।
গুরু কৃষ্ণ এক করি সর্বাধারে কর।
গুরুবাকা ভবি ক্রমগ্রাপ্তি হুরু।

গুরুকে ছাড়িমা কৃষ্ণ করএ ভাবন। ক্ষণপ্রাপ্তি নাহি তার শ্রম অকারণ॥ গুরু ব্রহ্ম গুরু ব্রহ্ম গুরু সে সম্পদ। हैर्थ काल माकी चारक मृति रम नावम ॥ ক্ষা সাক্ষাতে যন্ত্ৰে নিজ গুণগান। মুগ্ৰহ্মী বাবে কিবা মিলায় পাষাণ। ক্লফ সন্ধীর্ত্তন করি জান নিজ স্থানে। ব্রহ্মা আদি দেবগণে জারে করএ বাগানে। যেথানে নারদ মুনি থাকেন বসিমা। সেস্থানের মৃত্তিকা প্রভু ফেলান খুদিআ। অন্ত স্থানের মৃত্তিকা আনি কবেন ভরণ। নিতি এই আজ্ঞা করেন নারায়ণ।। নারদ বলেন প্রভ করি নিবেদন। স্থানাস্তরের মৃত্তিকা দেখি কিদের কাবণ।। হাসিমা বলেন প্রত্নের চক্রপারি। তুমি কিনা জান নারদ মহামুনি 🛭 **ভোবনে ধ**রিঞা ক্লফনন্ত কৈল। প্ৰবিজ শ্রীর সেই দিন হৈতে হুইল ॥ ক্ষামন্ত্র না কন জাহার প্রবণে ধবি। অপবিত পিও সেই প্রস না করি॥ ध्य काञ्चा देकल यमि त्मव नाताप्रण। ক্ষমিয়া বিশ্বয় বড পাইল তপেধিন।। প্রতিজ্ঞা করিল সেই প্রভ বিদ্যানে ! कालि खक्र कतिन छाएथ प्रिश्चित विश्रास ॥

শূকর বাগান প্রস্থ হইলা আপনে।
নারদে দিলেন দেখা প্রত্যুব বিহানে॥
হাতে নজি করিআ প্রস্থাকরের পাছ ধায়।
নারদ মুনি তাহা দেখিবারে পায়॥
নারদ বলেন প্রস্থাকরি নিবেদন।
রক্ষকথা কিছু মোরে করাহ শ্রবণ॥
গুরু হঞা আমারে করাহ উপদেশ।
তোমার প্রদাদে জেন খণ্ডে নানা কেশু॥

শেষ পত্ৰ.---

প্রভূ বলেন স্থন নারদ তপোধন।
গুরুতে বিখাস হইল জার মন॥
সে জন আমার ভক্ত স্থন তপোধন।
কি করিতে পারে তার বিষম শমন॥

আত্তা পেলা হইল তবে নারদের গমন।
তবে নিজ মূর্ত্তি ধরিলা নারায়ণ॥
শক্ষা চক্র গদা পদ্ম গলে বনমালা।
গরুড়ে চাপিআ হরি বৈকুঠপুরী গেলা॥
তই মূর্ত্তি এক হইলা নারায়ণ।
শক্ষী সরস্বতী করেন চয়ণ দেবন॥
মিষ্টার আদি প্রভু করিলা শয়ন॥
শক্ষা দেবী করেন প্রভুর চরণ সেবন।
সরস্বতী তাম্বল যোগান ততক্ষণ॥
ত্থন স্থন বন্ধুজন কর গুরুতে বিশ্বাস।
বিন্দাবোন দাস করেন সেই চরণের আশ॥
ইতি সন ১২৩৭ সাল। তাঃ ৯ই চৈত্র। লিথিতং

# ১৬৮ । গদাপর্বব

রচয়িতা—কাশারাম দাস

প্রসংখ্যা—২৩। ক্রম্পষ্ট লিপি ও সম্পূর্ণ গ্রন্থ। লিপিকাল—১২৩৭ সাল। আরম্ভ— ৺শীরাধারক্ষ ॥ অথ গদাপর্ক নিখাতে॥ জন্মেজয় জিজ্ঞাসিল ক্রন মুনিবর। অতঃপর কি করিল গঞ্চম সহোদর ॥ সেনাপতি সকল পড়িল জদি রণে। তবে কি করিল ধৃতরাষ্ট্রের নন্দনে॥ মূনি বলেন শুন পরীক্ষিতের নন্দন। বৈপায়ন দহে প্রবেশিল ত্র্যোধন॥ খুজিঞা পাণ্ডব না পাইল দর্শন। আপন শিবিরে গেলা ধর্মের নন্দন॥

#### মধ্য,--

হর্ষোধন চাহি ভীম বলেন বচন।
তন ওহে কৃষ্ণতি মৃঢ় হুর্যোধন।
যাজ্ঞসেনী দ্রৌপদীরে কৈলা অপমান।
তার ফল ভূঞ্চ এবে শুন রে অজ্ঞান।
এত বলি মাথে তার মারিলেক লাথি।
উক্ষভ্রম্পে যথায়ে আছাএ কৃষ্ণতি।।
রাজার মৃকুট মনি ভাঙ্গিল চরণে।
পাষাণ-স্থান্থ ভীম বড়ই দারুণে।
হেট মাথা করিঞা পড়িঞাছে মহাবারে।
বাম পদে লাথি তার মারিলেক শিরে।।
রূপার সাগর যুধিষ্টির মহাশয়।
অশেষ বিলাপ করি ভামসেনে কয়॥

ভারত অমৃতগাথ। . ব্যাস-বিরচিত কথা শুনিলে অধশ ছায় নাশ। কমলাকান্তের স্থাত হেতৃ স্থানের শ্রীত

বিরচিণ কাশীরাম দাস।

মুদ্রিত কোন পুস্তকে গদাপর্বের শেষাংশের
অনেকথানি মুদ্রিত নাই।

### শেষ পত্ৰ,---

ভণিভা, -

কত বার তোমারে বুঝাইল কত জন।
কারু বাক্য না শুনিলে করিঞা হেলন॥
সেই কালে সাস্থনা যদি করিতে পাণ্ডবে।
তবে কেনে তুর্যোধন অনাথ হইবে॥
এইরূপে তিন বার করে হা হুতাশ।
স্থনে করুণা করে ছাড়ে দীঘ্যাস॥
নুপতির তুষ্থ দেখি দহে কলেবর।
ছিট্টট করে রাজা হইঞা কাতর॥

গদাপর্ক দিব্য কথা ব্যাস-বিরচিত। ভানিলে অধর্ম থণ্ডে মনের পিরীত। সকল আপদ থণ্ডে জাহার শ্বরণে। কাশীদাস কহে গদাপর্ক হইল সমাপনে।

ইতি গদাপর্ব্ধ সমাপ্ত ॥ যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ।
লিখিকো নান্তি দোষক । ভীমশ্রাপি রণে ভক
ম্নীনাঞ্চ মতিভ্রম । লিখিতং শ্রীবারকানাথ সৌ,
দাকিম কালিপুর, মোং বেজের গাঁ বাড়ী । সন
১২৩৭ সাল, ভারিথ ২২শে পৌষ, বারে ব্ধবার,
তিথে জ্যেষ্ঠ চন্দর দিভীয়া, বেলা একপ্রহরের
সময় সমাপ্ত হইল ।

# ১৬৯-৭০-৭১। চৈতন্য-চরিতামৃত (আদি, মধ্য ও অস্ত্য )

রচয়িতা-ক্রফদাস কবিরাক্ত। পত্রসংখ্যা ৭+১০+২২ ! **খণ্ডিত পুথি। স্থন্দর** ও স্থম্পষ্ট লিপি। আদিখণ্ডের শেষ পত্ত.— ডাকিনি শাকিনী হৈতে, ভয় কিছু হৈল চিত্তে, ইথে नाम शुग्रिना निमाि ॥ পুত্র মাতা স্নান দিনে. দিল বস্ত্র **অভরণে,** পুত্র সহ মিশ্রেরে সম্মানি। শচী মিশ্রের পূজা লঞা, মনে হর্ষিত হঞা, ঘরে আইলা সীতাঠাকুরাণী॥ এছে শচী জগদাথ, পুত্ৰ পাঞা লক্ষীনাথ, পূর্ণ হৈল সকলের বাঞ্ছিত! ধনধাতো ভরে ঘর, লোকমান্তে কলেবর, দিনে দিনে হয় আনন্দিত। মিশ্ৰ বৈষ্ণব শান্ত. অলম্পট শুদ্ধ দান্ত. ধনলোভে নাহি অভিমান। পুত্রের স্বভাবে যত, ধন আসি মিলে তত, বিষ্ণুপ্ৰীতে দিজে দেয় দান। লগ্ন গণি হর্ষমতি, नीनायत ठळवडी. গুপ্ত কিছু কহিল মিখেরে।

মহাপুরুষের চিহ্ন,

লগ্নে অঞ্চে বিভিন্ন,

দেখি এই তারিবে সংসারে॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ.

আচাৰ্য্য অধৈতচন্দ্ৰ,

স্বরূপ রূপ রঘুনাথ দাস।

ইহা সবার শ্রীচরণ,

শিরে বন্দি নিজ ধন,

জন্মলীলা গাইল কৃষ্ণদাস।

ইতি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে আদিখণ্ডে জন্মলীলাবর্ণনং নাম ত্রয়োদশপরিচ্ছেদঃ।

অস্ত্য খণ্ডের শেষ পত্র,—

বলো বলো প্রভ্ কহে ভক্তগণ শুনি।
চৌদিকে করয়ে সবে হরি হরি পরি।
রামানন্দ রায় তবে প্রভুকে বসাইল।
বিজনাদি করি প্রভুর শ্রম খণ্ডাইল।
প্রভু লঞা গেলা সবে সমুদ্রের তীরে।
স্থান করাইঞা সভে লঞা আইলা গরে।
ভৌজন করাঞা প্রভুকে করাইল শয়নে।
রামানন্দ রায় আদি গেলা নিজস্থানে।
এইমত কহিল প্রভুর উভান নিহার।
বুন্দাবনাশ্রমে গাঁহা প্রবেশ তাঁহার।
প্রলাপ সহিতে এই উন্মাদ বর্ণন।
রূপ গোসাঞি ইহা করিয়াছেন বর্ণন।

তথাহি। পয়োরাশে ইত্যাদি।
অনস্ত চৈতত্তলীলা না জায় লিখন।
দিগ্মাত্র দেগাইয়া করিএ স্থচন॥
শীরূপ রঘুনাথপদে জার আশ।
চৈতত্তা-চরিতামূত করে রুষ্ণাদা॥

ইতি শ্রীচৈত্য-চরিতামৃত অন্তাথণ্ডে উচ্চান-বিহারো নাম পঞ্চশপরিচ্ছেদঃ॥ ১৭২। ভক্তিরশাত্মিকা।

রচয়িতা-অকিঞ্নদাস।

পত্রসংখ্যা ৪; প্রথম পত্র নাই। পত্তের আকার অপেক্ষাকৃত বৃহৎ। স্কুম্পষ্ট লিপি। লিপিকাল---১২০৪। ২য় পত্তের প্রথম,---

যদৰ্বাধ অগ্নিতে কাৰ্চ্চ নাহি দেয়। কাষ্ঠ বিনে অগ্নি করি কেবা তাহা শয়॥ কাষ্ঠ যদি অগ্নি আনি মিলন করয়। সেই কাৰ্চ প্ৰবল হইয়া অগ্নিকে জালয়। এই মত নাম মন্ত্র জানিহ সাদরে। ভাহার রূপী হরিনাম কহিলাম ভোমারে॥ চৈত্য বোলেন শুন নিতানন্দ রায়। জীব ছাড। দেহ যেন আহার খাওয়ায়॥ এইমত হট গ্রভু নামের বিচারে। তার পরে নিত্যানন্দ পুছিলা প্রভরে॥ অনাশ্রয় হঞা যদি জ্ঞানব্রত ধরে। জাব কিবা পায় কচিবে আমাৱে॥ চৈত্য বলেন শুন নিভাই বিভোল। অশ্বথ ব্রাফের ফল জে জন ধর্যে স্কল। নিতাানন্দ প্রভু তবে আর কিছু কহয়। বৈষ্ণবে রতি যদি দেই জীব করয়॥ চৈত্র বলেন শুন নিত্যানন্দ রায়। কর্মহেতু ছাড়ি যদি নিষ্ঠা ভক্তি হয়॥ নিষ্ঠ। করি জীব যদি বৈক্তব ভজ্য। জর্মান্তরে পুন তারে সদ্ওক মিলয়।

ইত্যাদি:

মধ্য,—

প্রভূ কহে নিত্যানক শুন সাবধানে।
গুরু বৈষ্ণব তুই ক্লফের সমানে॥
গুরু ক্লফ বৈষ্ণব তিন এক হয়।
বৈষ্ণব নহিলে গুরু ক্লফকে না পায়॥
তথাহি পদ্মপুরাণে– মহাকুল ইত্যাদি।

रेजामि ।

নিত্যানন্দ বলেন প্রভু শুন মহাশয়। ক্ষের স্বরূপ তারে কেমতে বুঝায়॥ প্রভু কহে গুরু কৃষ্ণ কহিলাম তোমায। তথাপি সকল ভাব পুছহ আমায়॥ তথাহি শ্লোকঃ - আচার্যাং মাং বিজ্ঞানীয়াৎ

তথাপি দকল প্রভু ভালই হইনা। কুষ্ণের স্বরূপ গুরু সকলে বুঝিলা॥ বৈষ্ণব কুষ্ণের অঙ্গ কেমতে বা হয়। ইহার সিদ্ধান্ত কিছু কহ মহাশয়॥ ইহা শুনি মহাপ্রভু হাসিয়া কহিলা। নিত্যানন্দ দেখি প্রভু সিদ্ধান্ত রচিলা।

#### শেষ,---

প্রভু কহে নিত্যানন্দ তোমি দয়াময়। জীবেব লাগিঞা হয় সদয় হৃদয়॥ তোমি নিত্যানন্দ সহজে দ্যাময়। এইমত করিহ যাতে সর্বারকা হয়॥ ইহা শুনি নিত্যানন্দ প্রম উল্লাস। প্রভূকে প্রণাম করি কবে প্রেমের উল্লাস। শ্রীচৈতন্য বক্তা জার নিত্যানন্দ শ্রোতা। এই অন্তুদারে ধর্ম কলিযুগ কথা॥ মঞী শঠ জন হউ অতি অভিমানী। বিশ্বাদ না হয় মোর কুল বাথানি॥ মৃথ হ'ই যে আমি অত্যন্ত কাতর। বৈষ্ণব প্রভূ হএন দয়ার সাগর॥ সেই দে ভরদা আছে মোরে বৈষ্ণব গোঁদাঞি। পুনর্কার জন্ম মোর নরকুল হয়। বৈষ্ণবেতে যেন স্থদৃঢ় হয়॥ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভূ ভক্তির প্রকাশে। ভক্তিরসাত্মিক। কহেন অকিঞ্চন দাসে॥ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ। সমাপ্ত। লিখিতং শ্রীশ্রামা-চরণ সৌ। সাঃ অমৃতপুর, সন১২০৪সাল তারিখ ১৬ই বৈশাধ।

# ১৭৩। মহাভারত--আদিপর্বা।

### রচয়িতা-কাশীরাম দাস।

পত্রসংখ্যা-२৮১। স্থম্পষ্ট লিপি। ও মক্ষপ্রগ্রন্থ। লিপিকাল-১২৩৭ সাল। আরম্ভ-শ্রীশ্রীরাধারুফচরণপ্রসাদাৎ। আদিপর্ব্ব লিখ্যতে। পিতা পরাশরো যশ্র শুকদেবস্তু য়ঃ পিতা। তং ব্যাসং বদরিবর্তাস ক্লফট্বপায়নং ভজে ॥ ইত্যাদি।

অথ গণেশ-বন্দনা। বিশ্ব-বিনাশন স্থলকুন বদন মাতশ স্থ-লম্বোদর। নোরভ-ভৃষিত চন্দনে চর্চিত অঙ্গে গুঞ্জরে ভ্রমর॥ বেদ বিভূষিত অতি স্থবলিত পরিধান দ্বীপছাল। ভূজ করিবর পাশাঙ্গুণ জপমাল। আসন ইন্দুর ভূষণ সিন্দুর আজামূলম্বিত নাসা। উজ্জ्ञन भूकृष শোভে জটাহার উদয় তিমিরনাশা॥ নানা পরিচ্ছদ ক্ষণ অক্স নৃপুর কিঙ্কিণি বাজে। জাত জিতেন্দ্রিয় যোগেক্সজন সম মাঝে। করি আরাধন জাহার চরণ त्रिवा विविध कथा। বান্মীকি বশিষ্ঠ ব্যাস কবিভাষ্ঠ ক্ষিতিতলে হইল খ্যাতা॥ क्य विष्यंत মোর বিশ্ব হর হরি-রসামৃত পানে। কুঞ্দাসামূজ

कांनीमांत्र शांद्य शांदन ॥

তব পদাপুঞ্

### यशा,---

ব্যাসে দেখি প্রণমিলা ভোজের কুমারী। পঞ্চ ভাই ব্যাসের চরণে নমস্করি॥ वानौर्वाप कति मूनि विकारम कूनन। ষুধিষ্টির নিবেদিল আঞ্জি স্থমঙ্গল ॥ তবে মুনি বলে শুন সব সহোদর। জ্রুপদ নুপতি কৈল কন্যা স্বয়ম্বর ॥ সে কন্তার রূপগুণ না যায় কথন। ় পুর্বের এক দিন তারে দৈব পঞ্চানন। পঞ্চ স্বামী হবে ভোর শুন গুণবতী। এত বলি অন্তর্ধান হইলা পশুপতি॥ অম্ভত রচিল লক্ষ্য পঞ্চালের পতি। সে **লক্ষ্য বিশ্বিতে** কাৰু নাহিক শকতি॥ অর্জুন বিন্ধিব শক্ষ্য সভার ভিতর। পাঞ্চালের কলা প্রাপ্তি হইবে তোমার। শীদ্রগতি চল তথা না কর বিলম্ব। চিরদিন হইল স্বয়ম্বর আরম্ভ ॥ এত বুলি বেদব্যাস করিলা প্রস্থান। কুন্তী সহ পঞ্চ [ ভাই ] করিলা পয়ান ॥

ইত্যাদি।

# ८पव,---

পুণ্যকথা ভারতের শুনিলে পবিত্র।
গোবিন্দের লীলারস পাগুব-চরিত্র॥
ব্যাসের রচিত দিব্য ভারত স্থানর।
ভাহার শ্রবণেত নিম্পাপ হয় নর॥
এই ত কহিল জত রচিয়া প্যার।
অবহেলে শুনে যেন সকল সংসার॥
মহাভারতের কথা অমৃত সমান।
কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান্॥
এই হইতে আদিপর্ব হইল সমাধান॥

ভীমত্যাপি রণে ভঙ্গ মুনীনাঞ্চ মতিভ্রম। যথা
দৃষ্টং তথা লিখিতং। লিখকে দোষ নান্তি।
লিখিতং শ্রীপ্যারী মুখ্যা দেবশর্মণ। পূর্ববাস
থরবনা, হালিবাস কুক্ষা। মোকাম চাকাইপুর।
ইতি সন ১২৩৭ সাল তাঃ ৯ই ফাল্কন ইতি।
নম শিবায় নমঃ। নমঃ কৃষ্ণায় নমঃ। হরয়ে
নমঃ। ছুগায়ৈ নমঃ। স্বাদেবভ্যো নমোনমঃ॥
এই গ্রন্থের প্রতি পত্রের পার্গে বিষয়-নির্দ্দেশক পার্য-স্চী প্রদত্ত হইয়াছে।

১৭৩ (ক)। শিবত্বর্গা-সন্থাদ।

রচমিতা - প্যারীলাল মুখোপাধ্যায়।
১৭৩ সংখ্যক পৃথির লেখক শেষপত্তে স্বর্রচিত
শিবত্ব্গা-সংবাদ নামক ক্ষুদ্র সন্দর্ভটি সংযুক্ত করিয়া
দিয়াছেন । পত্রসংখ্যা—১। আরম্ভ,—

শিবছর্গা-সম্বাদে নারদ উবাচ। প্রাতঃকালে উঠিয়া বদিলা শূলপাণি। বসিলেন মহাদেব স্বস্তিক আসনে॥ বামে কার্ত্তিক দক্ষিণে লম্বোদর। প্রিহি বলিঞা ডাক দিলেন শন্ধর ॥ সঙ্গে রহিলা তুর্গা হঞা কুতাঞ্জলি। হাস্থকথা তাঁকে কিছু কহেন কুতৃহলি॥ কালি ভিক্ষা করি হুথ পালাম ধামে ধামে। সকালে ভোজন করি আজি থাকিব বিশ্রামে॥ নিমে সিমে বেগুনে রান্ধিয়া দিবে ভি**ত**। আজি গণেশের মা রান্ধিব মোর মনোমত। স্কৃতা শীতের কালে বড়ই মধুর। কুমুড়া বাত্যকি দিআ রান্দিবে প্রচুর ॥ কড় কড় করি রান্ধ সরিযার শাগে। কটুতেলে রাখিআ করিবে দৃঢ় পাকে॥ রান্ধিবে মুখরি হুপ দিঞা টাবা জল। মন্ত মিদাইআ। রান্ধ করঞ্চার ফল । ইত্যাদি

নেটাঅ কাঁচা মরিচ সারি গোটা দশ।
মূনর্কা যে দিআ তায় দিবে আদার রস ॥
ভোজনে শেষ আর হাড়ি দশ থির।
এতেক শুনিঞা হুর্গা শিবের ভারতী ॥
শ্রীপ্যারীলাল দেবমূর্জ্জা বিরচিত শিব-মাহাত্ম্য
হুর্গাচরণপরায়ণ শ্রীরাধাক্বফচরণপরায়ণ শ্রীপরম
পুণ্যবান্ শ্রীরামানন্দ সাহ তক্ত্য পুত্র ধারবৃদ্ধি
শ্রীকৃঞ্চভক্তিপ্রদায়ন শ্রীঅমর সাহ। সন ১২৩৭
সাল।

# ১৭৪। চৈত্তখমকল (মধ্যথণ্ড)।

রচয়িতা—লোচনদাস।

২৩ পত্রের পর খণ্ডিত। স্থানর ও স্থাপাট লিপি। লিপিকাল অজ্লিখিত। আরম্ভ,— শাচীর ত্লাল হেম গোরা আরে আরে হয়॥এএ। আদিখিও সাল মধাখণ্ডের আরম্ভ।

আদিখণ্ড সায় মধ্যথণ্ডের আরম্ভ। জাহা শুনিতে তোমা পায় অবলম্ব॥ মধ্যখণ্ড কহি কথা অমৃতের সার। নদীয়া বিহার জাথে প্রেমের প্রচার॥ নদিয়া আসিয়া প্রভু আনন্দিত চিত্তে। স্বথে বিলসই বন্ধু বান্ধব সহিতে॥ নবদ্বীপপ্রবাসী যত ব্রাহ্মণ-কুমার। সৎকুলসম্ভব তারা অতি শুদ্ধাচার॥ বড়ই স্থক্তি তারা ধন্ত তিন লোকে। আপনে ঠাকুর বিভাদান দিল জাহাকে॥ এই মত শিষ্যগণ পঢ়ায় ঠাকুর। প্রকাশিব নিজ প্রেমা আনন্দে প্রচুর ॥ এক দিন নিজগৃহে আছিলা স্থতিঞা। ক্ষপ্রেমানন্দে কান্দে বিকল হই আ। বিশ্বিত হইআ শচী বিশ্বম্ভরে পুছে। কি লাগিয়া কান্দ বাপু ত্বং কর কিসে । মামের বচন শুনি না দিশ উত্তর।
রোদন করএ প্রভু আনন্দে বিকল ॥
তবে সেই শচী দেবী মনে মনে গুণে।
কৃষ্ণ অফুগ্রহ এই জানিল লক্ষণে॥
বড় ভাগ্যবতী শচী সব তব্ব জানে।
পুত্রের সম্পে কহে মধুর বচনে॥

পুলকিত সব অঙ্গ কম্প কলেবর।
নয়নে গলএ অশ্রুধারা নিরম্ভর ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ডাকে হৃদয় উল্লাস।
কহএ লোচন গোরাচানের প্রকাশ॥
২৩শ পত্রের শেষ.—

বৈষ্ণবের হিংদা করে যে মুগধ জন। নরকে পড়িলে তার নাহিথ শরণ॥ বৈষ্ণব স্থারণ লয়ে মোরে করে দ্বেষ। তারে ক্ষমা করি আমি ঘুচাইয়া ক্লেশ। ইহা বলি গেলা প্রভু শ্রীবাদ আলয়। বিদিয়া সকল কথা কহ মহাশয়॥ পথেত দেখিল ব্যাধিক্ট একজন। অপরাধ ভূঞ্জিব সে অনেক জনম। তার অপরাধে সে গলিত সব দেহ। তাহারে দেখিঞা মোর \* \* \* ॥ পরিত্রাণ কর তাকে সেই অপরাধী। কে করউ পরিত্রাণ তোর অপরাধী 🛚 যদি বা আপনে তুমি দয়া দৃষ্টে চাহ। তবে সে নিস্তার পায় তোমার রূপায়॥ এ বোল শুনিঞা সে শ্রীবাস পণ্ডিত। হার্নিতে লাগিলা প্রভুর শুনিঞা চরিতে॥ মুঞি মহাধম ছার মোরে হেন বল। মোর হাতে পাপী জন পরিত্রাণ কর। মোর ঠাঞি তার দোষ ঘুচিল সর্বথা। প্রসর হইলু মো ঘুচুক তার বেথা। এ বোল শুনিঞা প্রভু করে হরিনাদ। निकारिन क्षेतािं करेन भरतात ॥

শুন সব জন বিশ্বস্তবের চরিত।
শুনিলেই প্রেমভক্তি পাইবে তুরিত॥
শুকি অপরূপ এই নদিয়া প্রকাশ।
শুনিতে আনন্দে ভোরা এ লোচনদাস॥

১৭৫। জ্বদামা-চরিত্র। রচয়িতা-পরশুরাম দিজ।

পত্ৰসংখ্যা—৬; স্থাপট ও সম্পূর্ণ গ্রন্থ। লিপি-কাল অনুস্লিখিত।

আরম্ভ:—শ্রীশ্রী পরাধাক্ষক । অথ স্থদামাচরিত্র লিখ্যতে।

কহ কহ শুকদেব পরীক্ষিত বলে। জে জে কর্ম গোবিন্দ করিল। কুতৃহলে ॥ সেই বাকা জাহাতে ক্ষের গুণগাথা। সেই সে পুরাণ জাথে ভনি রুঞ্চকথা। সেই হস্ত ধন্য যদি কৃষ্ণকর্ম করি। দেই মন জাহাতে সকল ঘটে হরি॥ মৃত্তকের সার্থক হয় প্রণাম নারায়ণে। চক্ষর সার্থক হয় রুক্ষ দরশনে॥ এতেক বলিলা যদি রাজা পরীক্ষিত। কুঞ্-স্থু ব্যাসমূত হল্যা আনন্দিত। ভন ভন পরাক্ষিত হঞা একমন। আছিল ক্ষের স্থা বিপ্র একজন। স্থদাম তাহার নাম জগতে বিদিত। সর্বশাস্ত্র জানে সেই বিচারে পণ্ডিত। লোভ মোহ নাহি তার নাহি অভিমান। সংসারে দরিদ্র নাহি তাহার সমান॥ অতি বড পতিব্রতা তাহার রমণী। স্বামিপরায়ণা সেই বড়ই ছুস্থিনী॥ ন্ত্ৰী পুৰুষে ঘুই ধন বড় কষ্ট পায়। অনায়াদে কিছু জোটে তবে তাহা থায়॥ জীর্ণ বন্ধ পরিধান তৃণশৃত্য বর। অস্থিচর্মসার মাত্র দেখি কলেবর।

অনঃ অভাবে দোঁহার অক হইল দড়ি।
তৈক অভাবে দোঁহার অকে উড়ে থড়ি॥
এইরপে ছই জনে করে গৃহবাস।
অনলের শিখা যেন ছাড়য়ে নিশাস।
একদিন বিপ্রপত্নী স্বামার সাক্ষাতে।
ক্ষায় আকুল হঞা দাগুইল যোড়হাতে॥
ভন ভন প্রাণনাথ সককণ বাণী।
বিভ্রবনে মোর সমান নাহিক ছুস্থিনী॥

উদরের সন্ন হইল রজত কাঞ্চন।

যদি কথা রাথ তবে করি নিবেদন॥

রুক্ত ইইল স্থা তোমার দ্বান্নকা নগরে।
লক্ষ্মী থার পদসেবা অবিরত করে॥

হেন স্থা বিজ্ঞানে এত তুস্থ পাও।

তব তুস্থ দূর হব তার ঠাক্রি জাও॥

তিহো অনাথের নাথ আর কেহো নাক্রি।

সব তুস্থ দূর হয় জাও তার ঠাক্রি॥ ইত্যাদি।

মধ্য-

স্থা্যের উদয় হল্য দিগের প্রকাশে। আইলা গুরু নাথ আমা সবার তলাদে॥ হেন কালে মোরা সব আসি সেই পথে। আমা সভা দেখি গুৰু লাগিলা কান্দিতে॥ আইদ আইদ পুত্র দব আইদহ নিকটে ! বড় তুদ্ধ পাল্য। আজি বিষম সঙ্কটে ॥ হায় হায় ভাগ্যে সব রক্ষা পাল্য প্রাণ। গুরুপদে মোরা সব করিল প্রণাম॥ তবে গুরুদেব হল্যা হরিষ অস্তরে। অনেক আশিদ কল্য আমা সভাকারে। তবে গুৰুমাতাকে করিল নমস্বার। লঙ্জা পাঞা আশীর্বাদ করিল অপার । আর কত কর্ম করি গুরু-নিকেতনে। কতেক কহিব সথা সব পড়ে মনে॥ আজি তুমি কহ নথা কল্যাণ কুশল। বিপ্র বোলেন প্রভূ তুমি ভূবনমঙ্গ ।

তোমার সহিত প্রভু \* \* গুরুকুলে।
ইথে মোর কোন চিন্তা কল্যাণ কুশলে।
বিজ পরশুরামে গায় পুরাণের সার।
কিসের অভাব তার রুষ্ণ স্থা যার।
শেষ পত্র,

ব্রাহ্মণী সহিত বিপ্র প্রবেশিলা ঘর। লক্ষ্মী নারায়ণ জেন হইলা একত্তর। স্বর্ণের ঝারিতে দাসীতে ঢালে জল। ব্রাহ্মণী ধোয়াইল তার চরণযুগল। (मरे जन नका (मरो नखरक जनन। আনন্দ্রসাগরে ভাসে সীমা না পাইল। বন্ধ আনাইঞা দিল পরিবার তরে। पा अक हम्मन मिल मकल भारते ।। নানা দ্রব্য উপহারে করাল ভোজন। স্বর্ণময় দেখে সব ইন্দ্রের ভূবন। এত ধনে মত্ত হল্যা স্থাম বাহ্মণ। অমুক্ষণ ভাবে সেই গোবিন্দচরণ॥ শুন শুন ভক্তলোক হঞা একমন। স্থূদামের দারিন্তা ভঞ্জিলা নারায়ণ। জেবা কহে জেবা শুনে জেবা করএ স্মরণ। সর্বাকাল স্বথে জাএ বৈকুণ্ঠ ভূবন। শ্রীভাগবতকথা কন শুক মহাশএ। শেষ কয় ছত্ৰ নাই।

# ১৭৬। জ্রীজীব গোস্বামীর স্মরণীয় টীকা।

রচয়িতা-অহুল্লিখিত।

পত্রসংখ্যা—৮। শেষ পত্র নাই । পত্রের আকার বৃহৎ। এই গ্রন্থখনি শ্রীজীবগোস্বামীর স্মরণীয় টীকামুদারে রচিত।

আরম্ভ ৴৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ । শ্রীচৈত্ন্যচক্রায় নমঃ এব্দথ শ্রীজীব গোসাঞির স্মরণীয় টিকাস্সারে। পদবাৎসন্যাং স্মর্রনিঅ দায়তে। বন্দেহং শ্রীগুরো: ইত্যাদি। শ্রীসনাতনরূপ উবাচ,—

অষ্ট বচ্ছর আগে রূপ গেলা বুন্দাবনে। সনাতন থুঞা হেতা স্থথ নাহি মনে ॥ রাত্রি দিনে ভাবে রূপ গৌরান্ধ-চরণে। সনাতন সঙ্গে পুন করাহ মিলনে ॥ এই রাধা করি মোনে ফিরি রুদাবনে। যুগলকিশোর পাদপদ্ম অবধানে॥ তথাহি—মোর কর্ম অভাগেন ইত্যাদি। পাতসার উজির হঞা আছেন সনাতন। রূপের লাগিঞা সদা স্থির নহে মন॥ গৌরাঙ্গপদারবিন্দ করে আরাধন। বিষয়-বন্ধন প্রভু করহ মোচন॥ বিষয়-বিষের জালা দহনে না জায়। ষদয়ে পুড়িঞা মরি কি করি উপায়॥ এইভাবে রাত্রি দিনে কান্দেন সনাতন। না ধরে নয়ানে জল বিরস বদন ॥ দেখিঞা সঙ্গের লোক খিদমতগারি। মনে মনে ভাবে সবে হয় চমৎকারী ॥ অন্তেরে জানাইল গ্রিঞা পাতদার স্থানে। স্বাহের স্বানামৎ গরিবের েওাজ মোর আরম্ভ এক।

উজির ঠাকুর সদাই কান্দেন নাহি জানি ভেদ 🛭

ভনিঞা উকিল মুথে হইলা বিশ্বরিত।
আনহ সনাতন কৈছে আছেন কোন রিভ।
ছকুম হইল সনাতনে আনিবারে।
ধরিঞা আনিল উকিল সনাতন তরে।
আবেশ হইঞা আছেন শমন করিঞা।
হেন কালে উকিল সব উত্তরিলা গিঞা।
উল্লির ঠাকুর বলি ডাকে ঘনে ঘন।
নিশ্রা হতে চমকি উঠিলা সনাতন।
সকল উকিল তবে করি নমস্কার।
পাতসারে ছকুম ছজুর লাইবার। ইত্যাদি

#### यश्र,---

পরম পুরুষ সেই নাহি তার পর। আদি অন্ত অনন্ত কহিতে নারে মহেশ্বর ॥ চারি বেদে গণিঞা জাহার গুণ না পায়। হাহাকার করি ব্রহ্মা কান্দএ সদায়॥ চম্পককলিকা নাম চারি বেদের সার। জে শরীর হইতে হয় যুগলকিশোর ॥ শুনিঞা এ সব কথা সনাতন-মুখে। শ্রীরূপ পুছেন তত্ত্ব পরম কৌতুকে॥ রজোবিন্দ বিনে জন্ম কেমন প্রকার। কর্ণে শুনি চক্ষে দেখি হাদয় কর সার॥ তিনে এক পাইলে বুঝে মন্ত্ৰা মুগধ। মিনি গর্ভবাসে নাহি কোন নরে॥ অযোনিসম্ভব জন্ম হয় কোনরূপে। নহে জে কথা কোন যোগরূপে॥ বছভাগ্যে হেন কথা শুনিব শ্রবণে। জন্ম জন্মাস্তরে পাপ যে ছিল লিখনে ॥ খণ্ডিল সে সব তুস্থ যমের কবলে। 'ইহা বলি অঞা বহে নয়নমুগলে। ইত্যাদি।

#### অগ্রত্ত.—

যোগনিন্দা কারে বলি কেমত প্রকার। কিরূপে চৈতন্ত তবে হইল তাহার॥

তবে সনাতন বলে কহিয়ে তোমারে।

চৈতন্ত পাইল জীব সেই অন্ত্রসারে॥
পঞ্চ আত্মা পঞ্চ স্থানে আছে নিয়োজিত।
কাক্র সঙ্গে দেখা শুনা না হয়্ম সম্চিত॥
প্রাণের সহিত ব্যান না ছিল মিলন।
তদবধি তাগাতে ছিলা অচেতন॥
উদান অপান সমান তিন জন।
এই তিন প্রাণের সঙ্গে করেন মিলন॥
প্রাণ বলেন এই তোমারা তিন জন।
ব্যান অচেতন নিলা জায় কি কারণ॥
কোড় হন্ত করি তবে কহিল তিন জন।
অলক্ষ করি,ব্যাম হ্যে অচেতন॥

প্রাণনাথ শুনি তবে এতেক বিচার। এমন পাপিষ্ঠ জন কেনে আছে আর ॥ এইমত আত্মনাদ করিস কতক্ষণ। উদানে ডাকিঞা করিলা আত্মনিবেদন॥. মুনে কেন না জান এ সব সমাচার। আমা হইতে নহিল ইহার প্রতিকার॥ উদানে কহিল গিয়া মুনের গোচরে। ব্যান অচেতন দেখি প্রাণ কাতরে। আহা আহা করি প্রাণ কহিলা সর্বে। এ কথা শুনিলা **জ**বে উদানের মুখে॥ কহিলা চৈতন্ত মুনে পরম কৌতুকে ॥ উঠ উঠ প্রাণ তুমি কেবল বর্ষর। তোমার অচেতন বিনে প্রাণ কাতর ॥ এ বোল ভনিঞা ব্যান উঠিল লাফ দিঞা। যোগনিদ্রাভঙ্গ হইল চমকিত হইঞা॥ প্রাণের সহিত হৈলা পঞ্চ সহদর। ইত্যাদি। শেষ পত্তা,---

চম্পতকলার প্রাণ শ্রীরসমগুরি। এক কুঞ্জে করে বাস অশেষ চাতুরি॥ দক্ষিণে চম্পক কুঞ্চে অতি শোভা করে। কুঞ্জের মাধুরি হেরি পেকান মউরে॥ সারি শুক করে গান কুঞ্জের আশে পাশে। রঙ্গদেবী হরষিত সেই কুঞ্জে বদে॥ চতুর্দশ আট মাস আর তিন দিন। পদাকুঞ্চে লাবণ্য এই তার চিন। রঙ্গরেক্সের বা জোত বস্ত্র পরে। হেরিঞা দোঁহার অঙ্গ চামর সেবা করে। রঙ্গদেবীর প্রাণ হয় স্বরূপমুঞ্জরি। একি কুঞ্জে করে বাস আনন্দ বেহারি॥ নৈশ্বত কোণে খামকৃঞ্জ খাম বর্ণ ধরে। স্থদেবী ঠাকুরাণী তাহে বাস করে॥ চতুর্দ্ধশ সপ্ত মাস চৌদ্দ দিন বার। বএস নিয়ম এই কহিল তাহার॥ িচান্দ বরণ অন্স মাজিঞা উগারে। অক্লণ ৰসন শোভে কটির উপরে 🛭

জেন সেবা করে সেই ঝারি নঞা করে।

হই মুখ হেরি সদা আনন্দ অন্তরে ॥

কস্তরিমঞ্জরি করে সেই কুঞ্জে বাস।

হাস্যরসে আনন্দিত কত উপহাস॥

পশ্চিমে অঞ্চণ কুঞ্জ অঞ্চণ বর্ণ ধরে।

ললিতা ঠাকুরাণী তাহে বাস করে॥

ইহার পর হইতে পুথিখানি খণ্ডিত হইয়াছে।

## ১११। देवखव-वन्मना।

রচয়িতা—মাধবাচার্যা। ৮ পত্রের পর খণ্ডিত। প্রাচীন পৃথি। আরম্ভ,— শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতত্যচরণ প্রসাদতে । বন্দে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত ইত্যাদি। জয়জায় কপাসিকু পতিত জনার্বকু শ্রীচৈতন্ত পরাণ আমার। যুগধর্ম আরোপিতে নিজভাব মনোরতে ভুবনমন্দল অবতার। শ্রীগুরু ক্বফ বৈষ্ণব তিনে ঐক্য করে ভাব কায়মনে ছাড়ি অন্ত থেদ। তিন বস্তু এক দেহ সাধু শাস্ত্র-মত নেহ জীব তরাইতে মূর্ত্তিভেদ।। অজ্ঞান-তিমির নাশে শ্রীগুরুকরুণা লেশে रिकाराज्यहरू आशि क्या। কৃষ্ণ দিতে নারে আনে শ্ৰীগুৰু বৈষণ্ডৰ বিনে সাধু সঙ্গে সদা কর তৃষ্ণ ॥ **मः** शिन ज्ञान ज्ञान ঘোর কলিকাল কলি বিষে বিশ্ব বিভোগে পড়িল। কুপায় কমল-আঁথি অচৈত্য জীব দেখি নিজ নাম-মন্ত্ৰে জিআইল ॥ শ্রীনন্দনন্দন কৃষ্ণ রাধাভাবে হঞা তৃষ্ণ সাকোপাকে আইলা অবনি।

শচীগৰ্ডে আবিভূতি

**বিজ্ঞা**বর জ্ঞাসি-শিরোমণি। ইত্যাদি।

জগনাথ মিশ্রস্থত

य्धा,— অনেক ভকতি করি विनन नेषत्रभूत्री প্রেমের সমুদ্র পৌর্ণমাসি। মহাপ্ৰভু কল্পতক জাহারে করিঞা **গুরু** আপনাকে ধন্ত হেন বাসি॥ কেশব ভারতী পান্ন অবনী লোটাঞা কায় প্রণতি স্বরূপ স্বর্গবাসী। গুরু বলি নমস্করি জবে প্রভু গৌরহরি যে করিল প্রভুরে সন্ন্যাসী। বন্দো রামচন্দ্র পুরী আপনে গৌরাত্ব হরি देवन कादत त्रप्वित्स्वराग (१)। অভিন্ন উদ্ধব বন্দো শ্রীপুরী পরমানন্দ कृष्क-ऋरथं द्यशै यात्र मन ॥ বলো দামোদর পুরী যার রস গৌরহরি সত্যভামা সম ভাবে জার। শ্রীনৃসিংহানন্দ ভাসী **কৃষ্ণগুণ-স্থবিলাসী** চরণযুগল বন্দো তাঁর। ইত্যাদি। শেষ পত্ৰ,— সঙ্গীত স্থথের রসে বন্দো বলরাম দাসে জার নৃত্য নিত্যানন্দ ধ্যান। অতিশয় প্রেমানন্দ মহেশ পণ্ডিত বন্দ क्रकाट्यम जेमान महान्॥ বন্দো হঞা সাবহিত শ্ৰীজগদীশ পণ্ডিত প্রেমময় মৃত্য-বিনোদী। চৈতগুলীলার ব্যাস वत्ना वृत्नावनमाम নারায়ণী-স্থত প্রেমনিধি॥ ঠাকুর শ্রীক্লফদাস্ বড়গাছি গ্রামে বাস বন্দ জীব নিত্যানন্দপ্রাণ। অবধৃত পরমানন্দ্ পরম সাদরে বন্দ প্রেমোনাদে নাহি বাহজান। বন্দিল অনাদিবাস পণ্ডিত গ্রীগদাস. ে প্রেমময় পরম বিদ্বান্। মধুর চরিত্রানন্দ বহুনাথ দাস বন্দ সকল গুণের সে নিধান।

পুরুষোত্তম পুরী প্রতি প্রণাম পড়িঞা অতি
তবে বন্দো তীর্থ জগন্নাথ।
ইহার পর হইতে পুথিখানি খণ্ডিত হইয়াছে।

# ১৭৮। ভক্তি-চিন্তামণি।

রচয়িতা—বৃন্ধাবনদাস।
আমরা এই অপ্রকাশিতপূর্ব বৃহৎ প্রাচীন
পূথির মাত্র কয়েকটি পত্র প্রাপ্ত হইয়াছি।
প্রথম পত্রে,—

কুমার বএসে হৈতে ভক্তিধর্ম যজ। বিষয়-বাসনা তেজি জগরাপ ভজ। মহুষ্য হল্ল ভ জন্ম ক্ষেণেকে ভঙ্গুর। বিষ্ণুভক্তি সাধনের সেই সে রসাঙ্গ্র 🛭 আর যত ধর্ম দেখ স্বর্গ আদি ভোগ। কালান্তরে নষ্ট হএ সেই সব লোক। সে সব ধর্মতে বন্ধু মত্র না করিছ। ভাগবত ধর্মে মন স্বদৃঢ় করিই। বিষ্ণুভক্তি জনাতে সভে অধিকারী। কি বিপ্র কিবা শৃদ্র কিবা পুরুষ নারী। দান ব্ৰত তপ শৌচ বেদ অধায়ন। প্রভুর ভজনা বিহু সব বিড়ম্বন ॥ প্রথমে সংকুল ধর্ম বিছারপ। ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ বৃদ্ধি প্রতাপ স্বরূপ। শীবুন্দাবন দাস কহে ভাবিঞা বিষয়। ভক্তিচিন্তামণি কৈল সর্বাপাপ কয় ॥

। পঞ্ম অধ্যায়।

# ভণিতা অম্বত্ত,---

- এরিন্দাবন দাস কছে শুন সর্বলোক।
   হরিক্থা শ্রবণে হরএ সব শোক।
- শ্রীবৃন্দাবন দাস কহে শুন সাবধানে।
   শুক্তিচিস্তামণি কথা অপূর্ব্ব কথনে।
- এ। শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দ আনন্দ-সরণি।
   শ্রীকৃষ্ণাবনদাস কহে ভক্তিচিস্তামণি।

১১২ পত্তের শেষ,—

ক্ষণ্ডণ নাম জেবা মনারামে গায়। মনের বিমতি তার সব দুরে জায়॥ নানা রস হরিগুণ গাইতে বিচিত্র। অতুল মহিমা রস ভুবনবিচিত্র॥ কৃষ্ণ বিনে যত করি সকল কুকথা। সে কথা শুনিতে সকল পায় ব্যথা। সে সব কথাতে মতি উত্তমে না করে। কাকের সমাজে জেন হংস নাহি চরে॥ মহাসরোবরে জেন নির্মাল জল। নানা বর্ণে ফুটে জেন উত্তম কমল। সেই সরোবর মাঝে জত রাজহংস। স্তথে ক্রীড়া করে তাথে নিয়া নিজ বংশ। হংস ন। হএ জেন কাকের মিলন। কুকথাতে মতি না দেন ভাগবত জন। ক্লফকথা বিনে জেন সকল কুকথা। অবোধিয়া মোনের জেন জন্ম জায় বথা। অরসিক জনার জেন কৃষ্ণকথায় মন। রসিক জনের থেন রুফ্ত কথার মন ॥ ইত্যাদি

# ১৭৯। তত্ত্বসার নিরূপণ।

রচয়িতা—অন্ত্রিথিত।
মাত্র শেষ পত্র (নম) আছে। লিপিকাল

১২০৫ সাল। শেষাংশ,—

অন্ত স্থীর অন্ত কুঞ্জ বর্ণ অন্ত সেবা করে।

অন্ত বস্থ অন্ত বর্ণ অন্ত স্থী পরে॥

অন্ত বএস অন্ত স্থীর আক জত দিন।

বর্ণভেদ রাখিবে জাক ক্রেই চিন॥

স্থির প্রাণ অন্ত মুঞ্জরি কহিল তোমারে।

এতেক স্থনিক্রা রাখিহ হৃদয় ভিতরে॥

নিত্যস্থানে মূঞ্জরি স্থি বৃদ্দাবনে।

অন্ত আ্যা মোন মুক্তি রস আ্যাদানে॥

নাবকে স্থানি কানে ইদেখিবে নয়ানে।
বিনা গুৰু উপদেশে না জানে মরমে।
সাধ্য সাধন এই কছিল তোমারে।
ইহা পর আর নাহি ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে॥
তন্তাবভাবিত মুঞ্জরি পরিচয়।
উপাসনা হই এই কহিল নিশ্চয়॥
শ্রীরূপসনাতনসম্বাদে উপাসনা আত সমাপ্ত।
ইতি শ্রীতত্ত্বদার নিরূপণ ইতি। সন ১২০৫ সাল
তারিণ ২০ জ্যৈষ্ঠ মঙ্গল বাবে সমাপ্ত হইল্য।
জ্বথা দিষ্টং তথা লিখিতং। শ্রীসাধুচরণ সৌ

### ১৮०। नात्रम-मःवाम।

রচয়িতা—নূন্দাবনদাস।
পত্রসংখ্যা—প্রথম পত্রের পর খণ্ডিত। ১৬৭
সংখ্যক পুথির প্রতিনিপি। আরম্ভ,—

/৭ শ্রীরাধাক্ষণ।

কেন রে পামর মন রুষ্ণ না ভজিল। আসিঞা ভুবন মাঝে কোন কর্ম কৈল। পাইআ সকল হথ বান্দিআছ বাসা। কৃষ্ণ ছাড়ি ধোনে মন করিআছ আসা॥ পাইআ হল্প দেহ মা কৈলে ভঙ্গন। না বসিলে সাধু সঙ্গে না কৈলে ভ্রমণ। গুরু আজ্ঞা কৈল ভজিতে সাধু জন। क्त अक्ष वाका क्रिल (श्लम ॥ গুরু কুণ্ণ এক কবি সর্বশান্তে কয়। গুরুভক্তি হইলে তবে ক্লফ্ডাপ্তি হয় ॥ গুরুকে ছাড়িখা রুঞ্চ করএ ভাবন। কৃষ্ণপ্রাপ্তি নাহি তার শ্রম অকারণ। গুরুবন্ধ গু**রুবন্ধ গুরু সে সম্পা**দ। हेर्ब जान माको चार्क मृति एक नाइन । কৃষ্ণ সাক্ষাতে ৰঙ্গে নিজ গুণ গান। मृत शकी वृत्व किया मिलाय शायां ।

কৃষ্ণসংকীর্ত্তন করি জান নিজ গুণে।
ব্রহ্মা আদি দেবগণে জারে করএ বাখানে।
যেখানে নারদ মুনি থাকেন বসিজা।
সে স্থানের মৃত্তিকা প্রভু ফেলেন মৃদিজা।

রচয়িতা-রামচক্র দাস।

# ১৮১। সিদ্ধান্তচন্দ্রিকা।

খণ্ডিত পুথি, মাত্র শেষ পত্র আছে। निशि। त्यवाःम,--খ্রীচৈতন্ত প্রভু মোরে করহ প্রসাদ। ধাষ্ট তা করিষ্ট্র বহু ক্ষেম অপরাদ । জয় জয় শচীস্থত জগতের প্রাণ। শরণ লইন্থ তুয়া কর মোর ত্রাণ। জয় জয় নিত্যানন্দ করুণাসাগর। করণা কর প্রভু মে। অতি পামর॥ জয় জয় অধৈতচক্র জীবহিতকারী। মো অধ্যে কুপা কর মোর পাপ ভারি॥ জয় জয় ভক্তবৃন্দ সর্বাপ্তণদাতা। স্মরণ লইস্থ দেহ পাদপদ্মছায়া। তাঁহার ছায়ায় বসি যুড়াক জীবন। এই কুপা কর মোরে লইল শরণ। জয় জয় কুপাময় শ্রীগুরুগোসাঞি। মোরে রূপা কর মোর আর কেহ নাঞি॥ স্বার চরণপদ্মে করি অধিকা। সমাপ্ত করিলু এই সিদ্ধান্তচন্দ্রিকা ! গুরুপাদপদ্ম হাদে করি আশ। সিদ্ধান্তচন্দ্রিক। কহে রামচন্দ্র দাস ॥

## ১৮२। भौतिम-भवन।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস। প্রথম ছই পত্র নাই। লিপিকাল ১২৩৭ সাল, ১৮ই ফাস্কন, ১৮৩০ সাল।

### ৩য় পত্তের প্রথমাংশ,---

প্রসাদের মৃথ হেরি বলে নৃগমণি।
শিখাছ কেমন বিভা পড় দেখি শুনি।
প্রসাদ বলেন শুন সারোকার বাণী।
রাখা রুফ নাম বিনে অভ্য নাহি জ্ঞানি।
নবীন বিনোদ শ্রাম রাজীবলোচন।
ক্রিরীট কুগুল বনমালা বিভূষণ।
অভয় পদারবিন্দ জ্বো জন ভজে।
যত বিভা সংসারের সার বিভা সাজে।
এত ভক্তি হৈল যদি শিশুর বদনে।
দূর হ পাপিষ্ঠ বলি হস্ত দিল কানে।
শামার কপালে কৈল তোর দোষ নাঞি।
শিখাছ এ সব বিভা আচার্য্যের ঠাঞি।
হরিকথা শ্বরণে অশেষ পাপ নালে।
গোবিন্দমঙ্গল গীত গান রুফণালে।

## শেষ বা ৪র্থ পত্রের শেষাংশ,---

রাজা বলে জে নাম শুনিআ অঙ্গ জলে। বারে বারে আমায় সে নাম নিতে বলে॥ मात्रह विनया উठिन महाताक। মার রে পাপিষ্ঠ বেটায় রেখে নাই কাজ। সম্মুথে আছিল রাজার তিন কোটি সেনা। রাজখাজা পাইকা ধাইল সর্বজনা। কেহ ও মৃটকি মারে কেহ ধরে গলা। প্রসাদ বলেন ক্বফ তুমি কোথা গেলা। দিছে দিঞা বান্ধে কেহ কাকালে দেয় ডোর। সভাষধ্যে প্রসাদ হইল [জেন] চোর ॥ সকল কাড়িঞা লইল পরাইল কৌপীন। ঘর ছাড়ি গৃহে জেন হেন উদাসীন। অভরণ কাড়ি নিল দূরে গেল বেশ। রাজ অভরণ গেল তমু হৈল শেষ। রাধাকৃষ্ণ নাম শিশু অস্তরে ধেয়ায়। গোবিন্দমকল,গীত কৃষ্ণদাসে গায়॥

# ১৮৩। त्यां नशक्।

রচয়িতা —কাশীরাম দাস। খণ্ডিত পৃথি। ২, ৩ ও ৪ পত্র আছে। চতুর্থ পত্রের শেষাংশ,—

ভীম ত্র্যোধনে যুদ্ধ অপূর্ব হইল।
দেখি সব যোদ্ধাগণ অভুত মানিল।
নকুলের সহ যুদ্ধ করে তৃঃশাসন।
ধৃষ্টত্যুদ্ধ সহিত অশ্বখামা করে রণ।
করণের সহিত যোঝে পাঞ্চাল রাজন।
কি কহিব যুদ্ধ তার না জায় কথন।
মন্ত্রপতি সহিত যোঝে চেকীতান।
বিরাটের সহ গোঝে কাশীর ভূপাল।
জন্মেজয় বলে মৃনি কহ আর বার।
সক্তেমপে কহিলে কহ করিয়া বিস্তার।
মহাভারতের কথা অমৃত সোমান।
কাশীরাম দাস কহে শুন পুণুবান্।
মূনি বলে শুন পরীক্ষিতের নন্দন।
হেন মতে যুদ্ধ করে সব যোদ্ধাগণ।

## ১৮৪। সাধন-তত্ত।

রচয়িতা—অন্প্রিথিত। প্রথম পত্তের পর খণ্ডিত। স্থন্দর ও স্থম্পট লিপি। সংস্কৃত শ্লোকগুলি লাল কালিতে লিথিত হইয়াছে। আরম্ভ—

৴1 শ্রীশ্রীরাধারক। অজ্ঞানতিমিরাক্ষপ্ত ইত্যাদি।
শ্রীরাধারক প্রাণ মোর যুগলকিশোর।
জীবনে মরণে গতি আর নাহি মোর॥
শ্রীশুরু হুইতে ভাই পাই এই ধন।
কান্নমনে ভজ ভাই তাহার চরণ॥
এই ত দ্যার সিদ্ধু শ্রীশুরু গোসাঞি।
ভাহার রূপায় ভাই হৈন ধন পাই॥

প্রথমে মন্ত্র কুপা করি কুল উদ্ধারিলা। अक्रमात पृत कति भागिक वर्गारेना ॥ কর্মছেদ করিলা ভক্তি বিস্তার করিঞা। বর্ণাশ্রম করিলা দুর দাস আজা দিঞা ॥ পাধক হইলা তবে দাস নাম ধরি। তৎপর থুইলা নাম সিদ্ধমঞ্জরী॥ সাধ্য সিদ্ধের জত করণ কারণ। সংক্ষেপে কহিব কথা শুন সর্বজন ॥ আদৌ অনুভাষন নিবিষ্ট নিবেদন। নিরপেক সদাগতি নিষ্ঠা ভক্সন ॥ বৈদিগ দূর করি বৈষ্ণব সঙ্গ পাই। হবিনাম সাধন করিবে সদাই॥ শ্রীগুরু স্মরণ কর বৈষ্ণব আরাধন। ভক্তিগ্রন্থ অনুসন্ধান প্রমার্থে মন ॥ ব্ৰজমণ্ডলে বাস প্ৰকীয়া আহাদন। তক্ষ হৈতে সহিষ্ণুত। অমানিমানন॥ এই মত শারণেতে ভকতি প্রবল। তবে সে সাধন করিতে পাইবে সকল। সাধনের নাম শুন প্রাপ্তি মঞ্রি। কহিব সাধন সেবা ব্রজান্থসারি॥ তথাহি-পিপাসা চাতকী মত্ত ইত্যাদি। আপন স্বভাব জানি করিবে সাধন। উপাসনা জান ভাই পর্ম কারণ। উপাসনা ঠিক হৈলে দেহ জারণ হয়। পূর্ব্ব বর্ণ ত্যাগ করি কাঞ্চনে মিলায়॥ উপাসনা মেনে সদা কল্পনা করিঞা। জেন মত পূর্ণকুম্ভ শিরেতে ধরিঞা॥ তথাহি – স্বাভীষ্টঃ সহজ্বপ্রাপ্তি ইত্যাদি।

১৮?। অখনেধ পর্বে।
রচমিতা—কাশীরাম দাস।
পত্রসংখ্যা—৯৩। সমগ্র ও সম্পূর্ণ গ্রন্থ।
নিশিকাল—১২৬৬ সাল।

আরম্ভ,—৴৭ শ্রীশ্রীরাধাকিষ্ট। অথে। যশোষে ধ পর্ব্ব লিখ্যতে। নারায়ণ নকিশ্রতং নরকব নরক্তম ইত্যাদি।

জম্মেজয় বলে তবে কহ তপোধন। কোন কোন কর্ম কৈল পিতামহগণ॥ পঞ্চ ভাই যুধিষ্টির মহা পরিবারে। কি কর্ম করিল। রহি হস্তিনা নগরে॥ বৈশম্পায়ন বলে শুন জনমেজয়। রাজা হইলা যুধিষ্ঠির ধর্মের তনয়॥ ক্বফ উপরোধে রাজ নিল যুধিষ্ঠির। প্রজার পালন করে ধর্মের শরীর ॥ রামের পালন জেন অযোধ্যার প্রজা। তেনমতে পৃথিবী পালেন মহারাজা। স্থালনে ধনবান জত প্রজাগণ। সভে বোলে ধর্মপথে নিপতির মন॥ यूधिष्ठित ताजात नाहिक मन। সতত থাকেন রাজা বিরস বদন ॥ ভীমাৰ্জ্বন সহদেব নকুল স্থমতি। বসিঞা করিল যুক্তি ধর্ম নরপতি॥ শুন ভাইগণ সর্ব্ব আমার বচন। স্থির নহে চিত মোর কিলের কারণ।

মধ্য,—

এত বলি রাজন পুত্রশোকে প্রচেতন
প্রবাধ করএ রাজরাণি।
শোক সিন্ধু তেয়াগিয়া যজুনের নিপাতিয়া (?)
সানিঞা দেখাহ চক্রপাণি॥
জন্মিলে মরণ ভয় আছে রাজা মহাশয়
সাজি কিবা শতেক বচ্ছরে।
কেহ চিরজীবী নহে \*

আনিঞা দেখাও গদাধর ।
পুণ্য পুণ্য উঠ যুক চমকিত দর্কলোক
তৈলদান দেখ কুন জন।
স্থায়া বসিঞা আছে জেন পদ্ম স্থাদিমাঝে

গঞ্চ পাত্র তথ্য প্রাণ্নাত কৃষ্ণনাম করিছে শ্বরণ। শেষ,---

#### 

রথে আরোহিলা ক্রম্ম পরিবার সহিতে। বিদায় হইয়া সভে গেল দারকাতে ॥ রহিলেন পঞ্চ ভাই হকিনা নগরে। রাজভাগ করে ভীমার্জ্বন নিপবরে॥ শুন জন্মেজয় রাজা কহি যে তোমারে। অশ্বমেধ সাঙ্গ কথা হইল এত দূরে॥ অশ্বমেধ যজ্ঞকথা শুনে জেই জন। ভাহারে করেন রূপা দেব নারায়ণ॥ অচলা কমলা তার থাকেন ভুবনে। আউ বুদ্ধি হয় রাজা এ কথা প্রবণে॥ কৈন্ত যদি বিশ্বাস থাকরে নরপতি। অন্তে স্বর্গে বাদ হয় ব্যাদের ভারতী। বিজয় পাণ্ডবকথা অমৃতলহরী। ভানিলে অধর্ম থণ্ডে পরলোকে তরি॥ ভন ভন অরে ভাই হয়ে একমন। কাশীরাম দাস কহে ভারত পুরাণ।

ইতি সন ১২৬৬ সাল তাং ২৯ চোত্ত বারে মঙ্গলবার তিথি পঞ্চমি। শ্রীশ্রীহরচন্দ্র সিংহ সাং এতাপুর। শ্রীশ্রীহরমহন শীংহ শ্রীগিরিশচন্দ্র শীংহ ও ঈশানচন্দ্র সিংহ এই সকলে থাকিঞা এই পুত্তক শমাপ্ত হইল। সেই দিন আমাদের গাবাত করিতেছিল। পূর্বমুধ করিঞা শমাপ্ত হইল। ইশানকে এক চাপড় মারিঞাছিলাম। অধ্যমধ পর্ব সমাপ্ত হইল।

### ১৮৩। 'ক্রোণপর্ব।

রচয়িতা-কাশীরাম দাস।

পত্রসংখ্যা — ৮০। ৮০ পত্তে 'ঘটোৎকচ বধ'
সন্দর্ভের পর হইতে খণ্ডিত। পুথির প্রথম পত্তের
ললাটে — "১২৭১ সাল মাহ জামুয়ারী" এইরপ
লিখিত আছে। পুথিখানি বিভিন্ন লেখক
কর্ত্তক লিখিত।

আরম্ভ,—শ্রীশ্রীহরি: শ্রীমধুস্দন: । অথ জোণ-পর্ব্ব লিখাতে ।

বৈশম্পায়ন কহে শুন জ্বয়েজ্য়।

সমরে পড়িল যদি ভীম মহাশ্য়।

দশ দিন যুদ্ধ কৈল সব সেনাগণ।

আপন ইংসায় ভীম হইলা পতন ॥
ভীম যদি পড়িল আকুল ত্র্য্যোধন।

হাহ্যকার করি সভে করএ রোদন॥

মহাশোকে রোদন করএ সেনাগণ।

কর্ণে চাহি কহিতে লাগিলা ত্র্য্যোধন॥
ভীমের মরণে কর্ণ শোকাকুল মন।

হৃদয় কম্পিত হয়া বসিলা তথন। ইত্যাদি।

#### न्धा,-

আকর্ণ পুরিয়া বীর এড়এ সন্ধান।
রথ ধ্বজা পদাতিক করে থান খান॥
পলাইল সৈত্যগণ রণে নাহি রয়।
মহাক্রোধে অগ্নি হইলা জোণের তনয়॥
অখ্যামা অর্জ্জনে হইল মহারণ।
বিশ্বয় হইয়া চাহে জত দেবগণ॥
মহাবীর অখ্যামা জোণের নন্দন।
অর্জ্জন উপরে করে বাণ বরিষণ॥
তবে ক্রোধে ধনঞ্জর অগ্নি হেন জলে।
সার্থির মাথা কাটি ফেলে ভূমিতলে॥
অনেক এড়িল অস্ত্র ইক্রের নন্দন।
বাণাঘাতে অশ্বামা হৈল অচেডন॥

সারথি পলার তবে নঞা রথ হয়।
অচেতন রথ দেখে জোণের তনয় ॥
কতো কলে অর্থামা পাইল চেতন।
ধহক ধরিয়া তবে করে মহারণ॥
তবে ধনঞ্জয় ক্রোধে হইলা অন্থির।
সন্ধান প্রিয়া বিন্ধে জোণির শরীর॥
কবচ ভেদিয়া বাণ অক্তেে ভেদিল।
আচেতন হঞা বীর রথেতে পড়িল॥
হাহাকার করি ধায় জত মোদ্ধাগণ।
হেন কালে রথে চড়ি মিহিরনন্দন॥
মহাকোধে স্থ্যপ্ত সর্পবাণ এড়ে।
সহস্র সহস্র বাণ পার্থে গিয়া বেড়ে॥
এড়িল গরুড় বাণ ইক্রের নন্দন।
ধরিয়া সকল ফণি করিল ভক্ষণ॥
ইত্যাদি।

### ভণিতা,---

- ১। জোণপর্ব স্থধারস ঘটোৎকচ বধে। কাশীরাম দাস কহে গোবিন্দের পূদে॥
- ং ভাণপর্ব্ধ পুণ্যকথা রচিলেন ব্যাস।
   পাঁচালিপ্রবন্ধে কহে কাশীরাম দাস।
- ৩। ব্যাসের চরিত ভাষে শুনে কল্য নাশে কামস্থ কুলেতে উতপতি। ভারত কহিলা ব্যাস বিরচিল কাশীদাস ব্যাসদেবের কুলে উপস্থিতি॥

#### শেষ পত্ৰ,—

হ্বর্ণ প্রদীপ জ্বলে রত্বগৃহমাঝে।

কুহ্মশয়নে নিজা জায় মহারাজে।

মনোহর নারীগণ করএ সেবন।

এমন করিলা নিজা নহে কদাচন॥

হেন সব রাজপুত্র নবীন যৌবন।

রণহলে নিজা জায় হয়া অচেতন।

গতায়াতে সৈত্যের শোণিতে কাদা হয়।

রণভূমি দেখিয়া সভার লাগে ভয়।

চৌদিগেতে শিবাগণ ঘোর রবে ডাকে।
প্রেত্ত ভূত পিচাস আইল লাখে লাখে।
দুর্গন্ধি বাএতে কেহ পথ নাহি চলে।
দেবগণে ভয় ক্লাগে গিয়া রণস্থলে।
নিক্রা জায় রাজাগণ হঞা অচেতন।
শবের উপরে সভে করিয়া শয়ন।

### १५१। व्यामिश्वर्व।

রচয়িতা---কাশীরাম দাস।

৫২ পরের পর খণ্ডিত। আন্তিক কর্তৃক
সর্পয়ক্ত নিবারণ সন্দর্ভ পর্যান্ত আছে। প্রথম
পত্রের কতকাংশ বিল্পু হইয়াছে।

আরম্ভ,—৴৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ। **অথ আদিপর্ব্ধ**় নিধ্যতে।

দর্ব্ব আগে বন্দ মুঞি শ্রীগুক্চরণে।
গুরু ব্রহ্ম গুরু বিষ্ণু \* \* \* ॥

\* ব্রহ্মা দেগ ভাই মণ্ডল আকার।
চরাচর ব্যাপ্ত গুরু বিখ্যাত সংসার॥
অর্জ্ঞান-তিমিরান্ধ নয়ন কোমল।
জ্ঞানাঞ্জন দিয়া গুরু করিল নির্দ্মল॥
দিয়া চক্ষ্ দিল গুরু আথির নিমেধে।

\* \* গুরু কৈল রূপাবশে॥
শবের আকার অঙ্গ পাত্র দান দিল।
সংসারসাগরে পরে দিয়া জ্ঞান পাইল॥
রূপা করি গুরুদ্দেব কর্ণধার হৈল।
গুরুর চরণে মুঞি নমস্কার কৈল॥
কাশীরাম দাস কহে মিনতি সর্ব্বজনে।
বিজ্ \* \* ভাই গুরুর চরণে॥

দিপদ পক্ষজ

পছজে বিভুঞ্জ

নয়ানপঙ্কজ পাতা। বান্ধব পঙ্কজ

আদিত্য অঙ্গজ

পঙ্কজ জ্বতন শোভিত॥

তড়িত সদন তড়িত বরণ ভড়িত কবিতস গণ্ডে। কৌস্থভ-ভূষণ শ্ৰীবছলাঞ্চন তৈলক্য তিমির কুণ্ডে। শিখিপুচ্ছ শত উড়ে হুচাক সহচরে গলেতে বনমালা ছলে। কিরীট কেউর কন্ধণ নৃপুর কসি অরুণ অধরে ॥ তপন-স্তা-কুলে নিপতক মূলে বেড়ি ব্ৰজকুল স্থা : ধায় এক মনে এ প্রভু জে জনে ভদ্ধএ কাশীদাস তারে॥

এই পুথির বন্দনাংশ অতিরিক্ত রহিয়াছে — সাধারণ মৃদ্রিত পৃথিতে এই সকল বন্দনা নাই।

यश,--

বৃহস্পতি বলিল তোমার পূর্ব্বপাপে। আইদে গরুড় পক্ষ অতুল প্রতাপে॥ চন্দ্রের কারণে আইসে বিনতানন্দন। ষ্বত্ত লইব চন্দ্ৰ জিনি সৰ্বজন। এত শুনি ক্রোধ হৈল দেব পুরন্দর। ভতকণে আজ্ঞা দিল ডাকে অমুচর॥ পাইঞা ইদ্রের আজ্ঞা জত দেবগণ। স্থসজ্জ হইল সভে করিবারে রণ। মুনিগণ বলে কহ স্তের নন্দন। ইচ্ছের হইল পাপ কিসের কারণ। মুনিগণ বলে কহ স্তের নন্দন। ইক্রের হইল পাপ কিসের কারণ। কশ্যপ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ বিদিত সংসারে। তার পুত্র পক্ষী কেন কহিবে আমারে॥ কামরূপী হৈল পক্ষ মহাবলধর। কি হেতু ইহার কহ পূর্ব আভান্তর। সৌতি বলে সেই কথা কহিতে বিস্তার। সংক্ষেপে কহিও শুন তার সারোদ্ধার।

মহান্তারতের কথা অমৃত সমান। কাশীরাম দাস কহে ভনে পুণ্যবান্ ॥ শেষ পত্ৰ (৫২),--ি নিবর্ত্ত করহ যজ্ঞ সভে বল ডাকি। ব্রাহ্মণ বালক রাজা না কর অস্থ্যী॥, নিবত নিবত হইল মহাধানি। নিষেধ করিল যজ্ঞ নিপতি আপুনি॥ তবে ত আন্তিক গেলা আপুনার ঘর। আন্তিকেরে ধন দিঞা পুজে নিপবর। নানা দানে তুবিল জতেক দ্বিজগণে। নিজ নিজ দেশে সভে করিলা গমনে॥ আন্তিকে কহিল রাজা করিঞা মেলানি। অখ্যেধ যজ্ঞকালে আসিবে আপুনি ॥ তবে ত আন্তিক গেলা আপুনার ঘর। কহিল বুত্তান্ত মাতা মাতুল গোচর। ভনিঞা বাস্থকি নাগ হইলা আনন্দিত। নাগলোকে উৎসব হুইল অপ্যন্থিত (१) ॥ যতেক আছিল নাগ একত্ত হইকা। আন্তিকেরে পূজা কৈল বহু ধন দিঞা॥ পুনৰ্জন্মদাতা তুমি নাহিক সংশয়। বর মাগ দিব তোমার জেবা মন হয়॥ প্রতি পত্রের বাম পার্মে পর্মের নাম এবং দক্ষিণ পার্ষে বিষয়ের স্থচী লিখিত আছে।

# **८ ८ जानभर्य** ।

রচয়িত।—কাশীরাম দাস

পত্ৰসংখ্যা—৬০। প্ৰথম ১৬ পত্তে বামোর্ক কোণাংশ কীটদন্ত ও বিল্পু হইয়াছে। ১৭ পত্তের শেষাংশ,—

মহাবীব স্বোণাচার্ব্য ভূবনে বিখ্যাত। কাহার শক্তি যুঝিবেক তার সাথ॥ কই দেখি প্রভূমোর ইহার কারণ। এ সব ভাবিঞা মোর স্থির নহে মন॥ कृष् व:न हिन्छ। न। कविह धनअग्र। ক্লাচিত নাহি হবে রাজার সংশয় ! মহাবীর বুকোদর আছে তাঁর সাথে। চিস্তা না করিহ তুমি তাহার নিমিত্তে। এতেক বলিঞা কৃষ্ণ পার্থে শাস্তাইল। धन्न नरेका युद्ध **ज**त्नक कतिन । এথা ধর্ম শুনি অভিমন্তার নিধন। ভূমেতে পড়িখা রাজা করেন রোদন॥ রোদন করএ পাওবের সেনাগণ। মহাশোকাকুল হৈল ধর্মের নন্দন ॥ তবে হধ্যোধন বড় আনন্দিত মন। মহাশব্দে বাজিতে লাগিল বাদাগণ ॥ শত শত জয়তাক বাজে **অ**য়তোল। পৃথিবী ছুড়িআ বাজে হৈল গণ্ডগোল। কুক্সৈত্যে হৈল বড় বাদ্য-কোলাহল। হেন কালে অন্তগত হৈল দিবাকর। কৌরব পান্তব গোলা আপনার ঘর দ দ্রোণপর্ব পুণ্যকণা অভিমন্তা বধে। কাশীরাম দাস কছে গোবিলের পদে॥ তা দিবস ॥

#### শেষ,—

গোবধে ব্রহ্মবধে জত হয় গাপ।
গ্রহুলুয়ে না মারিআ যদি এড়ি চাপ॥
এত শুনি আনন্দিত কৌরব কুমার।

যুদ্ধ নিবারিআ গেলা আপনার ঘর॥
পাগুবের দলে হৈল আনন্দ অপার।
সতে বলে কুরু আজি হইল সংহার॥
বাদ্যের জতেক শব্দ না জায় লিখন।
আনন্দিতে নৃত্য করে নট-নটাগণ॥
রত্ব-সিংহাসনে বৈসে ধর্ম্মের নন্দন।
ভাত্গণ সহ হৈলা আনন্দিত মন॥
বৈশপায়ন করে জয়েকায় স্থনে।
এত দূরে জোণপর্ক হৈল সমাধানে॥

কাশীরাম দাস কহে **শুনে** জেই জন। অন্তকালে হয় তার বৈকুঠে গমন। ইতি দ্রোণপর্ম সমাপ্ত॥ ইহার পর নিম্নলিখিত অংশটি সংযোজিত 'तक्रवामी' कार्यालय রহিয়াছে। প্রকাশিত 'মহাভারতে' এই অংশ কিঞ্চিৎ পরিবর্দ্ধিত ও পরিবর্ত্তিত আকারে প্রকাশিত হইয়াছে।-গোবিন্দের লীলা-রস জাহাতে সংসার বস শ্রবণেতে এইমাত্র সাধ। নিবিষ্ট করিষা মন ভঙ্গ সাধু সর্বাক্ষণ নাহি ভয় হব যমপুরে। মুখচক্র নিরুপম मीश्र मिनकत्र मग शननथ मीख (क्रन विधु। চতুকু পীতাম্ব বনমালা মনোহর কৌশ্বভ শোভিছে বক্ষদেশে। দীপ্র দিনকর-শোভা **মুকুট কুণ্ডল আভা** বিবিত্র আন্ন নাগদেশে ॥ নিদ্রারপী হয়া ছলে **খিরোদ-জলধি-কূলে** নাভিপদ্মে ছিষ্টি করে ধাতা। ত্রিভবন করি স্পষ্ট করিলা পীযুষ-বৃষ্টি অভূত করিল সৃষ্টিকর্তা। গোবিন্দ পুজএ জেই দৰ্মত বিজয়ী সেই নাহি তারে শমনের ভয়। পাঠাইআ দুতগণে নিজ রথ আরোহণে ন্য়া জাঅ আপন আলয়। অহুক্ষণ ধ্যান করি অবশ্ৰ ভাবিহ হরি রচিল ভারত উপাখ্যান। দ্রোণপর্ব স্থধান্তায ভনিলে কলুষ নাশ এত দুরে হইল সমাধান। ইতি দ্রোণপর্ব সমাপ্ত। তথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লিক্ষ্যকো নান্তি দোসকং ৷ ভিমন্বাণী বনে ভঙ্গ মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম 🛭 লিখিতং 🕮 নফর দত্ত সাকিম কেন্দগড়িয়া পাঠার্থং শ্রীগলানারায়ণ

সংকার সাকিম গোবিষপুর । সন ১২৩০ সাল তারিথ ১৮ মাঘ । প্রীশ্রীশিবত্না চরণ স্বরণং । প্রীশ্রীরাধানামদরচরণ স্বরণং । প্রীশ্রীহরি ।

# ১৮৯। বনপর্ব । রচয়িতা—কাশীরাম দাস।

পত্রসংখ্যা—৩৫২। শেষাংশে তিন চারিটি
পত্র একেবারে নই ও অপাঠ্য হইয়াছে। বর্ত্তমান
প্রচলিত মহাভারত অপেক্ষা অনেক বেনী উপাধ্যান ও সন্দর্ভ সংযোজিত রহিয়াছে। লিপিকাল
অম্মান দেড় শত বর্ষ পূর্বে। অতি স্কার প
স্কারী লিপি।

আরম্ভ — / ৭ ঞ্জিলীরাধার্ক্ষচর। শরণ। ।
পথ বনপর্কা লিখ্যতে। কৃষ্ণার বাস্থদেবাথ
দৈবকীনন্দনায় চ। নন্দগোপক্ষারায় পোবিন্দায় নমো নমঃ।

জন্মেদ্বয় বলে শুনি কহ মৃনিবর ।
পূর্ব্বপিতামহকথা অতি মনোহর ॥
কিরপে কপটে জিনি নিল রাজ্যধন ।
বহু ক্রোধ করাইল বলি ক্বচন ॥
কলহের পথ কুক্ল করিল স্বজন ।
কহাঁশুনি কি করিল পিতামহগণ ॥
ইল্রের সমান স্থথ বৈভব তেজিয়া ।
কেমতে বঞ্চিলা হংধ বনেতে রহিয়া ॥
পাতিরতা মহাভাগা জ্বপদনন্দিনী ।
কি আহার কি ব্যবহার ঘাদশ বংসর ।
কোন কোন বনে গেলা কোন গিরিবর ॥
প্রচলিত মহাভারতে ('বঙ্গবাদী'-সংক্ষ

প্রচলিত মহাভারতে ('বঙ্গবাসী'-সংস্করণ প্রভৃতি) রামায়ণের উপাখ্যান অংশ পাঁচ ছয়টি মাত্র সন্দর্ভে ১৫।১৬ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু এই প্থিতে এক রামায়ণ অংশই ১৬৪ পত্র হইতে ৩১৬ পত্র অর্থাৎ ১৫২পত্র বা ৩০৪পৃষ্ঠা। মিলাইয়া

বেধা গেল, প্রচলিত মহাভারতের এক পৃঠা
পৃথির এক পরের সহিত প্রায়ই সমান। প্রচলিত
মহাভারতে ২০০ পৃঠাব্যাপী বনপর্বের মধ্যে ১৫
পৃঠা রামায়ণ আছে। আলোচ্য পৃথিতে
ন্যাধিক ৩০০ পত্র (মৃত্রিত ৩০০ পৃঠার সমান)
মধ্যে দেড় শত পত্র 'রামায়ণ' রহিয়াছে! অলাল
প্রাচীন পৃথির সহিত পাঠ মিলাইয়া এ বিষয়ে
সময়ান্তরে আলোচনা করা ঘাইবে। রামায়ণ অংশ
হইতে যথেচছ এক স্থান উদ্ধৃত হইল।

২০০ পত্ৰ,—

ষুধিষ্টির বলে মুনি কহ অতঃপব। তবে কোন কর্ম কৈলা রঘুবর॥ अनिवादा रेष्टा वर्ड रेरात विधान। তবে কোন কর্ম কৈলা প্রান্তু ভগবান ॥ भूनि वरन अवधान कव नवनाथ। ষে কর্ম করিলা ভ্রন তাহার পশ্চাত **৪ জীরাম বলেন কহ কুশল** বারতা। কোন হেতু কর মিতা এত বড় চিষ্কা। স্বগ্রীব বলেন রাম জানি তোর মতি। তোমা হৈতে হৈল মোর এতেক ছুর্গতি। ভ্রাত্রন্দ বাড়াইলে করিঞা আশাস। আমি মন্দমতি তাহে করিল বিশ্বাস । জে কর্মের জোগ্য নহ রবুর কুমার। সে কার্য্য করিতে তুমি কর অঙ্গীকার ॥ পুন: পুন: কটু কহে স্থগ্রীব রাজন। লজ্জায়ে মলিন রাম লোহিতলোচন॥ স্থাীব জভেক বলে ছ: ধ নাহি তায়। কুকর্ম করিয়া জেন স্থজনে ভরায়। জীরামের নিন্দা শুনি ঠাকুর সন্মণ। তিলে তিলে বাঢ়ে ক্রোধ অঙ্গণ লোচন ॥ লক্ষণের কোপ দেখি প্রভু নারায়ণ। চকু হানি শক্ষণে করিলা নিবারণ ॥ স্থীবে বলেন রাম জোড় করি হাথ। ইথে অবধান কর বানরের নাথ।

একুই আকার দেখি ভাই ছুই জন।

চিনিতে নারিল আমি বালি কোন্ জন।
বাণ নাহি মারি আমি তাহার কারণে।
তে কারণে রহে আজি বালির জীবনে।
প্নর্কার জাহ তুমি বালি রাজস্থান।
এবার মারিব বালি এই নিরূপণ।
এক বাণে বালি রাজা যদি নাহি মারি।
এই সত্য কৈল ব্যর্থ রামনাম ধরি।
রাজার অগ্রেতে কহে বীর হহুমান্।
রামের প্রতিজ্ঞা রাজা কতু নহে আন।
ভিত্তিক করিয়া জাহ আপনার অল।
এত বলি পুশমালা দিল তার গলে।
রামের আখাসে বীর অবিলম্বে চলে। ইত্যাদি

অগুত্র (২২১ পত্র),—

উত্তম মধাম আদি জত লোক ছিল। একে একে হছুমান সকল দেখিল। কোথা না পাইল বীর সীতার দর্শন। চিন্তাকুল হ্মুমান করেন রোদন ॥ আর মোর জীবনে নাহিক প্রতিকার। কেনে বা আইল মুঞি সাগরের পার। কান্দিতে কান্দিতে বীর অশ্রজনে ভরি। কোথা গেলে পাব দাগি রামের স্বন্দরী। কান্দিতে কান্দিতে বীর করিলা গমন। প্রথশ্রমে গেল বীর অশোকের বন ॥ অ শোকের বনে আছে অনেক রাক্ষ্মী। মলিন চন্দ্রিমা জেন সীতা আছে বসি॥ এই বে হইব সীতা জনকনন্দিনী। কতার্থ হইল হমু ভাগ্য করি মানি। শ্রীরামচরণে যদি আছে মোর মন। জ্ঞাত হঞা দেখি জেন সীতার চরণ। কনকপুতলি সীতা হঞাছে ছৰ্বল।। ग्रिक क्रांकिकारह रक्त ध्या रहांन कना ॥

মলিন বদন সীতার পড়িঞাছে মলি। তত্ত সীতার রূপে পড়িছে বিজ্বলি॥ অতি কুশোদরী মাতা ধুলি সর্ব্বগায়। এই লক্ষী সীতা হবে বুঝি অভিপ্রায়। এতেক চিন্তিয়া বীর প্রনকুমার। লাফ দিয়া উঠে বীর বক্ষের উপর। হেন কালে ভন রাজা ধর্মের নন্দন। অন্তঃপুরে সীতা বলি উঠিল রাবণ ॥ শীঘ্রগতি আইল রাজা সঙ্গে নারীগণ। নানা বেশে আইল সেই অশোকের বন ! रस्यान वरन यपि आहेन मर्गानित । কোন ব্যবহার করে রামের স্থলরী। পতিব্ৰতা-ধৰ্ম যদি থাকে দেবী সীতা। তবে উদ্ধারিব মাতা জনকত্বহিতা। পতিব্ৰতা-ধর্ম যদি না থাকে সীতার। তবে নাহি উদ্ধারিব কৈল অন্ধিকার।

## ভণিতা,—

- গ্ৰাকথা ভারতের ভনে প্রাথান ।
   প্রিবীতে নাহি স্থ ইহার সমান ।
   কাশীরাম দাস কহে পাঁচালি রচিয়া ।
   ইত্যাদি লোকেতে জেন ভনে মন দিয়া ।
- ২। মন্তকে বন্দিয়া ব্রাহ্মণের পদর**জ**। কহে কাশীদাস গুদাধ্রদাসাগ্র**জ**।
- । বনপর্ক দিব্য কথা অপূর্ক আব্যান।
   কাশীরামদাস কহে ভনে পুণ্যবান।
- ৪। মহাভারতের কথা স্থার সদৃশ গাথা
  পাপ নাশে জাহার শ্রবণে।

  কমলাকান্তের স্বত হেতু স্কনের প্রীত

  কাশীরামদাস বিবরণে॥

শেষ পজের (৩৫২) শেষাংশ,—
তবে যুধিষ্টির রাজা ভাতৃগণ নঞা।
সভাই হইলা তৃষ্ট অগ্নিকান্ট পাঞা।
আনন্দ বিধানে সভে কথোপকথনে।
উপনীত হৈলা উতপরের আঞানে।

অগ্নিকাষ্ঠ দিল মঞা মুনি বিছমানে। জন্ত তথ পাইল সব বলে ক্রমে ক্রমে।

### ১৯০। শান্তিপর্ব।

রচয়িতা—কাশীরাম দাস। পত্রসংখ্যা—৭১। মধ্যে কয়েক পত্র নষ্ট ইয়াছে। লিপিকাল—১২১১ সাল।

আরম্ভ—এনম গণেশায়। শ্রীরাধাক্তফ সহায়। অথ শান্তিপর্ক লিখ্যতে। তত্ত্বৈব গঙ্গা যম্না চতত্ত্ব ইত্যাদি।

জ্ঞাতিশোকে বিকল হইলা যুধিষ্টির।
অবিশাস্থ ধারা বহে নয়নের নীর।
ক্রন্দন করিঞা বোলে পি পার্লির।
বস্থমতী শাসিতে না লয়ে মোর মতি।
জ্ঞাতিশোকে নৃপতি জাইতে চাহে বন।
শান্তি করিবারে আল্যা সব মুনিগণ॥
বিসিষ্ঠ নারদ পরাসরের নন্দন।
জার জেই আসনে বসিলা মুনিগণ॥
যাস্যভাগে বসিলেন রাম নারায়ণ।
ধোম্য পুরোহিত আদি সকল ব্রাহ্মণ॥
ধৃতরাষ্ট্র বিত্রাদি জত নূপবরে।
বসিলেন পঞ্চ ভাই রাজ। যুধিষ্টিরে।
জ্ঞাতিশোকে বিকল হইঞা যুধিষ্টির।
সভামাঝে কান্দে রাজা হইঞা অন্থির।

মধ্য ( ৩৭ পত্ৰ ),—

রাজা বলে কহ শুনি গঙ্গার নন্দন।
তদস্তরে কি কৈল কৌণ্ডিল্য তপোধন।
ভীম বোলে গয়াক্ষেত্রে গেলা মুনিবর।
মহাপুণাক্ষেত্র সেই বাথানে অমর।
গয়াস্তর নামে ছিল হরস্ত অস্তর।
তাহার স্বন্ধিত ক্ষেত্র থ্যাত তিন পুর।
এত শুনি জিজ্ঞাসিল ধর্মের নন্দন।
কহ শুনি পিতামহ ইহার কারণ।

পচ্ছাত শুনিব কৌণ্ডিল্যের উপাখ্যান।
আগে কহ শুনি দেব ইহার বাধান॥
তমোগুণে ধর্ম হঞা অস্করকোঙর।
কোন পুণ্যে স্ক্রন করিল তীর্থবর॥
শোষ পত্র.—

ভীমের শরীর দহি ভাই পঞ্চ জন। গঙ্গাতে নামিঞা কৈল তৰ্পণ। শ্রাদ্ধ শান্তি কৈল জত ক্ষেত্রির বিধানে। নানা রত্ব অলকার ছিছে দিল দানে॥ অন্ন দান ভূমি দান অনেক করিল। লিখনে না জায় জত ধেন্ত দান দিল।। অতুল দক্ষিণ। দিঞা তৃষিল ব্রাহ্মণে। শোকচিত্তে গেল রাজা হস্তিনা ভূবনে। ভীমের ভাবনা বিনে অন্ত নাহি মনে। অন্ন জল নাহি কচে হুঝিত রাজনে॥ মুনি বোলে জন্মেজয় কর অবধান। এত দূরে শান্তিপর্ব হৈল সমাধান। মহাভারতের কথা অমৃতলহরী। কাহার শক্তি ইহা বর্ণিবারে পারি॥ জেবা গায় জেবা পড়ে জে করে প্রবণ। তাহাকে প্রসন্ন হন দেব জনার্দ্দন॥ মন্তকে বন্দিঞা আন্ধণের পদধূল। কাশীরাম দাস কহে ভারত পাঁচালি।

ইতি শান্তিপর্ক সমাপ্ত। জথা দৃষ্ট তথা লিখ্যা-ত্যাদি। মিদং পুত্তক সাক্ষর শ্রীকালিচরণ দাস সাং গলারগঞ্চ। পাঠার্থ শ্রীমোহন মণ্ডল সাং ইতি সন ১২১৯ সাল তারিথ ১১ ভাজ বারে মঙ্গলবার তিথি জিতিয়া।

### ১৯১। সধী-নির্ণয় বা স্বরূপনির্ণয়।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস। পত্রসংখ্যা—২। প্রাচীন পুথি; ত্ইটির অধিক পত্র নাই। ৩য় পত্রের প্রথম,—

ভদ্রবেথা নাম পরম নিগুড়। তাঁহার স্করণ কহি গোবিন্দ গদ্ধ।

স্থনহ অপুর্ব কথা নাম সসিম্থি। শ্রীমুকুল দত্ত বলি তার খ্যাতি লেখি। ধনিষ্টিক। নাম খ্যাতি তাহার আখ্যান। দামোদর পণ্ডিত বলি জার প্রমাণ। অপূর্ব্ব কহিএ স্থন নাম কলহংদি। ক্রম্পদাস বলিলাম শেথি প্রসংসি। কলিতে কলিতরপ নাম কলাপিনি। ক্ষানন চন্দ্র তাহারে বাধান। \* ॥ ৮॥ \* বিসাগার স্থি জত কহি তার নাম। মাধ্ব মাধুরি আচার্য্য তার আখ্যান। তাহার দঙ্গে নিলাম স্থিএ মানতি। নীলাম্বর চক্রবর্ত্তী তাহার থেমাতি। চন্দরেগা নাম দেখিএ বিস্তার। বামচনদ দৰে জাব খ্যাতি নিধার॥ শুনহ আগ্যান এক নামে সে কুঞ্জরি। রাজদেব দত্ত জাহার বিচারি। হরিণি স্থির স্থন দেখি নাম আর। নন্ন আচাগ্য জান সরূপ ভাষার॥ চপল বলিঞা তার **অপ্র্ব্ধ** এক সথি। সুস্বর ঠাকুর বলি তার নাম শেথি॥ ९थं भट्डा,-तुक्र इल तक राजी अक मिथा শ্রীগোবিন্দ ঘোষ বুলি তার থাতি লেখি। স্থদেবিক। নাম স্থি প্রম স্থান্ধে। সেই মূঞি এবে কহি শ্রীবাস্থদেব ঘোষ। তৃত্ববিদ্যা অঙ্গদেবা পরম মোহন। শ্রীমাধব ঘোষ বুলি করিলা বর্ণন। ইন্দুলেখা স্থি খ্যাতি পর্ম আনন্দ। তাহার স্বরূপ কহি এ।গোবিন্দানন্দ॥ **ভীরপমঞ্জরি বৃলি ভীবৃন্দাবনে।** শীরপ গোসাঞি বুলি করিল বিধানে॥ লবঙ্গমঞ্জরি বলে খ্যাতি জার নাম। সনাতন গোসাঞি বুলি করেন বিধান। ইত্যাদি।

#### **३३२। भगावनी।**

পদকর্তা—চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, জগন্নাথদাস। পদসংখ্যা—১০। ১৯২ হইতে ২০০ সংখ্যক পুথি, একত্র প্রাচীন তুলট কাগজে একথানি ধাতা বা বহির আকারে বান্ধা। ইহার পত্র ও লিপি উভয়ই প্রাচীন। জগন্নাথ্রচিত ছুইটি পদ এই,—

۵

পরাণ-নন্দিনি बार्ध विरमापिनी কোথা গিয়াছিল। তুমি। থুজি ঘরাঘরি এ গোপ-নগরি শোকে বেয়াকুল আমি॥ কাহার বাড়ীতে বিহান হইতে काथा तिशाहिला वन । বিবিধ মোদক চিনি কদলক আঁচল ভরি কে দিল। (करहा (शा ननारि · সিন্দুরের বিন্দু কেহো দিল তোর ভালে। কেহো বা বান্ধিল বিনোদ লোটন নব মালতীর মালে। ঘসিয়া মাজিয়া কে গো রসাথানি বাপল চম্পকদামে। সব বিবরণ কহে জগনাথ काया क्रमनीत आर्श ॥६॥

>

ও পাড়া গিয়াছিলাম ওমা থেলা থেলিবার তরে।

এক গোয়ালিনী নাগালি পাইরা

ডাকিয়া লইল মোরে ॥

ডন ভন যশোদা তাহার নাম।

তাহার পোএর রূপের ছটায়

রূড়াইল মোর প্রাণ।

আমারে লইয়া

ব্যাইল তার বামভাগে।

তাহার আমার রূপ নির্থিয়া
দিবাকরে বর মাগে॥

এ গোরো গাথানি ঘসিয়া মাজিয়া
স্বৰেশ সকল কৈল।
আগুসরি মৃই দৃতি পাঠাইয়া
আচলে এ সব দিল॥
কহে জগন্ধাথ সব বিষরণ
কহি গো ভোমার তরে।
ধেশিতে খেলিতে নাগালি পাইয়া
লুকাইয়া রাখিল ঘরে ॥৬॥

### ১৯৩। प्रशासिका भागवती।

বচমিতা—রারশেথর। পদসংখ্যা—১২১, পত্র-ংখ্যা ২৩ বা ৪৬ পৃষ্ঠা। আরম্ভ,—শ্রীনিত্যানন্দ চৈতন্ত মম সতি। শ্রীনী-রাধাকৃষ্ণচৈতন্ত। সগৃহ গমনং। সময়— প্রভাত।

কতহ ছলছ সক ভৈগেল বিচ্ছেদ।
মন মাহা গাঢ়ল বাঢ়ল খেদ॥
ঝর ঝর লোচন সিম্ধি রোই।
অলখিতে আয়ল লখই না কোই॥
সহচরিগণ মেলি সেজ বিছাই।
অলসে অবস ধনি শৃতলি তাই॥
অস্তরে গর গর স্ঠামর লেহ।
স্থিগণ সতরে চললি নিজ গোহ॥
বৰ জন প্রল নিজ নিজ সাধ।
কহ কবিশেখর রসমরিজ্ঞাদ॥১॥

স্থান-কাবট। রাগ-বিভাস।

ম ধ্য,—

সপ্তদশ দতে অ্র্যাপুজা। সারক রাগ।

কুম্বনিত কুঞ্চে কল্পতক কানন মণিময় মণ্ডপ মাঝ।

আনি কলাবতী সব জন সন্ধতি করে লেই পুঞ্জল সাঞ্জ। कुष्य हन्तन কেশর অন্তপ্য চম্পৰ মালতিমাল। বছবিধ তরল यन निन सभी छन বহু উপহার রসাল॥ ভাশ্ব ভবনে ধরি রাধল সারি সারি দধি ছত রতনপ্রদীপে। সহচরি মেলি কেন্দি কলাবতি देवर्ठनि एस्व मभीरभ ॥ নীরজ ভাসি হাসি ধনি বোলহ उनर् कानन-प्रती। দেব-পুজন-বিধি স্ব জন জানয়ে তাহিক আনহ সেবি॥ রাইক চিত রীত জানি শেখন জাই মিলল মধুপাস। বচন বিশেষে লেই মধুমঙ্গল আরান দেব আওআস ॥৬৫॥

শেষ,---

বিচ্ছেদে বিকল ভেল তৃত্ক পরাণ।
দর দর অন্তর বারএ নয়ান ।
তৃত্ব মনে মনসিজ জাগি রছ।
বিছরন না হোয়ে কেহে। কাত্য।
নিশবদে হুডল নিন্দ নাহি ভাষ।
বিয়োগে বেয়াধি বিথারল গায় ।
তৃত্বক তুলহ লেহ তৃত্ব ভোলে জান।
তৃত্বকৈ মিলনে ঘরাত পাচবাণ॥
রায়শেথর জানে ইহ রসরঙ্গ।
পরবশ প্রেম সতত নহে ভক্ষ ॥১২১॥
ইতি রায়শেথর দণ্ডাত্মিকা পদাবলী॥

#### ১৯৪। भाषावनी।

পদকর্তা—বিহাপতি, জ্ঞাননাস, যত্নাথনাস, শশিশেবর ও লোচনদাস প্রভৃতি। পদসংখ্যা ১২। সবগুলি পদই একপর্যায়ভূক। তৃইটি পদ উদ্ধৃত হুইল।

۵

অঞ্ন উদয় কালে ব্ৰজনিত আসি মিলে विभित्न भग्नान खाननाथ। আর দিঠে প্রপানে একদিঠে গুরুজনে চাহিতে পরান করি হাথ। স্থিরে, না জানি কি হব প্রেম লাগি। কঠিন পিরিতে পরবোধ না মানত কত চিতে নিবারিব **আগি।** একে কল-কামিনী তাহে নৰ-থৌৰনী আর তাহে পরের অধীন। পিরিতি বিষম শরে । রহিতে না পারি ঘরে ভাবিতে গুণিতে তমু ক্ষীণ। কি করিতে কিবা করি আপনি বুঝিতে নারি উদ্ধ উদ্ধ সদা করে চিত। धिक वह खोवतन জানদাসে কহে ধিক ধিক বিষম পিরিতি।

₹

একে কুলকামিনী ভাহে নব যৌবনী
আগিনা বাসিয়ে বহু দ্র ।
গৃহে গুরুগঞ্জন তমু সে দারুণ মন
কাহর পিরিতি লাগি ঝুর ।
কাগিয়া পোহাছ নিশি থেনে উঠি থেনে বসি
দিবসে অবশ ভেল দেহা ।
জহুনাথ দাস ভনে এই ভয় বড় মনে
কাহু বিসরে জনি লেছা ॥
লোচনদাসের একটি পদ,—
এমন স্থন্দর গোরা কোথা না ছিল গো
কে আনিল নদী নগরে ।

হৃদয়ে পশিল গো নির্থিতে গোরারণ তহু কাঁপে পুলকের ভরে। ভাবের আবেশে ও না আলুয়া পড়িছে গো প্রেমের ছল ছল ছটি আঁথি। দেখিতে দেখিতে মনে এমতি হইছে পো পরাণ পুতলি দিয়া রাখি । বিধি কি আনন্দনিধি মুপি নির্মাণ গো কে বা সে গঠিল কারিকরে। পিরিতি কুন্দের কুন্দে তাহারে কুন্দিল গো নয়ান কুন্দিল কামসুরে । গোকুলে নন্দের কান বৃষ্কিম আছিল গো-কালিয়া কুটিল তার হিয়া। রাধার পিরিতে ভারে সমান কবিল পো त्में **अहे विहास निष्या ॥** ভাৰিতে রাধার তত্ত্ গোরারূপ হল গো भवन इहेन त्थ्रमारन । ইহার চরিতে ধার চিত না জবিল গো **थिक् थिक् তाहात्र कीवरन** ॥ মনের মরম কথা কাহারে কহিব গো চিত জেন চুরি কৈল চোরে। লোচন পিয়াদে মরে ও রূপ দেখিয়া গো বিধাতা বঞ্চিত কৈল মোরে।

## ১৯৫। কবিরাজী পাডড়া।

রচয়িতা—অজ্ঞাত। পত্রসংখ্যা—৩। আরম্ভ,—
মাঘ মাসের মসিনার কার্চ ভন্ম করিয়া
পুরিয়াতে রাধিবেক নিরালা তিসির তৈল
সিসিতে রাধিবেক তারপর নবীন বস্ত্র ছই
হাত মাঘ মাসে ছোলার ক্ষমিতে প্রাতে নিহারে
ভিজ্ঞাবে ৭ দিন ছায়াতে স্থাবেক তহ করিয়া
রাধিবেক মেঘের কালে লোহার কড়াই অন্নিতে
রাধিবেক তৈল কিছু দিয়া ৮ইচ্ছাতে জদি মেঘে
সিল বৃষ্টি হয় তবে এই সিল হাতে গোল করিয়া

বিভূতি লাগাবেক কাপড়ের টুকরাতে বিভূতি দিয়া কাপড় বাধিয়া তৈলে ভাজিবেক ৺করেন নোতি হয় বেহা করিয়া রাথিবেক। \* \*

কুড় মধু মতে এক হ করিয়াবাটিরাধাইলে বৃদ্ধ তরুণ হয় ।

म्था,-

ধবলগিরি কর্নিক। পুষ্যা নক্ষতে মূল গলে লাগাইলে গলগন্দ ভাল হয়।

কুচ্ন্যা গব্য বোলে সপ্তাহ রাখিবে পরে
মরিচ আফিঙ্গ সমভাগ আনার রসে বারো প্রহর
বটিকা মটর প্রমাণ সিত কম্পজ্জর বেদনা.....
অহপান পান লবন্ধ ওলাওঠাতে আতব চাউলের
জল যোর সন্নিপাতে পান লবন্ধ পেটের
বেদনাতে বেলপাতের সন্তর সহিত থাবে।
শেষ,—

পশ্চিমা ব্যাধি ঘা আফ্লা মানকাথড়ির মূল কলার মাজপত্রে প্রিয়া পটি বান্ধিলে ভাল হয়। ছুড়ছুড়ার গাছ বাটিয়া প্রেলেপ দিলে কাঁচা পশ্চিমা ও সরিপাত ভাল হয়। মাদার ছাল ও জিউনির ছাল উজান ভাটী তুলিবেক ও সভা ছর গণ্ডা মরিচ দিয়া বাটিয়া প্রকেপ দিলে ঘাড়মাগুরা কাচা পাকা ভাল হয় উক্তন্ত ও পিষ্ঠাঘাত ভাল হয় ও রাজগাঁড় ভাল হয় চুন নৃতন সরাতে করিয়া আনিবে পরে তার জ্বন জ্লা সক্তন স্থাবেক তার পর কাংসপাত্রে সশার তৈল দিয়া মন্থনে একশত একবার ধৌত করিবেক ভার পর এই মহলম যে সে ঘায়ে দিলে স্থায়।

গঞ্চ বিআইলে যদি পেটে ফুল বন্ধ হয় তবে ভেলাকুচার পত্ত লভা সহিতে অর্দ্ধ সের ববানি অর্দ্ধ ছটাক আর লবণ আর্দ্ধ ছটাক সহিতে ছেচিয়া থাআইলে ফুল পড়ে তার পর গরুর নাড়ে যদি বেদনা হয় তবে অর্দ্ধ সের কলাই লাউ অর্দ্ধথানা রহুন চারিটা মরিচ অর্দ্ধতোলা যমানি আর্দ্ধতোলা গকল এক ম শিক্ষ করিয়া থাওমাইলে ভাল হয় আর সালপত্র একটা আর ধ্যানী এক তোলা খাওআইলে গরু চারা করে।

১৯७। मछ।

রচয়িতা—অজ্ঞাত। তুইটি নগ্ন এই স্থলে উদ্ধৃত হইল।—

( ))

আচল চালাম নিচল চালাম জয় দেবি কালিমাতা নাম আকাশের তারা চালাম দর্গের বাস্কৃতি চালাম দেবীর থাটের থরা চালাম আঁরে বাটী তোরে চালাম চল বাটী চল জে নিয়া থাকে তাথে জায়া ধর যদি মিথা কথা কয় তবে ভাহিনে বাঙে চল সত্য কস ত সর্গে উঠিদ্ মিথা কস ত নর্কে পচিস এই সকল পাপ তোর উপরে ওঠে কুরি করে তার তেল, দিয়া জাস দ্যাই রামের দ্যাই লক্ষণের দোয়াই মা সীতার শীঘ্র চল।

( २ )

আদ বাপু হন্তমান বীর দর্প করি।

মা তোমার রঞ্জা বাপ তোমার বানরকেশরী ॥

ঝতুবতী হৈয়া রঞ্জা জায় জলনিধির তীরে।

বায়ভরে পবন বস্থ উড়াইল তারে ॥

রঞ্জা বলে রে পবন করিলি জাতি নাশ।

জাতি নাশ করি নাই পুরিআছি আশ॥

তোমার গর্ভে জন্মবেন বীর হন্তমান।

এ তিন সংসারে নাই তাহার সমান॥

অমাবতা প্রতিপদ্ লগন হৈল জবে।

রঞ্জা প্রস্বিতে হন্তমন্ত হৈল তবে।

পূর্বহার ঘরে হন্তমন্তের শয়ন।

সব্যোবরতীরে রঞ্জা করিলা গমন॥

থধায় আকুল তবে ঠাকুর হন্তমন্ত।

মাথালের ফল থেয়া ভান্ততে দিলা ঝশ্প।

হন্তকে দেখিয়া ভাকুর অক্টেক্ক হৈল কলা।

शार्थ रक्क कतिया हैस बाहिन शाया। বজ্র ফেলি মারিলেন হস্তমানের মুতে। অচেতন হৈয়া পড়িলা ভূমিতলে। क्यन खनिना भवन रुपूत् मत्र। বায়ভরে সামাইলা গর্ম্বের ভিতর ॥ পৃথিবী টলমল করে সৃষ্টি হয় নাশ। স্বর্গের দেবতা তাহা হইল হতাশ। বিমানে চাপিয়া আইল ব্ৰহ্মা তপোধন i আনগর মেড়ে আইলা ধর্ম নিরঞ্জন । তেকি বাহনে আইল নারদ তপোধন। ঐরাবত বাহনে আইল ইব্র তপোধন। 'বসয়াঁ বাহনে আইল রাজ তিলোচন। আর সব দেবতা করে হতুর উপর পুষ্প বরিষণ॥ অম্রেতে না জাও কাটা অগ্নিতে না পুড়। চারি যুগের মধ্যে তুমি অজমর হৈয়। তা ওকা হত্নান বীর রোধে। এক একথানি পা ফেলে এক শত কোদে। পাতালে সে লেগুড় বীরের স্বর্গে সে পা। জেখাকে আলগ দোলগ এই লকা লকা জা। কার আজ্ঞা শ্রীনৃসিংহের আজ্ঞা দয়াই রামের দয়াই লক্ষণের দয়াই সীতার।

### ১৯৮। भामः श्रह

পদক্তা—বিভাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিদ্দদাস, বলরাম, লোচনদাস, জানদাস, চন্দ্রশেথর, নরহরি, রুদ্দাবনদাস, নরোত্তম, শিবানদ্দ, ঘনস্ঠাম, মনো-হর, ভূপতিনাথ ও গোক্দদাস প্রভৃতি। পত্ত-সংখ্যা—৪২ বা ৪৮ পৃষ্ঠা। এই পদসংগ্রহ গ্রন্থে নিম্নলিথিতরূপ পদাবলী সংগৃহীত ও বিভ্রন্থ আছে,—(১) শ্রীকৃষ্ণশু পূর্বরাগ—২৭ পদ, (২) শ্রমত্যা: পূর্বরাগ:—১৯ পদ, (৬) শ্রক্তমশু রূপং —২২ পদ; (৪) রূপাভিসার—৫ পদ। (৫) (१) वामज्ञान्तिगात—8, (৮) शिख्या—8 ११म, (२) छ्ब्य मान—१० ११म। हेरात ११ रहेष्ठ भनावनीत भर्गाय वा त्यभीत नात्मात्वथ नाहे, अज्ञभ भरमत मध्या ७१। त्यां ११ भम्मश्या—११२।

শ্রীমতীর পূর্ব্বরাগবিষয়ক ১৯টি পদের মধ্যে মনোহর-রচিত গটি পদ এবং তৃর্জয় মানবিষয়ক ১০টি পদমধ্যে ভূপতিনাথ-রচিত গটি পদ সন্ধি-বেশিত আছে। এই স্থলে কয়েকটি পদ উদ্ধৃত হইল,—

### শ্রীমত্যাঃ পৃর্বারারঃ।

স্থি হে, হেন কথা না কহিয় আর। বে কথা ভনিতে যার পরান জুড়ার গো তাহে কিবা কুলের বিচার॥ কত না স্কৃত ব্ৰত কত প্ৰ্যুৱাশি পো क्द्राहिलाम जनस्य खनस्य। **দেই ত পুণ্যের ফলে** খ্যাম চিক্নিয়া গো দেখিলাঙ নয়ানের কোণে। দেখি বা না দেখি গো ভুবনমোহন রূপ একুবার নয়নের পথে। भूत्रशिद्र नक यमि ভনিবারে পাই গো তুবন মোহিত যার গীতে। ভবে গৃহবাদ গো তবে সে জীবন আশ তবে দৈ সফল মোর জেই। মনোহর কহে স্থী य वन तम वन दमा क्थ भन ना वाषहे (षह ॥>०॥

হৰ্জ্য মান।
মাধব নিপট কঠিন মন তোর।
হাত হাত হাম তোহে শিখায়লু
বাত না রাখলি মোর॥
তুহু অতি লম্পট কপটহিঁ পিরিতি
রীত মরম নাহি জানি।
হাতকি লছমি চরপহি ভারলি

े देक हैं भिनायव जानि।

সংহত করিয়া সময়ে না মানলি
রজনি পোহাজল জাগি।
ভোমার মিনতি লাগি একবেরি ভাজর
আয়ত তুয়া অতি ভাগি॥
কাম্ব প্রবাধি চলল চত্র হতি
মিলইতে রাইক পাশ।
ভূপতিনাধ দেখি অতি কৌতুকে
অন্তরে উপজন হাস॥

নিত্যানন্দ প্রভ্র বিষয়ক বৃন্দাবনদাস বিরচিত
১৩টি পদ একত্র সজ্জিত আছে। এই স্থানে
ছইটি মাত্র উদ্ধৃত হইল। প্রথম পদের পূর্বে আরম্ভ এইরপ—৭ শ্রীশ্রীহরি॥ শ্রীশ্রীরাধা গোপীনাথ জীও অরণং॥ শ্রীশ্রীবলরাম অরণং॥ নিত্যানন্দ প্রভ্র পদং॥

বন্দো প্রভূ নিত্যানন্দ কেবল আনন্দকন্দ ঝলমল অভরণ সাজে। ছুই দিকে ভুতিমূলে মকর কুণ্ডল ছলে গলে এক কম্বর বিরাজে। করিবর-শুও জিনি তুটি বাছর বলনি তাম শোভে হেমময় দও। অরুণ অম্বর গায় সিছের গননে ধায় দেখি কাঁপে অহার পাষ্ড। অঙ্গ অভি শুদ্ধ ছটা দেখি জেন চজের ঘটা नत्फ कष्ण इहेन वस्त्राजी। वीवमर्भ भागमार्छ नवरम बन्ना अकारह দেধ ব্রন্ধলোকে করে স্ততি। অত্ব অতি তদ্ধ স্বৰ্ণ ছটি আঁখি রক্তবর্ণ তায় করে প্রেম-মকরন্দ। श्रंटमक विद्धा धाता ज्यन मनाकिनी शाता पिथ **इं**त्रलाद्य ज्ञानम ॥ धत्रनी धत्र भितंत्र পূর্ব্ব শৈষ্ অবতারে জার অন্ত না পাইক ব্রহ্মা করে। জীবে করি পরিচ্ছর এবে কলি অবতীৰ্ণ তেই বলি ওণসমুদ্র ।

শ্রী চৈতন্ত - প্রেমরত্ব জীবেরে করিঞা ধর্ম দিল নিভাই আপনার হথে।

যে পদ কমলা বাঞ্চে বিরিফি শবর ইচ্ছে গুণ গায় দশশত মুখে॥

রাধাক্ষণ-প্রেমধন দিল নিভাই জনে জন আনন্দ বাঢ়ল সভাকার।

কহে বৃন্দাবনদাসে আপনার তুর্দিব দোষে না ভঞ্জিলাম হেন অবভার॥১॥

à

প্রেমের সায়র নিতাই চান্দ।
থেনেকে হাসএ থেনেক কান্দ।
কথন গোরাদ বলিঞা ডাকে।
দীন হীন জনে প্রেমেতে দেখে।
দেখিঞা তাপিত অথিল জনে।
হল্ভ প্রেম করল দানে।
এমন দয়াল কে আছে ভাই।
উত্তম অথম জাহাতে নাই।
সভারে সমান করল দয়া।
দিঞা সে রাতুল চরণছায়া।
নিতাই-চরণে যে করে আশ।
বুন্দাবন তার দাসের দাস।
।

## ১৯৯। বস্তানির্গা

রচরিতা—অজ ত। পত্রসংখ্যা—>। ক্ত গল সন্ধর্ত।

/৭ প্রীরাধারকায় নম: ॥ অথ বন্তা নিষয় ॥
প্রথম ক্ষে গুণ নিষ্য় ॥ সম্পত্তণ ১ গদ্পত্তণ ২
রূপ গুণ ৩ রসগুণ ৪ ছপর্যগুণ ৫ এই পঞ্চপ্রণ
প্রীয়তীতে বৈ ॥ সম্পত্তণ কর্মে গদ্পুণ নাসাতে
রূপ গুণ নেত্রে রসগুণ অর্থরে প্রদিশ্তণ অলে ॥ এই
পঞ্চ গুননে পূর্বরাগের উদয় ॥ পূর্বরাগ মন ফ্রই ॥
হটতে [হঠাৎ] শ্রবণ > অফ্টেডি [ অক্ষাই ]
দর্শন ২ ॥ এই পূর্বরাগ জন ॥ এই পূর্বরাগ নি

এক শ্রবণ তিন। দর্শন তিন॥ শ্রবনাঞ্চলানাবিধা মোক তিন। বংশী শ্রবণ॥ তৃতি
ম্থে২ স্থিঘারে ও দর্শনাঞ্চলানাবিধা মোক
তিন॥ আদে স্থাতে বৈচিত্র পটে ২॥ ইতি
ওণ্যস স্মাপ্ত॥ স্ব ১২স্পঞ্চাসাল॥

### २००। देवस्वतिधान श्रन्थ।

রচয়িতা—বলরামদাস। পত্রসংখ্যা—ধ।
আরম্ভ—৴৭ শ্রীরাধাক্ষণ। বাঞ্চাকল্পতকভাক
কপাসিক্ভা এব চ। পতিতানাং পাবনেভাগ
বৈষ্ণবেভাগ নমো নমঃ॥

আনন্দে বলহ হরি ডঙ্গ ভগবান। ঠাকুর বৈষ্ণৰ পায়ে মঙ্গাইয়া মন। বৈষ্ণব ঠাকুর মোর করুণার সিন্ধু। এহো লোক পরলোক হুই লোকের বন্ধু ॥ বৈষ্ণব জানিতে নারে দেবের শক্তি। মুই কি জানিতে পারো শিশু অলমতি॥ বৈষ্ণবের গুণ যশ অপার মহিমা। আপনে না পারে প্রভু জার দিতে সীমা। বৈষ্ণৰ দেৰতা মোর বৈষ্ণৰ সে ধ্যান। বৈষ্ণব ঠাকুর মোর বৈষ্ণব সে প্রাণ ॥ देवक्षरवत्र भमधूनि नाख त्यात व्यक्त । खना काहक त्यांत देवक्षत्वत्र मदन्न ॥ বৈফবের অধরামৃতে পুরুক মোর দেহ। মোর বংশে বৈষ্ণবেরে না নিন্দিয় কেহ। আমার বৈষ্ণব দেখি জাতি স্থায়। यभित्र व्यक्षिकादत (मह निव्यात ना शाय ॥ य मृष्ट देवश्वव (पश्चि नयन कित्राय । তামার সলা দিয়া চকু ভাকে যমরায়॥ **ठश्रम यवन नाहिक जाम**। ষেই ভজে সেই হয় ক্ষেত্র প্রিয়োত্তম। **एक्टान्द्र शर्भ इराक्ष्य आस्मिति।** हेराक द्य नित्म त्न प्रशंन विद्याधि ।

অবৈশ্ব আদাণ হয় চণ্ডাল সমান।
ইহাতে প্রমাণ দেখ নারদি প্রাণ ॥
তথাহি। চণ্ডালোপি মুনিপ্রেচা হরিউজিপরায়ণ:। হরিভজি-বিহীনক দিজোপি খপচাখম:॥
পদাপ্রাণে দেখ আর শ্রীভাগবতে।
অবৈশ্বৰ আদাণ নাহি পরশিতে॥
তথাহি—

হরিনামমদিক্ষায়াং মালাভিলকবর্চ্ছিতং।
দাসনাম ন ধারন্তি তে নরা চণ্ডালাধমাঃ
নিগম আগম দেখ শাস্ত্র পুরাণে।
অবৈঞ্চব ব্রাহ্মণ হয় চণ্ডাল সমানে ॥
বিপ্র হয় চণ্ডাল না বদিতে লেখে।
বিষ্ণুভক্তি হয় যদি দিজের অধিকে।
পদ্মপুরাণে লেখে ভক্ত শৃস্ত নহে।
অহং ভক্ত হৈলে শৃস্ত সর্ব্ব বর্ণে কহে।

#### শেষ,---

দিন এক বৈষ্ণবের আছয়ে সেবায়। ত্রিজগতের নাথ রুফ্ড ঘরে বসি পায়। বৈষ্ণব যার গৃহে ভুঞ্জে একবার। তার গৃহে নাহি থাকে জম অধিকার। এক বৈষ্ণব সম্ভষ্ট করে জেই অন। প্রভু বলে তার সনে হয় আমার মর্ম # কভু তুষ্ট নহি আমি সাল্গ্রাম দেবায়। বৈষ্ণব-সেবায় তুষ্ট চারি বেদে গায়। ন্ত্রী-পুত্র পরিজন সব পরিবার। বৈষ্ণব-চরণে ভঞ্জ হউক উদ্ধার। देवकव शोगांकि वनि कि नि नि नि नि । মুঞি পাপী নাহি জানি সংসারের পার 🛊 বৈষ্ণবের যরে জদি ভিত্ত কর্ম করি। 👵 তথাপি বিষয় তুকু সহিতে না পারি। বলরাম দাসে কহে এতেক বিচার। বিস্থার খরে জন্ম না হয় আমার ॥ इंडि विकविधान अब मन्पूर्ण।

১৯২ ইইতে ২০০ সংখ্যক গ্রন্থ ব্যতীত এই থাতাখানিতে (১) কিয়াযোগদারোক্ত বিষ্ণুর আটোন্তরণতনাম স্থোক্ত, (২) শ্রীকৃষ্ণের নামদহস্রক, (৩) শ্রীবিষ্ণুযামলোক্ত শ্রীগোপালদহস্রনামস্থোক, (৪) পদ্মপ্রাণান্তর্গত স্বর্গধণ্ডোক্ত নামাপরাধনিরসন-স্থোক, (৫) শ্রীক্রপচিস্তামণিস্থোক, (৬) শ্বরোদ-জ্ঞান প্রভৃতি সন্নিবিষ্ট স্থাছে।

### २०५। शर्मावली।

পদকর্ত্তা—রোহিণীনক্দন, পরমের্থর দাস,
গোবিক দাস, নরহরি দাস। পত্রসংখ্যা ২, পদসংখ্যা
৮। রোহিণীনক্দনের একটি পদ,—
হেই গো মোরে থেপা কৈলে গো।
বৃধি পসি পিরিতি সব হিয়ার মাঝে গো ।
কিবা নিশি কিবা দিশি কিছুই না জানি।
সদা মোর মনে পড়ে বন্ধর পিরিতিথানি।

কি করিতে কিবা করি নারি নির্দারিতে।
নার ব্ঝি ঘুচালো ঘরের সাধ বন্ধুর পিরিতে।
শয়নে ভোজনে মোর সদা পড়ে মনে।
জত তুত নিষেধিএ নিষেধ না মানে।
হিআা করে দগদগ তম্ হইল থিন।
রোহিণীতনয়ে কহে পিরিতের এই চিন।ঙা

পরমেশ্বরদাসকত পদ,—
আর কি স্থামের বাঁশি কুলের ধর্ম থোবে।
নাম ধরি ডাকে বাশি বেকত হবে কবে।
নিষেধ না মানে বাঁশী সদা করে ধনি।
বাহির-তুআরে কান পাতে নোনদিনী।
নোনদি জোনজাল বড় অন্তর বিসাল।
আসিঞা ঘরের মানে পাতিবে জ্ঞাল।
জোপিঞা ঘরের মানে পাতিবে জ্ঞাল।
বোধারে বিধিতে বাশি এনেছে কানাঞি।
শ্রীপরমেশ্ব দাসে কর স্থন রসবতি।
বাশির কোমু দোব নাঞি কালিয়ার জুগতি।